

① 나룻배와 항인 (한용운)

주제1: 삶에 대한 고통과 깨달음



㉔ 오바람 수능국어 할래?

# 개화기 - 1920년대

주제2: 현실비애와  
현실참여의지



① 길 (김소월)

② 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 (이상화)

특징

① 고전시가와 근대양식의 공존

② 개화가사, 창가, 신체시 등 발생

③ 신체시의 한계점을 극복한 근대 자유시의 창작 (1910년대)

④ 순수문학, 목적문학 등 다양한 형태로 분화·발전 (1920년대)

→ 주제5: 이상세계에 대한 동경과 지향

① 알수없어요 (한용운)

② 찬송 (한용운)

③ 산너머 산촌에는 (김동환)



주제3: 이별과 그리움

① 진달래꽃 (김소월)

② 나의 집 (김소월)

③ 님의 침묵 (한용운)



주제4: 가족 및 고향생각

① 산 (김소월)

② 삼수갑산 (김소월)

- ① 길(윤동주) ② 별헤는 밤(윤동주) ③ 또다른 고향(윤동주) ④ 승무(조지훈)
- ⑤ 서시(윤동주) ⑥ 자화상(윤동주)

주제1: 삶에 대한 깨달음



㉠ 오빠랑  
수능국어할래?

# 1930-1945년대

주제2: 현실의 비애와  
현실참여의지 ←



- ① 거문고(김영랑)      ⑨ 소년에게(이육사)
- ② 독을차고(김영랑)    ⑩ 자야곡(이육사)
- ③ 교목(이육사)        ⑪ 파초(김동명)
- ④ 꽃(이육사)          ⑫ 인동차(정지용)
- ⑤ 여승(백석)          ⑬ 적막강산(백석)
- ⑥ 팔원-서행시초 3(백석)
- ⑦ 낮은집(이용악)
- ⑧ 풀벌레 소리가득차 있었다(이용악)

특징

- ① 순수문학의 발전과 모더니즘 갈래의 시 등장
- ② 생명의식을 담은 시와 자연친화적 경향의 시 등장
- ③ 자기 성찰과 조국 독립의지를 담은 저항시 창작

→ 주제5: 이상세계에 대한 동경과 지향

- ① 와사등(김광균)
- ② 외인촌(김광균)
- ③ 들길에서서(신석정)
- ④ 아직 꽃불을 켜 때가 아닙니다(신석정)
- ⑤ 바위(유치환)
- ⑥ 생명의서(유치환)

↙  
주제3: 이별과 그리움



- ① 내 마음 아실이(김영랑)

↘  
주제4: 가족 및 고향생각

- ① 고향앞에서(오장환)
- ② 고향(백석)
- ③ 수철리(김광균)
- ④ 그리움(이용악)
- ⑤ 발열(정지용)
- ⑥ 향수(정지용)

- ① 나그네 (박목월)
- ② 선제리아낙네들(고은)
- ③ 설일 (김남조)
- ④ 파초우(조지훈)

주제: 삶에대한고뇌와 깨달음



④ 오빠랑 수능공부할래?

주제 2: 현실비애와 현실참여의지 ←

- ① 바다와나비 (김기림)

# 1946-1950년대

→ 주제 5: 이상세계에 대한 동경과 지향

특징

- ① 광복의 기쁨과 역사의식을 담은 시 창작
- ② 이데올로기 대립에 따른 순수문학과 계급문학으로의 양분
- ③ 전쟁의 비극적 체험을 바탕으로 한 전후 시문학 등장

- ① 꽃밭의독백- 사소단장(서정주)
- ② 추천사-춘향의말1(서정주)
- ③ 마음의태양(조지훈)
- ④ 새(박남수)
- ⑤ 청산도(박두진)



주제 3: 이별과 그리움

- ① 귀족도(서정주)
- ② 석문(조지훈)



주제 4: 가족 및 고향생각

- ① 내가 만난 이중섭(김춘추)
- ② 사향(김상옥)

- ① 낙화(이형기)      ⑤ 때(김광규)
- ② 고고(김종길)    ⑥ 산(김광섭)
- ③ 나뭇잎하나(김광규) ⑦ 상한영혼을위하여(고정희)
- ④ 살아있는것은 흔들리면서- 순례II (오규원)

주제 1: 삶에대한고뇌와 깨달음



㉠ 오빠바람  
수능국어할래?

# 1960-1980년대

주제 2: 현실의비애와  
현실참여의지 ←

→ 주제 5: 이상세계에대한  
동경과 지향

특징

- ① 참여시와 순수서정시 계열로의 문단양분
- ② 산업화의 진전으로 인한 소외된 이웃을 위로하는 시 등장

- ① 북어(최승호)
- ② 새(김지하)
- ③ 우리가 물이되어(강은교)
- ④ 은행나무(곽재구)
- ⑤ 자화상2(오세영)
- ⑥ 폭포(김수영)

주제 3: 이별과그리움

주제 4: 가족 및 고향생각

- ① 강우(김춘수)
- ② 너를 기다리는 동안(황지우)
- ③ 수정가(박재삼)
- ④ 월헌(박용래)
- ⑤ 이별가(박목월)
- ⑥ 즐거운편지(황동규)

- ① 가정(박목월)
- ② 구두 한 켤레의 시(곽재구)
- ③ 성탄계(김종길)
- ④ 외할머니의 뒤안 뒷마루(서정주)
- ⑤ 추억에서(박재삼)

- ① 조그만 사랑노래(황동규)
- ② 지리산 벚꽃새(송수권)
- ③ 동승(하중오)
- ④ 사령(김수영)
- ⑤ 고향길(신경림)
- ⑥ 나무를위하여(신경림)
- ⑦ 농무(신경림)
- ⑧ 가난한사랑노래(신경림)
- ⑨ 그의 행복을 기도드리는(신동엽)
- ⑩ 겨울- 나무로부터 봄- 나무에로(황지우)
- ⑪ 대설주의보(최승호)
- ⑫ 사평역에서(곽재구)

- ① 그 나무 (김명인) ② 배를 매며 (장석남) ③ 어머니의 그릇 (정일근)



주제 1: 삶에 대한 고뇌와 깨달음



④ 오빠랑  
수공부할래?

# 1990년대 이후



주제 5: 이상세계에 대한 동경과 지향



- ① 노래와 이야기 (최두석)
- ② 떨치 (김기택)

특징  
기조



주제 2: 현실의 비애와  
현실 참여 의지



- ① 성에꽃 (최두석)

① 급격한 사회 변화로 인해 다양한 주제를 표현한 시 등장

② 개인의 의식을 탐구하는 문학 발전



주제 3: 이별과 그리움



- ① 서해 (이성복)
- ② 한 그리움이 다른 그리움에게 (정희성)



주제 4: 가족 및 고향 생각



- ① 별칭의 아버지 (이수익)
- ② 못위의 잠 (나희덕)
- ③ 마음의 고향 6-초설 (이시영)