

[제 3교시]

영어 영역

Reading Essence

독해의 정수

-한대산 영어 저

[글을 시작하기에 앞서]

글을 읽는다는 것은 단지 주어진 텍스트를 보는 것이 아니다.

쉽게 말하자면 텍스트의 내용을 머릿속으로 흡수시키며 궁극적인 메시지를 알아내고자 하는 것이다. 수능 영어에서는 이러한 글 읽기의 능력이 중요시된다. 대부분 문제에서 한 단락 정도의 짧은 길이의 지문을 제시한다. 실제로 원서나 논문과 같은 자료들을 엄청나게 압축한 것이 우리가 읽고 있는 지문임을 고려한다면, 글의 요지와 필자의 입장을 알아내는 것은 절대 쉽지 않을 수밖에 없다는 것이 와닿는다.

그렇다면, 제한적인 시간 속에서 우리는 지문을 어떻게 자유자재로 다룰 수 있을까. **답은 우리의 읽기 과정에 있다.**

사람마다 읽기 속도, 사고력, 독해력 등이 천차만별이다. 하지만, 크게 보면 세 가지의 독해 유형으로, 의미 단위로 해석하는 사람, 문법으로 해석하는 사람, 혹은 단어만 보고 유추하며 푸는 사람으로 나눌 수 있다.

문법은 중등 내신에서 중요했다지만 더 이상 수능의 영역에서는 부수적인 요소에 지나지 않는다. 단어만으로 내용을 유추하는 것은 글을 보고 자신만의 새로운 내용을 만드는 것과 별반 다를 것이 없다.

그렇다, 우리는 의미로써 해석하고 글을 받아들이는 연습을 해야만 한다는 것이다. 만약 의미 단위로써 받아들인다면 (단어 뜻을 말할 때의 의미가 아닌, 의미 단위의 한 부분을 말한다) 문장에서 말하고자 하는 중심 내용, 그리고 그 중심 내용이 모여 지문이 말하고자 하는, 즉, 필자가 주장하는 개념(혹은 그런 것)이 드러나게 된다. 의미 단위로 끊어가며 읽고, 정보 필터링과 누적을 기반으로 한 텍스트 읽기를 한다면 단순한 해석에 그치는 것이 아닌, 지문 자체에서 오는 인상이 깊게 남을 수 있게 할뿐더러, 그 주장과 요지를 명료화시키는 것에 큰 장점이 있게 된다.

다시 말해, “글을 읽는다는 것은 지문에 나오는 핵심 틀을 구성하는 내용들에 대한 선별 작업과 그 정보들의 누적으로 말미암아 유기적이면서도 체계적으로 구성된 지문의 흐름을 파악하여 지문의 전개 양상에 대해 완전한 이해를 하고자 하는 행위”를 필자가 추구하는 읽기 태도라고 말할 수 있겠다. 결국 우리가 이러한 읽기를 하기 위해선 앞서 말한 선별(필터링)작업, 정보들의 누적, 흐름 파악, 양상의 이해가 전제이다.

환영한다, 고차원적인 독해를 마르고 닳도록 다룰 **FREE** (Fundamental Reading Essence for Everyone)의 첫 글을 읽은 여러분.

[수능 영어, 무엇이 중요할까?]

수능 영어를 공부할 때 우리는 여러 가지 문제를 직면한다.

그중 가장 기본적인 ‘법칙’들을 알아보도록 하자.

1. 글은 ‘하나의 주제’와 ‘하나의 결론’을 가진다.

우리가 수능 영어를 접하면서 공부하는 지문들의 공통점은 바로 하나의 주제를 가지고 이를 구체적으로 설명한다는 것이다.

여러 가지 주제를 짧은 지문에 압축시키기에는 그것의 길이가 너무 길어지기에 불가능하다는 한계가 존재한다.

그로 우리는 글을 읽을 때 하나의 주제에만 집중하여 그것이 무엇인지 지속해서 의식하며 자연스럽게 알아내려 하는 사고방식이 중요하다.

그리고 주제와 마찬가지로 결론 또한 하나의 범주 안에서 도출되기 때문에 지문 속 정보들을 응집하는 것의 중요성 또한 강조하지 않을 수 없다.

2. 추상적으로 시작해 구체적으로 끝난다.

글은 시작부터 구체적으로 진술해나가며 결론에 도달하는 양상을 가진 지문은 일반적이라고 볼 수 없다.

첫 문장 혹은 첫 부분(꼭 문장이 아닐지라도, 구조적으로 ‘처음’인 부분)에서 보편적이고 관념적인 서술을 하기도 하며, 포괄적인 범위에서 어떠한 소재의 성격을 설명한다. 이후에는 그 소재를 부연 설명해주는 대상을 언급하며 각각의 특징들을 서술한다.

결국 필자가 말하고자 하는 부분인 결론 부분에서는 종합적으로 고려했을 때 소재와 비교했을 때 상당히 한정적인 영역에서 하고자 하는 말을 전달한다. 명시적일 수도, 암시적일 수도 있으나 그 메시지를 전달한다는 것에 대한 의심의 여지는 없다.

3. 매끄럽게 하도록 맥락적 장치를 활용한다.

맥락적 장치란, 예시를 들며 대상의 기능을 알려주며 글의 전반적인 이해를 도와주거나, 특정 상황 (조건) 속 어떠한 행위로 인해 도출된 인과적 상황을 언급하며 그 특징을 알려주는 부분들을 말한다.

이는 포괄적인 범위를 지닌 소재를 구체화하며 결론으로 도달하고자 하는 필자의 의도를 반영하여 필자가 부연 설명해놓은, 매끄러운 구체화 과정을 위한, 일종의 윤활유라고 할 수 있다.

4. 추론은 근거 없이 할 수 없다.

문제를 풀기 위한 근거는 지문 속에 있기 마련이다. 그것이 21번~24번과 같이 완전한 지문을 보며 메시지를 알아내는 것이 관건이든, 36번~39번과 같이 불완전한 지문을 매끄럽게 만들어내는 것이 관건이던 어떠한 문제에서도 명백한 근거는 존재한다. 단지 그것을 파악하지 할 수 있는가 없는가의 문제일 뿐.

5. 모든 정보는 Chain에 존재한다.

지문 속 드러나는 정보들은 이벤트, 혹은 개념을 뒤받쳐주기 위해 일련의 사슬 속에 있다는 것을 알아야만 한다. 갑작스러운 정보의 등장 또한 지문의 구체화 과정에서 역할을 지니기에 의도하여 나오는 경우가 다반사이다.

6. 모든 문장은 고정적이거나, 유동적이기도 하다.

영어 지문 속에서 나타나는 문장들은 그 위치가 정해져 있으나, 우리는 그것으로 통합적 사고를 하기 위해서는 분포된 정보들을 끌어오기도, 덧붙이기도, 부수적인 정보를 가려내 날려버리기도 할 수 있다.

결국 한 지문을 다 읽고 난 뒤 문제를 풀고자 사고하는 과정에서는 정보들을 종합적으로 고려해 문맥에 맞는, 맥락에 상응하는 내용을 유추해 낼 수 있어야 한다.

자, 그러면 위의 내용에서 좀 더 자세하게 알아보도록 하자.

[Chapter 1]

글의 구조

[핵심 포인트 먼저 보기]

1. 도입, Introduction

어떠한 의도를 가지고 이를 전달하고자 글을 쓰려면 어떻게 해야만 할까? 우리가 수능에서 접하는 글은 전부 어떠한 메시지를 전달하고자 쓰인 것들이다. 글이라는 것은 필자와 독자 사이의 소통이라고 생각해야 한다. (사실 필자의 일방적 전달에 가깝긴 하지만 독자의 사고 또한 의미 구성에 대응하는 행위이기도 하므로 필자의 쪽에 조금 더 치우친 소통이라고 할 수 있겠다) 독자가 필자의 의도를 알 수 있도록 하기 위해서는 필자는 여러 장치를 마련해놓아 결국 독자가 마지막 부분에서 무엇을 말하고자 하는지 알 수 있도록 구성해야 한다.

글은 소재를 제시하면서 시작된다. 두 가지 방법이 있다. 일반적 진술, 혹은 특정 상황을 조건으로 언급하며 그 속에서 나타나는 성격을 제시하는 것이다. 쉽게 말해 대상 A가 있다고 할 때, 'A -> B이다,' 혹은 '(특정)상황에서 A는 ~한 성질을 가진다.'라는 것과 같은 형식으로 첫 문장을 완성한다는 것이다. 물론 모든 상황에서 절대적으로 적용되는 것은 아닐 수 있으나, 글의 구조를 보았을 때 '처음', 혹은 '도입'에 해당하는 부분에서는 대부분 이러한 꼴로 부분을 구성한다는 것이다. 예시를 들어보자,

1) (A -> B의 꼴)
문장: What made us complete was undoubtedly vehicles, especially cars that helped us overcome geological limitations in much more convenient ways.
A->B를 알 수 있는 부분: (vehicles) Cars -> helped us overcome geological limitations
한글: (이동 수단) 차 -> 지형적 한계를 극복하게끔 도와줌

2) 특정 상황과 그 속에서 나타나는 성격
문장: When we faced the obvious limits of evolution, we humans came up with the idea of making vehicles that could possibly lead us to the wider range of movement, especially with cars.
상황과 성격을 알 수 있는 부분: Limits of evolution -> (vehicles) cars -> wider range of transportation
한글: 진화의 한계를 마주함 -> 이동 수단 (차) 만들 생각함 -> 이동의 더 넓은 영역으로 이끌어줌 (=이동 잘하게끔 도와줌)

우리는 이러한 요소들로부터 몇 가지 요소들을 알아낼 수 있다. 글의 구조는 천차만별인지만 특정할 수 없지만, 무엇을 잡아가야 할지는 명확히 말할 수 있다. 소재를 잡아야만 한다. 소재를 알았다면 그것이 어떤 상황에서, 혹은 그 상황이 없을지언정, 어떤 성격을 가지는지 알아내라. 어떤 기능이어도, 어떤 장단점이어도, 혹은 어떤 것이든 좋다. 필자가 제시하는 소재와 그것의 성격을 알아내고자 우리는 도입 부분을 읽어야 한다. 하지만 메모해두자, 위에서 말한 것들은 절대 먼저 알고 이를 적용하는 방식이 아닌, 단지 참고 사항일 뿐이며 글을 읽는 게 우선인 사고 방식으로 읽어야 한다.

2. 전개, Development

글은, 첫 부분에서 특정 조건 혹은 상황과 함께 소재를 제시하고, 그 소재의 성격을 알려주며 시작한다. 그렇다면 우리는 도입 부분 그 뒤에서 시작되는 일명 '전개' 부분에 대해서 어떤 사고방식을 가지고 접근해야 할지 알아보도록 하자.

크게 보았을 때 글은 추상적인 소재를 제시하고 좁은 범위의 구체적인 내용으로 끝맺게 된다. 다시 말해 추상적인 것을 구체화하는 과정이 글의 전개 부분인 셈이다. 예를 들어, '잠은 좋다.', '연구 결과에 따라서 잠은 인간의 생산 효율성을 높이는 데 크게 이바지한다는 것이 밝혀졌다.', '잠은 인류의 생산 과정에서 큰 역할을 한다.'가 각각 글의 도입, 전개, 결론의 과정이라고 해보자. 잠은 좋으며 큰 범위에서 서술하고, 이를 뒷받침하는 연구 결과를 예시로 들며 결론 부분에서 인류의 생산 과정에서 큰 비중을 차지하는 요소임으로 끝맺는다. 그 개념의 크기를 비교해보면, 도입 부분에서는 큰 범위에서 추상적으로 잠은 좋다고 한다. 결론 부분에서는 생산 과정이라는 구체적인 대상을 제시하며 뒷부분, 전개 부분에서의 내용에 나오는 연구 결과와 결합하여 포괄적이었던 소재를 좁히며 구체화하였다는 것을 알 수 있다.

우리는 이제 그 과정 속 구체화하는 영역인 '전개' 부분에 대한 것을 알아보도록 하자.

질문을 가져보자.
글이 그렇게 구체화하며 끝낸다는 것은 알겠다. 하지만, 이를 어떻게 알고 지문 속 데이터를 알아채는가?

그 질문은 아래와 같이 답변하겠다.
'전개' 과정에서 우리는 무엇을 알 수 있는가?

우리는 전개 과정에서 주시해야 할 것들이 몇 가지 있다.
알아보도록 하자.

큰 틀로 보았을 때, 'Because -> This -> Function / Relationship / Form / Characteristics'의 꼴을 띤다.

다시 말해 어떠한 조건 혹은 상황 속 한 대상이 어떤 기능(혹은 역할)을 가지는지, 아니면 다른 대상과 (아니면 주어진 그 조건과) 어떤 관계를 지니는지, 어떤 형태나 꼴을 띠는지, 어떤 특징을 가지는지 우리는 알 수 있다.

글은 유기체이다. 우리가 알아야 할 것은 그 정보들이 어떻게 그 맥락을 구성하는지, 어떤 상호 관계성을 가지는지이다.

무수한 예시들이 있으므로 아래와 같이 일반화해보겠다.

“지문 속 대상과 그 대상이 띠는 성격과 특징은 다른 부분과 연관성이 반드시 존재하기 때문에, 이를 종합적으로 고려할 때 어떤 관계를 지니는지를 알아야 한다. 이를 알고자 하면 어떤 조건에서 대상이 어떠한 성질을 가지는지를 알고 해당 대상이 그 지문 속 소재와 맥락 사이에서 어떤 포지션을 잡는지에 대한 사고를 바탕으로 글을 읽어 나가야 한다.”

3. 결론, Conclusion

결국 우리는 글을 읽고 마지막 부분에 도달하게 된다. 그 부분이 바로 결론 부분이다. 결론 부분에서 필자는 무엇을 말할까?

앞서 나온 소재와 전개 내용에서 다룬 몇 가지 상황이나 특징들을 종합적으로 고려하여 하나의 아이디어를 제시한다.

글이 그렇게 완성된다는 말이기도 하다.

결론 부분을 이해하기 위해서는 앞서 나온 내용들에 대한 통합적 사고가 요구되며, 이는 곧 다시 말하자면 결론 부분에서 제시하는 것들을 이해하기 위해 위 내용에서 전달받은 디테일들에 대한 이해가 선행되는 것이 전제로 되어있어야 하고, 그렇지 못했다면 다시 위로 올라가서 디테일들에 대한 이해를 한 후 결론 부분을 이해할 수밖에 없다는 말이다.

해당 부분에서는 글이 제시하고자 하는 말이 무엇인지, 아니면 최소한 위에 나왔던 내용들이 무엇이고 그것들의 성격과 특징을 고려하여 주어진 질문에 대한 답을 유도할 수 있는 사고가 될 수 있게끔 의식적으로 최대한 반응하며 읽을 수 있어야 하는 능력이 요구된다.

자, 그러면 같은 내용의 도입, 전개, 결론 부분의 설명을 예시와 함께 구체적으로 알아보도록 하자.

1. 도입, Introduction

어떠한 의도를 가지고 이를 전달하고자 글을 쓰려면 어떻게 해야만 할까? 우리가 수능에서 접하는 글은 전부 어떠한 메시지를 전달하고자 쓰인 것들이다. 글이라는 것은 필자와 독자 사이의 소통이라고 생각해야 한다. (사실 필자의 일방적 전달에 가깝긴 하지만 독자의 사고 또한 의미 구성에 대응하는 행위이기도 하므로 필자의 쪽에 조금 더 치우친 소통이라고 할 수 있겠다) 독자가 필자의 의도를 알 수 있도록 하기 위해서는 필자는 여러 장치를 마련해놓아 결국 독자가 마지막 부분에서 무엇을 말하고자 하는지 알 수 있도록 구성해야 한다.

글은 소재를 제시하면서 시작된다. 두 가지 방법이 있다. 일반적 진술, 혹은 특정 상황을 조건으로 언급하며 그 속에서 나타나는 성격을 제시하는 것이다. 쉽게 말해 대상 A가 있다고 할 때, 'A -> B이다,' 혹은 '(특정)상황에서 A는 ~한 성질을 가진다.'라는 것과 같은 형식으로 첫 문장을 완성한다는 것이다. 물론 모든 상황에서 절대적으로 적용되는 것은 아닐 수 있으나, 글의 구조를 보았을 때 '처음,' 혹은 '도입'에 해당하는 부분에서는 대부분 이러한 꼴로 부분을 구성한다는 것이다. 예시를 들어보자,

1) (A -> B의 꼴)
문장: What made us complete was undoubtedly vehicles, especially cars that helped us overcome geological limitations in much more convenient ways.
A->B를 알 수 있는 부분: (vehicles) Cars -> helped us overcome geological limitations
한글: (이동 수단) 차 -> 지형적 한계를 극복하게끔 도와줌

2) 특정 상황과 그 속에서 나타나는 성격
문장: When we faced the obvious limits of evolution, we humans came up with the idea of making vehicles that could possibly lead us to the wider range of movement, especially with cars.
상황과 성격을 알 수 있는 부분: Limits of evolution -> (vehicles) cars -> wider range of transportation
한글: 진화의 한계를 마주함 -> 이동 수단 (차) 만들 생각함 -> 이동의 더 넓은 영역으로 이끌어줌 (=이동 잘하게끔 도와줌)

우리는 이러한 요소들로부터 몇 가지 요소들을 알아낼 수 있다. 글의 구조는 천차만별인지라 특정할 수 없지만, 무엇을 잡아가야 할지는 명확히 말할 수 있다. 소재를 잡아야만 한다. 소재를 알았다면 그것이 어떤 상황에서, 혹은 그 상황이 없을지언정, 어떤 성격을 가지는지 알아내라. 어떤 기능이어도, 어떤 장단점이어도, 혹은 어떤 것이든 좋다. 필자가 제시하는 소재와 그것의 성격을 알아내고자 우리는 도입 부분을 읽어야 한다. 하지만 메모해두자, 위에서 말한 것들은 절대 먼저 알고 이를 적용하는 방식이 아닌, 단지 참고 사항일 뿐이며 글을 읽는 게 우선인 사고 방식으로 읽어야 한다.

그렇다면 예제를 통해서 도입 부분을 파악해 볼 수 있도록 연습해보자.

1) [2024학년도 9월 모의평가 21번 문항]

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

문제의 첫 문장으로 마주한 부분이다. 우선 'Gold plating (~) means needlessly enhancing the results'라는 부분과 'namely, (~),' 그리고 '— in other words, ~'의 부분으로 볼 수 있다. 강약 조절, 다시 말해 필요 없는 부수적인 부분을 약하게 읽으며 무엇에 초점을 두며 읽는지 알아보자.

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

우리는 이 글을 읽기 전에는 '골드 플레이팅'이라는 용어가 무엇을 지칭하는지는 알지 못한다. 다만 이것이 무엇을 뜻하는지는 알 수 있고, 문어있는 필자의 뉘앙스를 알아낼 수 있다. 'needlessly'라는 단어는, 불필요하다는 걸 말하는 표현임을 안다. (need: 필요하다 less: 아니 ly: 게, 즉, '불필요하게') 그렇다면, 방향을 부정적인 쪽으로 잡고, 읽어보도록 하자.

골드 플레이팅 -> 불필요하게 결과 높이는 것 (비싼 성격 추가와 같은 것들) -> 개인의 재능을 보이는 것.
고로 우리는 그냥 개인의 재능을 보이기 위해서 쓸데없이 굳이 뭔가 비싼 거를 추가한다는 것이 일명 '골드 플레이팅'임을 알 수 있다.

2) [2024학년도 9월 모의평가 33번 문항]

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow.

이 또한 첫 문장이다. 어떠한 발명이나 발견에 대한 문장이며, 과도하게 시간을 앞서나간 것은 가치가 없음을 말하며, 아무도 그걸 따라잡을 수 없다고 서술한다. 굳이 발명이나 발견에 대한 객관적인 정보를 얘기하고자 했으면 이렇게 가치가 없다는 것을 말했을까? 아니다. 가치 없는 것에 대한 특정 상황을 언급하며 그에 관한 이야기를 이어 나갈 것을 말하는 것으로 받아들일 수 있다. 다시 말해 강조는 its time을 너무나도 앞서나가 있는 것은 가치가 외려 없음을 말하는 것에 있어야 한다는 말이기도 하다.

우리는 이렇게 첫 문장을 보고 지문을 읽어나갈 방향성에 대해서 알아 보았다. 만약, 우리가 알아낼 수 있는 필자의 뉘앙스나 판단하기 위한 정보가 부족하다면 중립적인 자세에서 뒷부분을 읽어나가면 된다.

2. 전개, Development

글은, 첫 부분에서 특정 조건 혹은 상황과 함께 소재를 제시하고, 그 소재의 성격을 알려주며 시작한다. 그렇다면 우리는 도입 부분 그 뒤에서 시작되는 일명 '전개' 부분에 대해서 어떤 사고방식을 가지고 접근해야 할지 알아보도록 하자.

크게 보았을 때 글은 추상적인 소재를 제시하고 좁은 범위의 구체적인 내용으로 끝맺게 된다. 다시 말해 추상적인 것을 구체화하는 과정이 글의 전개 부분인 셈이다. 예를 들어, '잡은 좋다.', '연구 결과에 따라서 잡은 인간의 생산 효율성을 높이는 데 크게 이바지한다는 것이 밝혀졌다.', '잡은 인류의 생산 과정에서 큰 역할을 한다.'가 각각 글의 도입, 전개, 결론의 과정이라고 해보자. 잡은 좋으며 큰 범위에서 서술하고, 이를 뒷받침하는 연구 결과를 예시로 들며 결론 부분에서 인류의 생산 과정에서 큰 비중을 차지하는 요소임으로 끝맺는다. 그 개념의 크기를 비교해보면, 도입 부분에서는 큰 범위에서 추상적으로 잡은 좋다고 한다. 결론 부분에서는 생산 과정이라는 구체적인 대상을 제시하며 윗부분, 전개 부분에서의 내용에 나오는 연구 결과와 결합하여 포괄적이었던 소재를 좁히며 구체화하였다는 것을 알 수 있다.

우리는 이제 그 과정 속 구체화하는 영역인 '전개' 부분에 대한 것을 알아보도록 하자.

질문을 가져보자.

글이 그렇게 구체화하며 끝낸다는 것은 알겠다. 하지만, 이를 어떻게 알고 지문 속 데이터를 알아채는가?

그 질문은 아래와 같이 답변하겠다.

'전개' 과정에서 우리는 무엇을 알 수 있는가?

우리는 전개 과정에서 주시해야 할 것들이 몇 가지 있다.

알아보도록 하자.

큰 틀로 보았을 때, 'Because -> This -> Function / Relationship / Form / Characteristics'의 꼴을 띤다.

다시 말해 어떠한 조건 혹은 상황 속 한 대상이 어떤 기능(혹은 역할)을 가지는지, 아니면 다른 대상과 (아니면 주어진 그 조건과) 어떤 관계를 지니는지, 어떤 형태나 꼴을 띠는지, 어떤 특징을 가지는지 우리는 알 수 있다.

글은 유기체이다. 우리가 알아야 할 것은 그 정보들이 어떻게 그 맥락을 구성하는지, 어떤 상호 관계성을 가지는지이다.

무수한 예시들이 있으므로 아래와 같이 일반화해보겠다.

“지문 속 대상과 그 대상이 띠는 성격과 특징은 다른 부분과 연관성이 반드시 존재하기 때문에, 이를 종합적으로 고려할 때 어떤 관계를 지니는지를 알아야 한다. 이를 알고자 하면 어떤 조건에서 대상이 어떠한 성질을 가지는지를 알고 해당 대상이 그 지문 속 소재와 맥락 사이에서 어떤 포지션을 잡는지에 대한 사고를 바탕으로 글을 읽어나가야 한다.”

다음 예문을 통해 알아보자.

[2024학년도 9월 모의평가 21번 문항]

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project.

우리가 글의 전개 부분에서 마주한 내용이다.

크게 보았을 때, Gold plating을 마주할 수 있는 상황을 제시하고, 그에 따라 나타나는 특징을 제시하는 것이다.

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project.

->

Gold Plating is typical of projects that involve specialists. Specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is a strong temptation to engage in gold plating that gratifies the professional.

이렇게 보았을 때, 우리는 Gold plating이라는 것이 전문가와 하는 프로젝트에서 일반적이라고 한다는 것, 전문가들은 그들의 능력을 검증하고 더 풍부하게 하고자 하는 기회로만 그 프로젝트를 생각한다는 점, 그리고 무엇보다도 오직 전문가들만을 만족시키기 위해 그렇게 한다는 것을 알 수 있다.

다시 말해 이처럼 정리할 수 있다.

(상황)
전문가들과 함께하는 프로젝트

(대상)
프로젝트

(특징)
전문가들은 오직 그들 자신을 만족시키고자 함.

글을 읽는다는 것은 특별한 방법을 요구하진 않는다.

하지만 이를 유념하고 글을 읽어 나갈 때, 비로소 읽기 주체의 입장에서 글을 더 적극적으로, 능동적으로 데이터들을 선별하고 누적해나갈 수 있게 된다.

글을 읽을 때 본인의 사고가 절대 뒤쳐지지 않도록, 민감한 상태를 유지하며 글의 전개를 직접 느껴가는 과정을 해보도록 연습해보자.

3. 결론, Conclusion

결국 우리는 글을 읽고 마지막 부분에 도달하게 된다. 그 부분이 바로 결론 부분이다. 결론 부분에서 필자는 무엇을 말할까?

앞서 나온 소재와 전개 내용에서 다룬 몇 가지 상황이나 특징들을 종합적으로 고려하여 하나의 아이디어를 제시한다.

글이 그렇게 완성된다는 말이기도 하다.

결론 부분을 이해하기 위해서는 앞서 나온 내용들에 대한 통합적 사고가 요구되며, 이는 곧 다시 말하자면 결론 부분에서 제시하는 것들을 이해하기 위해 위 내용에서 전달받은 디테일들에 대한 이해가 선행되는 것이 전제로 되어있어야 하고, 그렇지 못했다면 다시 위로 올라가서 디테일들에 대한 이해를 한 후 결론 부분을 이해할 수밖에 없다는 말이다.

해당 부분에서는 글이 제시하고자 하는 말이 무엇인지, 아니면 최소한 위에 나왔던 내용들이 무엇이고 그것들의 성격과 특징을 고려하여 주어진 질문에 대한 답을 유도할 수 있는 사고가 될 수 있게끔 의식적으로 최대한 반응하며 읽을 수 있어야 하는 능력이 요구된다.

글의 결론 부분은 그 풀이나 경우가 너무나도 다양하고 제각기 다르므로 특정 예시를 들기 어려움을 양해하길 바란다.

다음으로, 구조적인 특징을 살펴보았으므로 글을 읽을 때 우리가 주의하며 읽어가야 하는 것들에 대해 알아보도록 하자.

[Chapter 2]

클의 이해

[소재]

글을 쓰는 이유는 무엇일까. 기본적으로, 필자의 어떠한 생각을 전달하고자, 혹은 어떠한 대상에 대한 정보를 알려주고자 글을 쓴다. 하지만 우리는 주어진 글을 읽기 전에 그 글이 메시지를 전달하고자 하는지, 혹은 보다 객관적인 입장에서 어떠한 대상의 정보를 알려주고자 하는 글인지를 알 수 없다. 다시 말해 우리는 글을 읽고 난 후 비로소 이 글이 어떤 목적을 가지고 쓰인 것인지 판별할 수 있다는 말이다.

그러나 우리는 이와 관계없이 문제를 풀고자 지문을 읽을 때 처음 주어지는 것들을 보게 된다. 그것이 바로 '소재'인 셈이다. 소재는 다시 말해, 글이 무엇을 말하고자 하는지 알려주는 포괄적인 대상이다. 우리가 글을 읽을 때 나타나는 여러 현상 중 하나가 일명 '뇌 빼고 읽다가 글이 끝나버리는 것'이다. 왜 이런 현상이 발생할까? 의식적으로 글을 뚫어나가고자 하지 않기 때문이다. 흘러가는 글을 따라, 사고는 온데간데없이 시선만 움직이는 것이다. 이렇게 글을 읽는다면 결국 우리는 평가원 기출 문항에서 나온 적이 있는 표현인 'Passive bystander'(수동적 방관자)가 된다. 결국 우리는 글을 읽을 때, 글에 대한 기초적인 이해가 소재로써 시작된다는 것을 알아야 한다. 소재를 볼 수 있는 방법이 두 가지가 있다.

1. 'A는 B이다.' 틀
2. '(특정)상황과 함께 A가 있다' 틀

이 두 틀은 한 가지 공통점을 가진다. 바로 어떤 방식이든 'A'라는 포괄적 소재를 던진다는 점이다. 차이점이라면, 첫 번째 방식은 명시적으로 'A'라는 소재를 나타낸다는 점, 그리고 두 번째 방식은 상황을 제시하며 'A'라는 소재의 기능이나 성격을 나타낸다는 점이다. 성격이 더욱 포괄적인 것이고, 기능은 굳이 따지자면 그보다 더 좁은 범위에서 작용하는 하나의 특징이라고 볼 수 있다.

정리하자면, 소재를 알고 무엇이 그것의 주위에 있는지 파악하는 것이 곧 지문의 첫 시작을 하는 데에 있어 필수 불가결한 것임을 알도록 하자.

[구체화]

결국 글은 하나의 주제를 가지고, 하나 혹은 그 이상의 수의 대상을 곁들여 지문을 구체화하며 끝맺는다. 다시 말해 소재를 나타내어 추상적으로 시작한 글이 전개 과정에서 구체화 과정을 거치며 하나의 메시지를 전달하는 하나의 결론으로 끝마친다는 말이기도 하다. 구체화 과정이라고 해서 특별한 무엇이 있는 것은 아니다. 여기에서 언급한 구체화 과정이란 소재로써 시작한 글이 대상과 각 대상의 성격이나 특징을 나타내며 어떠한 조건에 대한 반응을 요구하며 하나의 초점으로 맞추어지는 것을 말한다. 소재를 알게 되었다면, 글의 흐름에 따라 어떤 대상이 어떤 성격을 가지고 어떤 상황이나 조건 속에서 특징을 발현하게 되었는지, 혹은 어떤 특징을 그 자체로 가지는지를 파악하는 것이 우선이라고 할 수 있겠다.

[대상]

'대상'이란 필자가 소재를 나타낸 후 본격적으로 글의 이미지를 명료화하기 위해 설치한 일종의 맥락적 장치라고 부를 수 있다. 표면적으로 보았을 때 소재와 직접적인 연관이 없더라도, 하나의 주제와 하나의 결론을 가진 것이 글임을 다시금 생각해본다면, 그 또한 하나의 틀에서 내용을 뒷받침하는 역할을 한다는 것을 알 수 있다. 그렇다, 대상은 소재와 직(간)접적 영향을 받으며 글의 내용을 구체화하는 역할을 하는, '소재'라는 상위 개념 아래 존재하는 종속적인 장치이다.

대상은 주로 글의 '전개' 부분에서 나타나 여러 가지 형식으로 맡은 역할을 다한다. 우리가 볼 수 있는 대표적인 '전개' 부분 속 대상이 다뤄지는 형식은, '현상-풀이' 구조, '원인-결과' 구조, '특징 나열' 구조, 그리고 '대상 간의 비교 혹은 대조' 구조이다. 각기 다른 구조 속에서 우리는 한 가지 공통적인 내용을 추출할 수 있다. 바로 그 대상의 '기능'이다. 여기에서 말하는 기능은 특정 자극이나 조건이 없더라도 그 자체가 띠는 일종의 '성격'과 그에 따라 추가로 다루는 '특징'이다.

그뿐만 아니라 우리는 이러한 것들을 이해하게 된다면 필자의 관점을 고려해 필자가 해당 대상에 대해서 어떤 것을 말하고자 하는지, 혹은 그 대상에 대한 필자의 견해(그 대상이 필자가 긍정적으로 생각하는지 혹은 그 반대인지)를 고려할 수 있게 된다.

우리는 대상들을 종합적으로 소재와 같이 고려하여 더 넓은 범위에서 파악하고 통합적인 관점에서 그 대상의 포지션을 알 수 있게 된다면 소재에서 대상으로 넘어가는 문맥의 흐름에 대해 민감하게 반응하는 것뿐만 아니라, 독해력을 늘리고 포괄적인 이해로부터 문해력을 높일 수 있게 된다.

[추가적인 디테일]

우리는 지금까지 필자가 소재를 제시하고, 그것의 구체화 과정의 일환으로서 '대상'을 알아보며 글이 전개되는 초반 부분의 전개 과정을 알아보았다. 이제부터는, 글의 중반부에 들어서며 앞서 나온 대상들의 지문 속 내용, 즉, 데이터를 누적시키는 이유와 방법에 대해 알아보도록 하자.

데이터를 누적하는 이유는, 대상들과 어떠한 내용에 대한 종합적 시각에서부터 필자의 궁극적인 의도 혹은 필자의 결론을 보기 전에 확실하게 그 성격과 특징들을 정리하고 넘어가야 글에 대한 정확한 이해가 가능해지기 때문이다.

추가적인 디테일이란,
대상에 대한 필자의 견해,
대상의 기능,
대상의 역할 등을 말한다.

그렇다면 우리는 어떻게 추가적인 디테일들을 종합적으로 모아서 한 대상의 성격을 재진술 해내 보일 수 있을까?

바로, 공통적인 키워드를 추출하는 것이다. 예를 들어보자.

독립은 과거에 일어난 무수한 역사적 사건들의 결과물이며, 흘러가는 역사의 단순한 사건에 그치지 않는다는 것을 알아야 한다. 한국이 독립한 것은 일본의 식민지 지배에서 벗어나게 되었다는 것이며, 차후 나타날 한국의 미래는 한국 사람들의 손에 전적으로 의지해 나타나게 되었다는 것을 뜻한다. 독립은 주권의 회복이며, 나아가 현재에서 미래까지 나타나는 연속적 흐름에 대한 주체의 자리가 본인들에게 돌아오게 되었다는 말이기도 하다. 이에 따라, 독립함과 동시에 주체자는 한 나라 속 한 명의 행위자들의 집합이 되었고, 이들의 행동 양식에 따라 그 방향성이 정해지게 되었다. 주권 회복의 사건은 과거의 치욕을 씻음과 동시에 주체적인 통치의 발판이 되었으며 나아가 앞으로 다가올 미래에 대한 능동적 대비와 대처를 가능케 하였다.

여기에서 우리는 소재가 독립임을 알 수 있고, 그 대상으로 한국의 독립, 그리고 독립함에 따라 미래를 주체적으로 설계할 수 있게 된다.

그렇다면 우리가 여기에서 알아야 할 추가적인 디테일은 무엇일까? 바로 (한국) 독립은 주권을 회복하는 것과 미래에 대한 적극적 대비를 가능케 하였다는 것이다.

위의 예시에서 독립이라는 대상이 특정 의도와는 관련성이 아직 나타나지 않은, 일련의 정보들을 나열한 정보를 제시해주는 글이라는 것을 확인할 수 있다. 특정 대상에 대해 나열된 정보를 옆에 메모하며 공통적인 측면을 보이는 키워드들(가령 다 긍정적이거나 유사한 분위기를 나타내는 표현들)을 잡아내는 것이 중요하다고 볼 수 있겠다.

[결론]

결론 부분은, 필자의 궁극적 의도가 나타나거나, 글에서 나타난 일명 '떡밥'을 회수하는 부분이다. 우선 글을 읽음과 동시에 나타난 소재와 대상, 그리고 그것들의 정보들을 이해하는 것이 선행되어야 결론 부분에 대해서 온전히 이해할 수 있다.

해당 부분에서 나타나는 내용은 앞선 데이터들에 의해 그 풀이나 형식이 바뀌게 되고, 글을 읽으며 결론 부분의 구성 내용을 미리 가정하며 결론의 내용을 추론하는 것은 의미가 없음을 알아야 한다. 왜냐하면, 각 대상에 대한 필자의 포지션을 파악해냈다고 해도, 결론 부분에서 예상치 못한 내용이 나올 가능성은 무시할 수 없기 때문이다.

고로, 위의 내용을 읽고 이해하였다면 자연스럽게 이해될 결론 부분에 대한 대비는 앞서 나온 내용을 제대로 익히는 것으로 하는 것이 현명하다. 그렇다면 지금부터 예제를 통해 실전에서 (소재)-(대상)-(추가적인 디테일)-(결론)의 구성을 어떻게 파악해내고 활용할지 알아보도록 하자.

[2024학년도 9월 모의평가 23번 문항]

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the 'successful' radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

이 문제는 주제가 무엇인지 추론하는 문제이다.

자, 우선 첫 문장에서 소재를 알 수 있다고 하였다. 소재를 찾아보도록 하자.

The primary purpose / of commercial music radio broadcasting / is / to deliver / an audience / to a group of advertisers and sponsors.

이 문장에서 소재를 찾아보도록 하자, 무엇일까?

'상업적 음악 라디오 방송의 주요 목적은 ~이다.'라고 문장이 제시되어 있다. 소재는 (상업적) 음악 라디오라는 것이다. 따지자면 위에서 말한 'A는 B이다.' 틀로 볼 수 있다. 음악 라디오의 목적은 청중들을 광고주와 후원 업체에 전달하는 것이라고 서술한다. 그 말인즉슨, 라디오는 청중들에게 광고하기 위한 역할을 하는 것이라고 볼 수 있다. '역할'이나 '기능'을 알 수 있게 되었다.

여기서 중요한 팁은, 포인트를 primary purpose가 아닌, music radio에 두는 것이다. 음악 라디오의 목적이 무엇인지를 말하고 있지만, 보다 이해가 수월해지도록 바로 '음악 라디오는 ~를 한다' 라고 생각하면 좋다.

To achieve commercial success, / that audience / must be as large as possible. / More than any other characteristics / (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), / the quantity / of an audience / aggregated as a mass / is / the most significant metric / for broadcasters / seeking to make music radio / for profitable ends. / As a result, / broadcasters attempt / to maximise their audience size / by playing music that is popular, or / — at the very least — / music that can be relied upon / not to cause audiences / to switch off their radio / or change the station.

이 부분이 바로 굳이 따지자면 '전개' 부분인 셈이다. 여기서는 상업적 성공을 이루기 위해서는 청중들이 많으면 많을수록 좋다고 하며 그렇게 하고자 방송인은 유명한 노래를 틀며 그 수를 최대한 많이 늘린다고 한다.

이렇게 간추리는 팁을 주자면, 'More than any other characteristics (~), the quantity'라는 표현을 보았을 때 괄호 안에 들어가 있는 표현은 해석하지 않아도 된다, 오히려 하지 않는 것이 더 집중력에 이득이다. 결국 그 양이 제일 중요하다는 맥락만 이해하면 된다.

그리고 우리는 청중들의 양이 중요함에 따라 방송 진행자는 유명한 노래만을 든다고 한다. 유명한 노래, 최소한 ~ 라고 하는 표현임에도 유명한 노래라는 특징을 가진 대상이니 유명한 것으로 보아도 된다. 그 이유는 유명한 것이든 최소한 ~ 하는 것이든 같은 성격을 띠는 '유명한'이라는 표현으로 치환할 수 있기 때문이다.

그래서 정리하자면, 청중들의 수가 중요하고, 그에 따라 유명한 노래를 틀며 그 수를 늘리게 된다고 한다.

Audience retention / is / a key value / (if not the key value) / for many music programmers / and / for radio station management. / In consequence, / a high degree of / risk aversion / frequently marks out / the 'successful' radio music programmer. / Playlists / are / restricted, / and / often very small.

마지막 결론 부분이다. 청중들을 유지하는 것은 핵심 가치이며 그에 따라 높은 수준의 위험 회피가 성공적인 라디오 음악 프로그래머를 빈번하게 구분 짓는다고 한다. 고로 플레이리스트는 한정적이라고 서술한다. 여기에서 우리가 알 수 있는 것은 청중 유지가 중요하다는 것, 그리고 이에 따라 음악 플레이리스트는 유명한 노래로 한정되어 있기에 아주 한정적이라는 것이다.

우리가 뒷글에서 파악한 소재는 (상업적) 음악 라디오이고 그 성격으로는 광고하는 역할을 가진다는 것, 그리고 그 역할에서 가장 중요한 부분이 청중들의 수이고 이를 극대화하기 위해 유명한 노래를 든다는 것이다.

그리고 결과적으로 음악 플레이리스트는 유명한 노래로만 한정된다는 것이다. 다시 생각해보자, 왜 플레이리스트가 한정적일까? 유명한 노래만을 틀기 때문이다. 왜 유명한 노래만을 틀까? 청중을 유지하기 위해서이다. 청중을 유지하는 이유는 무엇일까? 청중들이 많으면 많을수록 광고하기 좋으니까.

그렇다, 우리는 주제와 필자가 제시하는 내용을 전부 이해하였다. 고로 주제를 찾아내야 하는데, 선지는 아래와 같다.

- <선지>
- ① features of music playlists appealing to international audiences
 - ② influence of advertisers on radio audiences' musical preferences
 - ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
 - ④ necessity of satisfying listeners' diverse needs in the radio business
 - ⑤ outcome of music radio businesses' attempts to attract large audiences

- ① 국제적 청중들에게 어필하는 음악 플레이리스트의 특징
- ② 라디오 청중들의 음악적 선호에 광고주들이 미치는 영향
- ③ 라디오 음악 프로그램에서 청중 사이즈를 늘리는 것의 어려운 점
- ④ 라디오 사업에서 청중들의 다양한 필요를 만족시키는 것의 필요성
- ⑤ 음악 라디오 사업의 많은 청중을 끌어모으고자 한 시도의 결과

답은 ⑤번이다. 그 시도의 결과로 플레이리스트가 상당히 한정적으로 되었다는 것을 지문에서 보았기 때문이다.

자, 우리는 위 예제에서 주어진 지문을 통해 그 지문의 주제를 유도해내었다. 하지만 현장에서 모든 문장을 읽고 해석하여 추론하는 것은 말도 안 된다. 어떻게 추론할까? 그것에 대한 답을 알아보도록 하자.

[추론]

우리는 앞선 내용에서 글이 어떻게 구성되고, 어떻게 읽어나갈지를 알아보았다. 하지만, 오직 읽는 것만으로는 추론이 가미되어야 할 문제에서 한계를 느끼기 마련이다. 번역 후 사고가 없다면 번역본 그 자체만 들고 있는 것과 무엇이 다른가.

그러므로 우리는 이제 어떻게 '추론'할지를 알아보려고 한다. 우선 추론이 무엇인가에 대해 기본적으로 알아보도록 하자.

추론이란, 가장 대표적으로 급변하는 글의 맥락에서도 모든 흐름에 대해 독립적으로 사고할 수 있게끔 하는 지문 속 하나의 길을 만드는 과정이라고 할 수 있다.

그렇다면 그 '길'은 어떻게 만들어낼 수 있을까? 여기에서 말하는 '길'이란, 쉽게 말해 어떠한 대상에 대해 나타난 그것의 성격 혹은 특성을 지칭하는 부분들을 '연결'시키는 것으로 말미암아 만들 수 있다.

지문을 뚫으며 연결될 수 있는 부분들을 직접 선(혹은 화살표)으로 나타내며 한 대상에 대한 이해를 최대한 할 수 있도록 한다면 그 대상의 특징을 종합적으로 고려할 수 있게 되기 때문에 이러한 방식으로 할 것을 강력히 추천한다.

조금 더 자세하게 추론에 대해 알아볼 수 있도록 하자.

우선 추론은 철저하게 근거에 기반한다. 단 하나라도 과대 해석이 들어간다면 그것이 나비효과로 퍼져 그릇된 추론 결과를 도출할 것이다.

결국 추론은 사실 자신이 글을 다시 구성하는 것이 아닌, 지문에 제시되어 있는 내용들을 연결해 다시금 보기 쉽게 글을 정리함과 동시에 그 내용들의 유형을 알고 이해하는 것이다. 몇 가지 추론의 전제를 알아보도록 하자.

[추론의 전제]

1. 지문 속 요소들과 서로 간의 관계 대한 이해를 완전히 하고자 읽는다.
2. 문제가 요구하는 것이 무엇인지를 명확하게 한다.
3. 글의 흐름을 민감하게 따라간다.
4. 추론의 추론(이차적 추론)은 삼간다.

즉 흐름과 요소, 요소의 특징 그리고 서로 간의 관계를 알고 이차적 추론은 피하며 요구하는 것에 따라 사고하는 것이 곧 추론의 바탕이라고 할 수 있다. 그렇다면 전제는 알겠으니 추론 과정에서의 요구사항을 보도록 하자.

[추론의 요구사항]

1. 키워드를 가려낼 수 있어야 한다.
(소재, 주제, 예시 등의 키워드 알아내기)
2. 필자가 강조하고자 하는 부분을 가려낼 수 있어야 한다.
(읽기 중 강약 조절)
3. 맥락의 흐름을 느낄 수 있어야 한다.
(지문의 전개 양상 파악)
4. 형성된 결론 부분은 위의 내용으로부터 연속적인 내용임을 알아야 한다. (위 흐름에 대한 / 위 흐름과의 유기적 이해)

이러한 요구사항들의 공통점은 맥락을 따라가며 주체적으로 읽어나가는 것이다. 주체적으로 읽기란 흐름을 정확히 짚으며 글이 전개되는 내용에 대해 이해를 한다는 것이다. 추론의 과정은 어떤 것이 정석일까? 개인마다 다 다르다고 할 수 있으나 아래를 참고해보면 좋다.

[추론의 정석 과정]

- 소재 파악 + 필자가 결들인 성격에 대한 이해
- > 전개 양상 -> 사고 -> (추론의) 근거 마련
- > 결론 부분의 내포된 의미를 다시 한번 이해하기
- > 추론

이러한 과정은 더욱 긴 지문에서 추론하기 위한 근거를 마련하고자 각 요소의 특징들이 분포된 문장에 대해 통합적 사고를 할 것이 요구된다. 즉, 떨어져 있는 문장들에서 특정 대상의 특징만 따로 뽑아서 모아보는 능력이 요구된다는 것이다. 고로 대상에 대한 다수의 특징들을 알 수 있으며 그로부터 대상의 성격을 고려하여 다른 대상과 대립하는 양상을 보이는지 혹은 같은 맥락에서 연결되는 대상인지 파악할 수 있게 된다.

결국 대상들로부터 또 다른 개념을 융합하여 그 개념에 대상이 어떠한 포지션에 위치하였는지 고려해볼 수 있다는 말이다.

명시된 근거들로부터 특징들을 고려하고 공통된 키워드를 추출하여 성격을 이해하였을 때 비로소 다른 것들과의 관계를 알 수 있고 이것이 곧 지문을 주체적으로 읽는다는 말이다.

[정리]

자, 그렇다면 지금까지 말했던 내용들을 다시 정리해보자.

우선 글은 추상적인, 넓은 범위의 소재를 제시하며 글이 무엇을 말할 것 인지를 나타낸다. 이후 전개 과정에서 대상이나 어떠한 상황 등을 언급 하며 자연스럽게 글의 주제가 조금씩 나타나는 내용을 드러내며 결론 부분에서 결국에 말하고 싶어 했던 것을 종합적인 관점에서 이해할 수 있게끔 끝맺는다.

결국 글을 읽을 때, 단순히 말해서, 소재를 파악하고, 대상이나 어떠한 조건과 이후의 상황 등의 맥락적 장치를 보며 내용을 파악하고, 그 특징 들을 머릿속으로 흡수시키며 결론 부분에서 재확인하는 과정을 통해 글 을 완벽히 이해할 수 있도록, 문제가 요구하는 것에 맞도록 이해하는 것 이 중요하다는 말이다.

[Chapter 3]

예제, 해설

이 부분에서 우리는, 각 예제를 보며 더욱 더 상세한 이해가 가능할 수 있도록 본인이 직접 풀어보고, 해설서를 보며 교정해나가는 시간을 가지도록 하겠다.

우선 문제들은 다음 페이지부터 시작되니 총 24문항, 본인 재량에 맞게 시간을 제한해두고 푸는 것을 추천한다.

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term "butterfly collecting" could come to be used with the adjective "mere" to indicate a pursuit of _____ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

* conceit: 생각 ** primeval: 원시(시대)의
*** ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 ** territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

[6~7] 다음 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a "good" outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a "bad" outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they'll make money if there's a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call "multiple equilibria."
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company's decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don't invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. (①) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. (②) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. (③) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. (④) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. (⑤) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 ** mammal: 포유동물

9. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

10. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

[3~5] 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

11. Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists. For the present generation of artists, the computer or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally _____.

(2023학년도 6월 고3 31번 문항)

- ① awake
- ② influential
- ③ distinct
- ④ troublesome
- ⑤ extinct

12. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users’ innovations do enter a firm’s product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

13. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

[6~기 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.]

14. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — muticelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before muticelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

15. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

16. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

17. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 9월 고3 21번)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

18. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은? (2024학년도 고3 9월 22번)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

19. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? (2024학년도 9월 고3 23번)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

20. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

21. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 33번)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

22. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번)

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

23. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 37번)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

24. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This "undo" ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

정답

1. ②
2. ④
3. ③
4. ②
5. ④
6. ①
7. ⑤
8. ⑤
9. ⑤
10. ②
11. ⑤
12. ②
13. ②
14. ⑤
15. ②
16. ③
17. ②
18. ①
19. ⑤
20. ④
21. ④
22. ⑤
23. ⑤
24. ⑤

[해설]

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

선지 분석)

- ① following an innovative course of action
(혁신적인 방향의 행동을 따르는 것)
- ② attempting to satisfy other people's demands
(다른 사람들의 요구를 충족시키려고 시도하는 것)
- ③ completing challenging work without mistakes
(실수 없이 어려운 일을 완수하는 것)
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
(정신적 균형을 유지하고자 사회적 유대를 제거하는 것)
- ⑤ securing enough opportunities for social networking
(소셜 네트워킹을 위한 충분한 기회를 확보하는 것)

정답: ②번

핵심 표현)

block off 막다, 차단하다
 priority 우선순위
 a string of 일련의
 by definition 당연히
 go against the grain of 기대를 저버리다
 willpower 의지력
 potential 잠재력
 professionalism 전문성
 demand 수요
 social tie 사회적 유대
 secure 확보하다

(지문 알아보기)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off.

일하는 습관에서 만들어낼 수 있는 가장 큰 변화는 바로 창조적인 것을 우선으로 하고 반응을 요구하는 일을 두 번째로 제쳐두는 것이다. 이것은 매일 우선순위에 따라 창조적인 일을 위해 핸드폰과 이메일을 끈 상태에서 많은 시간을 막는 것을 뜻한다.

-> 창조적인 것을 우선순위에 두고, 핸드폰과 이메일을 끈 채로 (=reactive work / 반응을 요구하는 일) 많은 시간을 세이브한다는 맥락

I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!"

좌절한 작가였으나, 이렇게 바꿈에 따라 생산적 작가가 되었다. 하지만 기사나 블로그 혹은 책의 챕터를 쓰려고 앉을 때마다 그들에게로 돌아오게끔 기다리는 일련의 사람들이 없던 날이 없었다. 특히 "두 시간 전에 내가 이메일을 보냈는데...!"로 시작하는 핸드폰 메시지를 받을 때, 쉽지 않았고, 지금도 그렇다.

-> 이렇게 바꿈: 창조적인 일에 먼저, 핸드폰과 이메일을 끈 상태로, 전념하는 것. 그러나 사람들이 가만히 내버려 두지 않는다는 맥락.

By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset.

당연히, 이러한 접근은 다른 사람들의 기대를 저버리고 그들이 너에게 지우는 부담을 거슬러 버리는 것이다. 고작 한 시간이라도 세상에 대한 스위치를 끄고자 한다면 의지력이 필요하다. 불편함을 느끼고, 때로는 사람들이 서운해하기도 한다.

-> 다른 사람들의 연락을 무시하고 해야 할 일을 하니 당연히 다른 사람로서는 서운할 수 있다. 하지만 진짜 중요한 것이 무엇이었을까 생각해보자.

But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

하지만 빈 메일함 때문에 너의 꿈을 버리는 것보다야 다른 사람들을 작은 것에 대해 실망시키는 것이 낫다. 안 그러면 너는 너의 잠재 능력을 전문성에 대한 환상 때문에 희생시키는 것이다.

-> 다른 사람들의 사소한 요구보다는 본인의 잠재 능력을 발휘하고자 창조적인 일에 집중하는 것이 맞다.

*이 지문의 포인트가 되는 문장은 바로 밑줄이 그어진 표현이 있는 문장이다. 창조적인 일과 반응을 요구하는 일이 지문에서 어떻게 다시금 표현되고 있는지 확인하고, 무엇이 우선순위에 들어가는가를 파악해야 한다. 그리고 다른 사람들이 어떻게 집중을 요구하는 일에 방해가 되는지를 알고 난 후 밑줄 표현이 그것에 대한 비유적 표현임을 알아차리면 문제는 해결된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

선지 분석)

- ① relationship between play types and emotional stability
(놀이 유형과 감정적 안정성 사이의 관계)
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
(유년기 시절 상상의 캐릭터와 동일시하는 이유)
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
(청소년들이 좋은 독서 습관을 형성할 수 있도록 돕는 방법)
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
(유년기 시절 이후 변화한 형식의 놀이에 대한 지속적 참여)
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations
(독자들의 상상에 있어 이야기 구조가 미치는 영향)

정답: ④번

핵심 표현)

effortlessly 노력하지 않고 쉽게
narrative 묘사, 서술
adolescence 청소년기
regress 퇴행하다
derive from A A에서 유래하다
derive A from B B에게서 A를 얻다
metaphorical 은유의
transformation 변화
altered 바뀐

(지문 알아보기)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie.

아이들은 마치 놀이와 이야기가 같은 활동의 형식인 마냥 그사이를 쉽게 왔다 갔다 할 수 있다. 이야기로 구성된 해적 게임에서 역할을 맡는 것은 아이가 영화를 볼 때 캐릭터와 자신을 동일시하며 역할을 맡는 것과 다를 바 없다.

-> 아이: 놀이를 하는 것과 이야기에 흡수되는 것은 같은 활동이다.

It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds.

그들이 청소년기를 향해 성장함에 따라 사람들은 어린 시절 놀이를 포기할 것이라고 생각될 수 있겠으나, 사실 그렇지 않다. 대신에 이 활동의 기반과 흥미는 스포츠를 보고 즐기는 것, 놀이, 소설, 그리고 영화의 허구, 그리고 오늘날 비디오 게임으로 바뀌고 발달한다. 픽션에서는, 있을 수도 있는 세계로 입장할 수 있다.

-> 놀이를 포기하지 않고 (=그만두지 않고) 청소년기에서는 다른 형태로 나타나는 놀이가 몇몇 있다.

When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

그러한 세계에서 감정을 느낄 때, 그것은 우리가 일관적이지 못하거나 퇴행했다는 것이라는 신호가 아니다. 그것은 새로운 세상에서, 우리에게 감동적이고 중요한 방식으로 우리 자신의 은유적 변화를 시도하는 것에서 기인한다.

-> 새로운 세상에서 감정을 느끼는 것은 우리 자신을 다른 것에 빗대어 변신시키려고 한 것을 방증한다.

*유년기에 했던 두 가지, 놀이와 이야기에 대한 몰입(흡수)가 어떻게 변화였는지, 그리고 그에 대한 참여가 유지되고 있는지를 잘 살펴보면 글의 주제를 쉽게 알 수 있다.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

선지 분석)

- ① competitive
(유능한, 경쟁력 있는)
- ② novel
(참신한)
- ③ secondary
(부차적인, 부수적인)
- ④ reliable
(믿을 만한)
- ⑤ unconditional
(무조건적인)

정답: ③번

핵심 표현)

- discipline 학문
- intellectual 지능의
- pursuit 추구
- classification 분류
- cutting-edge 최신식
- mere ~에 불과한
- competitive 경쟁력이 있는
- novel 참신한
- secondary 부차적인
- reliable 믿을만한
- unconditional 무조건적인

(지문 알아보기)

The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle.

학문 분야와 미술사학이나 고생물학과 같은 하위 분야의 성장, 그리고 미술 비평가와 같은 특정 인물의 성장은 비록 힘들게 남게 되었지만, 하위 분야의 학문 성장은 유지할 가치가 있는 원리나 관습을 선별하고 정리하는 것의 도출을 도왔다.

-> 학문 성장은 유지할 가치가 있는 것들을 가려내어 유지시켰다.

Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences.

그리고 19세기 말에 박물관과 대학교가 서로 멀어짐에 따라, 그리고 세상을 앞에 있어 사물이 가장 값어치 있는 루트라는 아이디어가 감소함에 따라, 수집은 특히 과학에서 가치 있는 지적 활동의 지위를 잃기 시작했다.

-> 사물 그 자체가 세상을 알게 해주는 루트가 아니게 되었다. 또한 사물 그 자체의 예시로서 언급되는 ‘수집’이 지위를 잃기 시작했음이 나타나고 있다. 즉, 수집은 더 이상 의미가 없게 되는 셈이다.

The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

과학에서 정말 흥미롭고 중요한 측면은 점점 맨눈으로 보이지 않는 것들이었고, 수집된 것들에 대한 분류는 더 이상 최신식의 지식을 알려줄 가망이 없었다. “나비 수집”이라는 용어는 _____한 학문적 지위의 추구를 나타내고자 “한낱”이라는 형용사와 함께 쓰이게 될 수 있었다.

-> 이젠 눈에 보이지 않는 것들이 더 중요해졌고, 눈에 보이는 것들은 그것의 지위를 박탈당하였다. 더 이상 눈에 보이는 것들을 모으는 것은 의미가 없게 된 것이고, 그것을 분류하는 것 또한 의미가 없게 된 셈이다.

*사물, 그리고 사물을 모으는 행위인 “수집”은 더 이상 세상에 대한 지식을 알려주는 역할을 하지 못하게 되었다. 이제는 눈에 보이지 않는 것들이 과학에 있어 큰 역할을 하기에 더더욱 수집은 의미가 없고, “한낱”이라는 수식어가 함께 붙게 되는 것이다. 고로 이는 부차적인 이라는 말과 일맥상통하는 맥락이라고 볼 수 있다.

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

* conceit: 생각 ** primeval: 원시(시대)의
*** ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

선지 분석)

- ① has supported new environment-friendly policies
(새로운 친환경 정책을 뒷받침하였다)
- ② has increasingly been set by humanity
(점점 더 인류에 의해 설정 되어져 왔다)
- ③ inspires creative cultural practices
(창의적 문화 관습을 고취한다)
- ④ changes too frequently to be regulated
(규제하기에는 너무 자주 바뀐다)
- ⑤ has been affected by various natural conditions
(수많은 자연적 조건에 의해 영향을 받아 왔다)

정답: ②번

핵심 표현)

statement 진술
blend 혼합하다
distinction 차이
fond conceit 허황된 생각
primeval 원시의
admiration 감탄, 존경
in this sense 이런 의미에서
self-regulation 자기 통제
necessarily 반드시
dynamic (역학 말고) 돌아가는 풀
intervention 개입
regulate 규제하다

(지문 알아보기)

Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend.

자연의 개념은 언제나 문화적 진술이다. 유럽의 풍경은 너무나도 혼합되어 있기에 이것은 유럽인들에게 놀라운 통찰이지는 않을 것이다.

But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness.

하지만 새로운 세계에서는 (최소한 유럽인들에게 '새로운') 유럽으로부터의 정착자들과 방문자들뿐만 아니라 그들의 후손에게도 차이는 극명하게 보였다. 그러한 이유로 인해, 후에 황야에 대한 감탄에서 표현을 찾을 수 있었던, 그들은 인간과의 연관으로 통제되지 않는 원시 자연이라는 허황된 생각을 품었다.

Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds.

자연적 관계성은 분명히 그것만의 논리가 있고, 그 점에서 '자연'은 인간의 개입과 무관하게(independent), 자율적이지만(self-regulating) 반드시 안정적이지는(stable) 않은 역동성을 가지고 있다고 볼 수 있다. 그러나 자연적 상호작용의 맥락은 _____. 우리는 사자가 무엇을 먹는지는 규제하지 못하지만 우리는 분명히 사자가 어디서 먹이를 먹을지를 규제할 수 있다.

-> 자연적 관계성은 안정적이지 않다 = 뒤바뀔 수 있다.

+ 빈칸 뒷 문장) 사자가 무엇을 먹는지 (자연적 관계성) 사자가 어디서 먹는지 (자연적 상호작용 by human)

*결국 인간의 자연에 대한 간섭이 많아졌다는 글임을 알 수 있다. 고로 답은 ②번 'has increasingly been set by humanity'가 되어야 한다.

5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 ** territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

핵심 표현)

repertoire 레퍼토리
discriminate 차별하다
overlap 겹치다
locality 인근, (~가 존재하는) 곳

선지 분석)

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
(다양성과 복잡성이 울새의 노래의 특징이다)
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
(노래 소리 크기가 울새의 공격적 행동에 영향을 미친다)
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
(울새의 보잘 것 없는 영역적 감각이 생존의 핵심이다)
- ④ the robins associate locality with familiar songs
(울새는 장소를 친숙한 노래와 연관시킨다)
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs
(울새는 녹음된 노래에 덜 반응한다)

정답: ④번

(지문 알아보기)

Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers.

Emma Brindley는 이웃과 낯선 이의 노래에 대한 유럽 울새의 반응을 조사하였다. 유럽 울새의 크고 복잡한 레퍼토리에도 불구하고, 그들은 이웃의 노래와 낯선 이의 노래를 구별할 수 있었다.

-> 낯선 이와 가까운 곳에 사는 이의 노래를 구별할 수 있다.

When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested.

낯선 이의 테이프 녹음을 들었을 때, 그들은 곧 노래를 부르기 시작했고, 더 많은 노래를 불렀으며, 이웃의 노래를 들었을 때보다 더 자주 노래를 겹쳐 불렀다. Brindley가 제시하듯, 노래를 겹쳐부르는 것은 공격적 반응일 수 있다. 그러나, 이웃과 낯선 이 사이에 반응의 차이는 오직 이웃의 노래가 이웃의 영역과 시험을 받는 새의 영역 사이의 경계에서 위치한 스피커에 의해 재생될 때만 발생했다.

-> 스피커로 이웃의 영역과 본인의 영역 중간에서 이웃의 노래를 들면 겹쳐 부르기 시작했다. 겹쳐 부르는 것은 공격적 반응임이 언급되어있다.

If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important.

만약 같은 이웃의 노래가 다른 경계, 즉 실험 대상의 영역을 또 다른 이웃 새의 영역과 분리해 주는 경계에서 들었을 경우, 그것은 낯선 새의 울음으로 취급받았다. 이 결과가 _____라는 것을 설명할 뿐만 아니라, 재생 실험에 사용되는 노래의 선택 또한 아주 중요하다는 것을 보여준다.

-> 경계가 변수로 나와 가정된 상황에 도출되는 결과를 다루고 있다.

*울새가 반응하는 경우가 다른 것은 바로 위치에 의한 변수로 인한 것이다. 다시 말해, 확성기로 새 소리를 틀 때 새들의 영역을 분리해 주는 어느 경계에서 새 소리를 틀어주느냐가 중요한 변수라는 말이기도 하다. 즉, 이를 다시 말해 locality(장소)로 치환해서 볼 수 있음을 알아야 한다.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

spatial 공간적인
 reference 참조
 paradox 모순
 coherent 일관성이 있는
 remarkable 놀랄 만한

(보기 박스 알아보기)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

공간적 참조 포인트는 그 자신보다 더 크다. 이것은 모순이 아니다: 랜드마크는 그것 그 자체이기도 하지만 또한 동시에 그것들 주위의 이웃을 정의하기도 한다.

(각 부분 알아보기)

(A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.

많은 대학 캠퍼스에서 반복되는 패러다임에서, 연구원들은 학생들로부터 캠퍼스의 랜드마크의 리스트를 먼저 수집한다. 그런 다음, 그들은 다른 그룹의 학생들에게 쌍으로 이루어진 장소 사이의 거리, 즉 캠퍼스에 있는 어떤 장소에서 랜드마크까지, 어떤 장소에서 평범한 건물까지의 거리는 얼마일지 추정하라고 한다.

-> 랜드마크의 리스트를 구해서 두 장소 사이의 거리를 추정해보라고 한다.

(B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.

이러한 거리 추정의 비대칭은 A에서 B 사이의 거리는 B에서 A 사이의 거리와 같아야 한다는 유클리드 거리 법칙에 위배된다. 거리에 관한 판단은 그러면, 꼭 일관성이 있는 것은 아니다.

-> (거리 추정의 비대칭에 관한 언급이 나와야만 한다는 점 유의하자) A에서 B 사이의 거리가 B에서 A 사이의 거리와 다르다는 것을 짚고 있다.

(C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

주목할 만한 결과는 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리는 랜드마크에서 일반적 장소로의 거리보다 짧다고 판단된 것이다. 그러므로, 사람들은 Pierre의 집에서부터 에펠 타워 사이의 거리가 에펠 타워에서 Pierre의 집으로의 거리보다 짧다고 생각할 것이다. 블랙홀과 같이, 일반적 장소는 그렇지 않지만, 랜드마크는 장소를 자기에게 끌어당기는 것처럼 보인다.

-> 랜드마크가 일반적 장소를 끌어당긴다는 것은, 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리가 실제 거리보다 더 짧아보인다는 것이다. 즉, 실제로는 같은 거리이지만 사람들이 판단하는 것은 불일치하기 때문에, 거리 추정의 비대칭과 연결되는 것이다.

*보기 박스의 포괄적 개념에 대한 구체화를 위한 예시로서 (A)의 연구원들의 사례가 나온다. 그들의 실험이 어떤 장소에서 랜드마크까지의 거리, 랜드마크에서 어떤 장소까지의 거리를 다룬다는 것을 볼 수 있다. 이후 (C)에서 해당 연구의 주목할 만한 결과를 언급하며 Pierre의 집과 에펠 타워, 즉 일반적 장소와 랜드마크를 빗대며 예시를 들며 블랙홀에 비유하며 (C)를 마치고 있다. 실험의 결과에 대한 추가적인 정보로 유클리드의 거리 법칙을 언급한다. 고로 (A)-(C)-(B)의 순서가 적절하다.

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

firm 회사
 sufficient 충분한
 venture (사업상의) 모험
 profitable 수익성이 있는
 assume 상정하다
 boil down 줄어들다

(보기 박스 알아보기)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

회사는 선박 건조에 투자할지 말지를 결정하고 있다. 만약 엄청난 규모로 생산할 수 있다면, 그 모험적 사업이 수익률이 있을 것임을 안다.

(각 부분 알아보기)

(A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.

두 유형의 투자가 발생하여 조선소와 제강업자 둘 다 수익을 얻고 행복해지는 “좋은” 결과가 있다. 균형 상태에 도달한 것이다. 그리고, 두 유형의 투자가 발생하지 않은 “나쁜” 결과가 있다. 이 두 번째 결과 또한 투자하지 않기로 한 결정이 서로를 강화시키기에 균형 상태이다.

-> 좋은 결과와 나쁜 결과를 상세히 설명하고 있다.

(B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”

조선소가 철의 유일한 잠재 소비자라고 가정해보자. 철 생산자는 조선소가 없다면 아니겠지만 철을 살 조선소가 있다면 돈을 벌 수 있을 것이라고 생각한다. 이제 우리는 두 가지의 가능한 결과가 있다 — 경제학자가 “다중 평형”이라고 부르는 것.

(C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region.

하지만 가장 중요한 인풋은 바로 저가 철이며, 그것은 근처에서 생산되어야만 했다. 회사의 결정은 이제 이것으로 줄어든다: 만약 주위에 철 공장이 있다면 조선에 투자를 하고; 아니면, 투자하지 마라. 이제 그 지역의 잠재 철 투자자에 대해서 고려해보자.

*(보기)를 보면, 회사가 조선에 투자하려고 하는데, 이익을 얻으려면 큰 규모에서 생산될 수 있어야 한다. 다시 말해, 배를 만들어서 돈을 벌려면 배가 커야한다는 것이다. 그러면 큰 배를 만들어내고자 제일 중요한 것은 무엇일까? 그에 대한 대답이 바로 (C)에 나온다. 바로 값이 싼 철이다. 그런 다음, (C)의 마지막 문장을 보면, 새로운 상황을 고려해보라고 한다. 해당 지역의 잠재적 철 투자자를 고려하는 것 말이다. 이를 (B)에서 다루어, 유일한 철 잠재 소비자가 조선소라고 가정해보라고 첫 문장이 나온다. 투자자=소비자의 풀인 셈이다. 그리고 (B)의 마지막 문장을 보자. “다중 평형 상태”라는 말이 나오며, 두 가지 가능한 결과가 있다는 맥락이 나온다. (A)에서 보았을 때, 좋은 결과와 나쁜 결과가 나온다. (B)와 연결되는 것이다. 고로 답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. (①) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. (②) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. (③) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. (④) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. (⑤) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 ** mammal: 포유동물

핵심 표현)

responsiveness 민감성
 adaptive 조정의, 적응할 수 있는
 pressing 거절하기 힘든
 apparent 명백한
 universality 보편성
 vital 필수적인
 implication 함축, 암시, 결과 (영향)

(보기 박스 알아보기)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.
 이것은 수면의 한 측면이 환경에 대한 줄어든 반응성이기에 부분적으로 참이다.

(지문 맥락 알아보기)

The role that sleep plays in evolution is still under study.
 잠이 진화에 있어 맡는 역할은 아직 연구 중이다.

One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities.

하나의 가능성은 긴급한 활동이 더 이상 없을 때 장점이 되는 동물들의 감소된 신진대사의 적응 상태이다.

This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature.

식량 공급이 적고 적정 체온을 유지하는데 신진대사의 대가가 높은 겨울 중에 동면하는 것과 같은 더 깊은 상태의 움직임이 없는 것에 사실임으로 보인다.

It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark.

이것은 일상에서도, 마치 어두운 밤에 포식자를 피하고자 하는

먹잇감처럼 일상에서도 참이 될 수 있다.

On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism.

반면에, 수면의 명백한 보편성과 한 번에 뇌의 최소 한 부분이라도 수면을 유지하기 위해 그러한 아주 복잡한 메커니즘을 발달시킨 고래목과 같은 포유류에 대한 관찰은 수면이 추가적으로 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것을 제시한다.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

이것은 부분적으로 맞는 것이, 수면의 한 측면은 환경에 대해 줄어든 반응성이기 때문이다.

If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

만약 수면이 잠재적 대가가 지불되어야만 했을 때도 보편적이었다면 그 결과는 단지 조용하고 잠 못 이루는 것에 의해 얻을 수 없는 중요한 기능이 되었을 것이다.

*보기 박스에서 말하는 This는 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것이고, 뒤에서 말하는 price가 줄어든 반응성이다. 고로 답은 ⑤번이 되는 것이 타당하다고 할 수 있다.

9. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

선지 분석)

- ① perception of reality affected by subjective views
(주관적 견해에 의해 영향을 받은 현실에 대한 인식)
- ② valuable perspective most people have in mind
(대부분의 사람들이 가지고 있는 소중한 관점)
- ③ particular view adopted by very few people
(극소수의 사람들에게 도입된 특정 관점)
- ④ critical insight that defeats our prejudices
(우리의 편견을 깨뜨리는 비판적 통찰)
- ⑤ unbiased and objective view of the world
(세상에 대해 편향되지 않고 객관적인 시각)

정답: ⑤번

핵심 표현)

*not A but B: 필자가 말하고자, 강조하고자 하는 부분은 B임을 명심하자.

view: 시각, 생각, 견해 (=perspective)
 shaped: 형성되다 (~에 의해 만들어지는 꼴)
 the version: 바로 그 버전 (있는 그 자체의)
 theoretical construct: 이론적 구상 (구성)
 influence: 영향을 주다 (왜곡의 뉘앙스)
 intelligible: 이해할 수 있는

지문 분석)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version.

세상에 대한 우리의 시각은 외부에서부터 객관적이고 순수한 형식으로 주어지지 않았다; 우리의 내적 능력, 공유된 문화적 관점과 독창적인 가치관과 신념에 의해 형성되었다. 자세히 말하자면 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전이지, ‘바로 그 버전’은 아니다.

-> 우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form.

이론적 구상을 제외하고는 이치에 맞는 단 하나의 보편적이고 권위적인 버전은 없다. 형상을 부여해 줄 관점 없이는 ‘그것 그 자체로 있는 것’은 없기에 ‘그것 그 자체의 것’이 아니라 우리는 세상을 보이는대로만 본다.

-> 객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

철학자 Thomas Nagel은 “view from nowhere”이라는 것은 없다고 주장했는데, 그 이유로는 우리는 세상을 특정 관점 없이는 볼 수 없고, 그 관점이 우리가 보는 것들에 영향을 끼치기 때문이다. 우리는 세상을 우리가 이해할 수 있도록 해주는 인간 렌즈로만 경험할 수 있다.

-> 특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

*즉 우리는 세상을 우리의 버전으로 보지 있는 그 자체의 객관적인 것은 볼 수 없다고 하였으므로 답은 ⑤가 된다.

10. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

선지 분석)

- ① essential links between emotions and behaviors
(감정과 행동 사이의 필수적인 연결)
- ② culturally constructed representation of emotions
(문화적으로 구성된 감정의 표현)
- ③ falsely described emotions through global languages
(글로벌한 언어를 통해 거짓으로 묘사된 감정)
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
(학문 분야 전반에 걸쳐 보편적으로 정의된 감정)
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts
(문화적 맥락을 배우는 데에 있어 인지의 큰 영향)

정답: ②번

핵심 표현)

draw out: 도출하다
 neurally implemented: 신경적으로 구현된
 invariant: 변함없는
 In a sense: 어느 정도
 stimuli: 자극
 cognitive: 인지의
 plastic: 가소성이 있는
 representation: 표현

지문 분석)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여줌.

However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions.

그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않음. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다.

However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여준다. 그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않는다. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다. 그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

*감정을 표현하고, 묘사하는 것에 있어서 문화마다 다르지만, 그렇다고 해서 감정적 상태가 다 다른 것은 아니다. 다시 말해 슬픈 감정은 슬픈 것이지만 이를 표현하는 것에 있어서 차이가 생겨나는 것이다. 이를 표현하는 것은 문화에 의해 구성된다. 결국 ②번 선지와 일맥상통하는 부분임을 알 수 있다.

11. Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists. For the present generation of artists, the computer or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally _____.

(2023학년도 6월 고3 31번 문항)

- ① awake
- ② influential
- ③ distinct
- ④ troublesome
- ⑤ extinct

선지 분석)

- ① awake 깨어 있는
- ② influential 영향력이 큰
- ③ distinct 뚜렷이 구별되는
- ④ troublesome 골치 아픈
- ⑤ extinct 소멸된

정답: ⑤번

핵심 표현)

- contemporary: 현대의, 동시대의
- employ: (기술을) 사용하다
- practice: 실행
- make reference to: ~을 언급하다
- extensive: 광범위한 (과도한)
- label: 꼬리표를 붙이다, 간주하다
- disapprovingly: 탐탁지 않게
- integrated: 통합된
- surpass: 능가하다
- resemble: ~와 닮다
- bulky: 덩치가 큰

지문 분석)

Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process.

젊은 현대 아티스트는 디지털 기술 사용해도 컴퓨터를 언급하지 않는다. Wade Guyton은 자신을 컴퓨터 아티스트라고 부르지 않는다. 그의 작업을 칭찬하는 비평가는 예술 작품을 만드는 과정에서 컴퓨터의 광범위한 사용에 대해 신경 안 쓴다.

This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists.

이것은 컴퓨터를 사용한 아티스트들은 비평가들에 의해 탐탁지 않게 컴퓨터 아티스트라고 명명된 30년 전과 확연한 대비이다.

For the present generation of artists, the computer or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally _____.

현세대의 아티스트들에게 컴퓨터 혹은 더 적절하게, 노트북은 그들의 사회생활과 일하는 생활을 연결해주는 통합된, 휴대용의 디지털 기술이다. 태블릿과 폰이 인터넷 사용에 대해 개인 컴퓨터를 능가함에 따라, 그리고 얇은 디지털 장치가 이전 시기의 방 크기만한 메인프레임과 덩치가 큰 데스크탑 컴퓨터와 하나도 닮지 않음에 따라, 컴퓨터 아티스트는 결국 _____한 것처럼 보인다.

*해당 지문은 30년 전의 상황과 현재 상황의 차이, 그리고 디지털 기술의 발달로 인해 더 이상 이전의 크기가 엄청나게 큰 초기 컴퓨터와 닮지 않은 컴퓨터(혹은 노트북)의 특성이 메인을 이루는 글이다. 더 이상 과거의 기준으로 컴퓨터 아티스트라는 명칭을 부여할 수 없고 (30년 전과 대비, 그리고 디지털 기술의 발전이라는 맥락에서), 이제는 컴퓨터를 사용한다고 해서 컴퓨터 아티스트로 분류되지 않는다는 맥락의 글이었다.

12. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

선지 분석)

- ① lead users tended to overlook
(리드 유저들이 간과하는 경향이 있던)
- ② lead users have already developed
(리드 유저들이 이미 개발했던)
- ③ lead users encountered in the market
(리드 유저들이 시장에서 마주친)
- ④ other firms frequently put into use
(다른 회사들이 자주 실행한)
- ⑤ both users and firms have valued
(사용자와 회사 둘 다 중요하게 여긴)

정답: ②번

핵심 표현)

- manufacturer: 제조사
- vast: 막대한
- majority: 다수
- commercialize: 상업화하다
- address: 다루다
- prototype: 원형(초안)
- lead user: 시장 트렌드를 선도하는 사용자
- explore: 탐구하다
- so forth: 등등
- typically: 일반적으로
- outliers: 외부인

지문 분석)

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it

제조사는 그 과정이 제 기능을 할 거라고 생각하는 방식대로 그들의 혁신 과정을 설계한다. 대다수의 제조사는 여전히 제품 개발과 서비스 개발은 언제나 제조사에 의해 행해져야 하고, 그들의 직업은 수요를 파악해서 충족시켜주는 것으로 생각한다.

rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____.

“때때로 _____한 혁신을 찾아서 상업화하는 것 보다”

Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth.

그에 따라, 제조사는 표적 시장의 사용자들의 수요를 탐구하고자 시장 조사 부서를, 그러한 수요를 다루기 위해 적합한 제품을 생각해내고자 제품 개발 그룹, 등등을 만들었다.

The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

리드 유저들의 수요와 원형 해결책은, 만일 정말 마주치기라도 한다면, 흥미롭지 않은 아웃 라이어(해당 범위에서 많이 벗어난 것)로 간주되어 일반적으로 거절된다. 그도 그럴 것이, 리드 유저의 혁신이 회사의 생산 공정 라인에 들어간다면 - 그리고 실제로 많은 회사의 많은 주요 혁신의 실질적 원천이 됨을 보였다 - 그것들은 지연과 함께 이상하고 체계적이지 않은 루트를 통해서 들어왔다.

*제조사의 관점에서, 리드 유저의 혁신 방안은 느리고, 이상하고 체계적이지 못한 방식으로 회사에 도달하기에 회사 입장에선 이를 거부한다. 빈칸 문장의 맥락을 보면, rather than _____이므로 회사가 하지 않는 행위를 찾아내야만 한다. 다시 말해, 선지 ②번의 '리드 유저가 이미 만들어 낸'이 들어가야 한다.

13. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

선지 분석)

- ① makes the composer's musical ideas contradictory (작곡가의 음악적 아이디어를 모순적으로 만든다)
- ② appears in an incredible variety of ways (엄청나게 다양한 방법으로 나타난다)
- ③ provides extensive musical knowledge creatively (광범위한 음악적 지식을 창의적으로 제공한다)
- ④ remains fairly calm within the structure (그 구조 내에서 상당히 조용히 남아있다)
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment (개인 자신만의 만족과 깊게 연관되게 된다)

정답: ②번

핵심 표현)

development 전개부
 illustrate 설명하다
 handful 몇 안되는
 intricate 정교한, 복잡한
 coherent 통일성 있는
 exceptional 예외적인
 mileage 이정표
 motto: 반복 악구
 cohesive 응집성이 있는
 stem from ~에 기인하다
 inventiveness 발명. 창의력이 풍부한
 contradictory 모순적인
 fairly 상당히

mileage: 이득

지문 분석)

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

전개부는 아주 복잡하고 화려할 수 있다. 바흐의 푸가는 작곡가가 통일성 있는 구조 내에서 많은 복잡한 전개부를 포함한 대단한 작업을 만들어내는데 단 하나의 멜로디 라인이, 혹은 몇 안 되는 음이, 필요한 이 과정이 얼마나 갈 수 있는지 보여주었다.

-> 아주 단순한 수준의 음이나 멜로디 라인을 복잡하게 발전시키는 과정을 보인다.

Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread.

베토벤의 유명한 5번 교향곡은 클래식 작곡가가 몇 개의 음과 단순하며 리듬감 있는 두드림으로 얼마나 많은 이득을 얻어낼 수 있는가에 대해 이례적일 정도로 우수한 예시를 제공한다. 오프닝 다다다덤은 일종의 반복 악구나 연결된 끈처럼, 시작 악장 뿐만 아니라 나머지 3악장 내내 _____.

-> 단순한 음으로 얼마나 많은 이득을 얻어내는가.

Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

우리가 그림 작품의 창조에 들어가는 복잡한 붓놀림을 볼 수 없듯이, 우리는 베토벤이 어떻게 계속 그의 반복 악구의 신선한 사용을 찾는지, 혹은 어떻게 그가 그의 제재를 크고 응집성 있는 진술로 발달시키는지 알아차리지 못할 수 있다. 하지만 그 강력한 교향곡에서 우리가 얻는 즐거움의 많은 부분은 그 이면의 독창성, 즉 음악적 아이디어의 인상적인 전개에서 비롯된다.

-> 베토벤이 어떻게 반복되는 악구의 신선한 사용을 찾아내는지 모른다.(=반복 악구는 신선하게 재사용된다, 계속) 인상적인 전개란 제재를 다루어 계속해서 사용하는 것을 말한다.

음악 첫 부분은 다다다덤의 부분이 전개되며 점점 복잡한 형태로 발전된다는 것을 알 수 있다. 이는 오프닝 부분의 다다다덤이 여러 가지 방법으로 다시 나온다는 선지 ②번의 맥락과 일맥상통하므로 정답은 ②번이 되는 것이다.

14. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

sequential: 순차적인
 apart from: ~을 제외하고

보기 박스 분석)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. 화석이 말해주는 이야기는 변화에 관한 것이다. 우리와 같이 있지 않는 생물체들은 과거에 존재하였다. 말의 경우와 같이 시간이 지남에 따라 공통의 조상으로부터 특정 특징의 변화를 보여주는 많은 화석에서 일련의 변화가 발견된다.

-> 화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. (화석 기록의 역할)

각 부분 알아보기)

(A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

앞) 다세포 생물이 단세포 생물보다 먼저 진화했다면 ~
 뒤) 그러한 경우를 찾지 못한 것 -> 진화론적 이론을 강화한다.

(B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.

앞) 화석 기록은 이 예측을 뒷받침한다.
 뒤) 반대의 경우를 찾을 수 있다는 가능성에 주목하자.

(C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

앞) 진화가 발생했다는 거 제외하고, 화석 기록은 예측을 제공한다.
 뒤) 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 예측한다.

*보기 박스의 내용에 더불어 예측을 제공한다는 맥락의 (C)가 오고, (C) 뒷부분이 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 말한다. 이를 받아 (B) 앞부분에서 '이 예측'으로 나타난다. 또한 (B) 뒷부분의 반대 상황에 대한 언급이 (A) 앞부분에서 반대 상황의 가정으로 나오고, 이러한 발견은 없었음을 밝히며 진화론이 강화됨을 언급한다. 고로 정답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

15. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

overvalue: 과대평가하다
 played-out: 효력이 된
 great deal of: 다량의
 leverage: 이용하다
 tendency: 경향
 commitment: 약속, 헌신
 ensure: 보장하다

보기 박스 분석)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

경제학에서는, 매몰 비용 오류라고 알려진 원리가 있다. 어떤 것에 투자하고 어떤 것에 소유권을 가지고 있다면, 당신이 과대평가를 한다는 아이디어이다.

각 부분 알아보기)

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
 앞) 때로는 사람이 할 수 있는 가장 똑똑한 것은 그만두는 것이다.
 뒤) 매몰 비용은 항상 나쁜 것은 아니다.

(B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.

- 앞) 이것은 사람들이 명확히 버려야 하는 것들을 계속하게 한다.
 뒤) 혹은 누군가는 그 시장에서 확실히 나쁜 아이디어인 사업에 돈을 계속 부을 것이다.

(C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

- 앞) 실은 당신은 이러한 인간의 경향성을 당신의 이득을 위해 이용할 수 있다.
 뒤) 너도 너가 계속 있고 싶은 상태의 너에게 계속 투자하면 된다.

*해당 보기 박스는 매몰 비용 오류의 정의를 말하고, (B)에서 언급된 정의의 특징을 받아 사람들의 경향성을 말한다. 또한 잘못된 길로 계속 빠져든다는 사람들의 행동을 말한다. 이를 받아 (A)에서 가장 현명한 것은 그만 두는 것이라고 해결책을 내놓는다. 하지만 (A)의 뒷부분에서 이는 꼭 나쁜 것은 아니라며 반전을 암시한다. (C)는 매몰 비용 오류의 긍정적 측면을 언급하며 시작한다. 이렇게 연결되는 셈이다.

16. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

핵심 표현)

reliability: 신뢰성
 dynamics: 역학
 feature: 특징
 cue: 신호
 signal: 신호를 보내다
 nonvigilant: 조심성 없는
 individuals: 개개인
 predation: 포식

보기 박스 알아보기)

This makes sense from the perspective of information reliability.
 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다.

지문 분석)

집단적 탐지의 역학은 흥미로운 특징이 있다. 포식자의 공격에 대한 증거로 개개인들은 어떤 사인을 사용할까? 어떤 경우에는 개개인이 포식자를 감지할 때, 그것의 가장 좋은 반응은 대피처를 찾는 것이다. 그룹에서부터 멀리 벗어나는 것은 조심성 없는 동물들에게 위험을 암시할 수 있으며 먹잇감 동물이 그 구역에서 조직화되어 날아오르는 것으로 보이는 것을 초래할 수 있다. 검은 눈 준코(새의 한 종류)에 대한 연구는 경계하지 않는 동물들이 무리 친구들의 개별적 이탈에 주목하지만, 여러 개체의 이탈에는 더 큰 탈출 반응을 초래한다는 견해를 뒷받침한다. 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다. 만약 무리 구성원 하나가 이탈한다면, 포식의 위협과 관련이 없는 몇 가지의 이유 때문에 그렇게 했을 것이다. 만약 한 멤버가 그룹을 떠날 때마다 경계하지 않는 동물들 또한 탈출해버린다면, 그들은 포식자가 없을 때에도 (거짓 정보) 반응하게 될 것이다. 반면에, 여러 개체가 그룹에서 동시에 탈출할 때, 진정한 위협이 있을 확률이 더 높다.

*정보 신뢰성의 관점은 한 마리가 이탈할 때와 여러 개체가 동시에 이탈할 때 나타나는 반응의 차이이다. 이를 아울러 언급하고자 포괄적 개념인 정보 신뢰성의 관점을 말하고, 뒤에서 자세한 사례가 나온다는 것으로 이해하면 된다.

17. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]
(2024학년도 9월 고3 21번 문항)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

(선지 분석)

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
(작품에서 완벽을 추구하는 것은 팀원 사이에 갈등을 초래한다.)
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
(오직 자신을 입증하기 위해 작업물의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다.)
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
(과도한 스펙을 가진 전문가를 프로젝트로 초청하는 것은 나쁜 결과를 초래한다.)
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
(고객들의 변화하는 필요에 응답하는 것은 불필요하다.)
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.
(프로젝트를 위해 많은 능력을 갖추는 것은 성공을 보장하지는 않는다.)

정답: ②번

핵심 표현)

needlessly: 불필요하게 --> 부정적 의미를 내포하는 표현
namely: 다시 말해 --> 해당 대상에 대한 추가적인 정보 제공의 표현
with respect to: ~에 관하여 --> 특정 대상에 대한 맥락의 이음새 표현
A be typical of B: ‘B에서 A가 대표적이다’로 해석
marked: 저명한 --> 큰 부분을 차지하는 대상을 나타내는 표현
extensive: 광범위한 --> ‘상당한’ 정도로 해석하기
skill sets: 능력 집합 --> ‘능력’ 혹은 게임 속 용어 ‘스킬 트리’ 정도로 해석하기

in all good faith: 선의로
at the same time: 동시에 --> 특정 상황이 발생하고 나타나는 상황에 이은 다발적 결과적 상황을 다룰 때 쓰는 표현
As the saying goes: ~라는 속담이 있듯이

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

㉠

Gold plating(금도금)이 프로젝트 내에서 사용되면 어떤 뜻을 가지고 Gold plating이 나아가 가지는 특성은 무엇일까?

㉡

불필요하게 예상 결과물을 향상하는 것. (쓸모없는 것이라는 것) 개인의 재능을 뽐내는 것만이 Gold Plating의 이유가 됨

(중, Body)

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

㉢

Gold Plating이 자주 나타나는 상황은 어떤 상황이며 그 상황에서 나타나는 Gold Plating의 특징은 무엇일까?

㉣

전문가가 동참하는 프로젝트가 대표적인 상황임. 전문가들은 그 프로젝트를 능력 검증과 실력 향상을 위한 기회로 봄.

(하, Conclusion)

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

㉤

전문가들에게 나타나는 유혹은 어떤 특징을 가질까? 마지막 속담이 말하고자 하는 내용은 무엇일까?

㉥

오직 자신을 만족시키고자 하는 유혹이 있다고 한다. good은 좋은 것, best는 최고 혹은 최선인 것. 좋은 것과 최고 혹은 가장 높은 수준에서 하는 것은 차이가 분명히 있다. 속담은, 잘하는 것을 망치는 것은 최고로 하는 것이라고 한다.

‘상’ 부분에서 Gold Plating에 대한 기초적인 설명을 통해 특성을 말하며

‘중’ 부분에서 전문가들이 프로젝트에 참여했을 때 나타나는 현상과 이에 따라 나타나는 특징을 말한다.

‘하’ 부분에서 Gold Plating은 결국 부정적임을 주장하며 글을 마친다.

[특성 - 특징 - 결론]의 구성임을 확인해야 한다.

(정리)

(1) Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

(2) Gold plating means needlessly enhancing the expected results to demonstrate one's own talent. It is typical of projects that involve specialists. Specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests and removes valuable resources from the project. "The best is the enemy of the good."

(3) Gold plating이란 개인의 재능을 뽐내기 위해 예상 결과를 불필요하게 향상하는 것을 뜻한다. 전문가들을 동반하는 프로젝트가 대표적이다. 전문가들은 주로 프로젝트를 그들의 능력을 시험하고 풍부하게 하기 위한 기회로 본다. 그러므로 고객의 요구사항에는 중점을 두지 않으며 프로젝트의 귀중한 자원을 제거함에도 뭔가를 더 이루고자 하는 유혹이나 전문가들을 만족시키는 높은 질의 작업물을 향한 유혹이 있다. "좋은 것의 적은 최고이다."

18. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 고3 9월 22번 문항)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

(선지 분석)

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
(이민자들의 정체성을 보존하려면 공동체의 인식이 이루어져야 한다.)
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
(이민자들의 적응을 위해 그들의 필요를 이해한 제도적 차원의 도움이 필요하다.)
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
(미래에는 이민자가 변화에 있어 중요한 역할을 할 것이다.)
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
(다문화 사회를 안정적으로 하기 위해서는 지속적으로 여러 나라가 도와주어야 한다.)
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.
(이민자가 흡수되는 것은 점증적으로 이루어진다.)

정답: ①번

핵심 표현)

assimilate: 동화시키다 --> 다른 그룹의 인원들이 흡수시킨다는 표현
 conflict: 갈등 --> 대립 혹은 문제가 있다는 것을 말하는 표현
 model: 모델 --> 어떠한 체계나 조직 혹은 개념을 기술한 기본
 partial: 부분적 --> partial(편파적인)과 impartial(공정한)의 뜻으로 쓰인 맥락이 아님을 주의하자.

acceptance: 수용 --> 흡수되는 것을 허락해준다는 것을 말하는 표현
 recognize: 인지하다 --> 그냥 표면적인 앎이 아닌, 그 중요성이나 필요성을 알아차려 차후의 것들에 대한 부분적 혹은 전반적인 동의를 말하기도 함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language.

㉔

문제가 된 것은 무엇일까?

그것을 타개하기 위해 제시되어야 할 것은 무엇일까?

㉕

동화의 필요성에 대한 것이 점점 문제가 되었다.

이민자가 그들의 관습, 종교적 믿음, 언어 일부를 계속 유지하는 모델이 필요하다고 제시했다.

(중, Body)

There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity.

㉖

문제에 대한 세부적 정보는 뭐가 있을까?

예시 상황에 관한 내용은 무엇일까?

㉗

문제는 이주한 공동체에서 순응하라는 압박 혹은 억압을 한다는 것이다.

유럽인들이 이주하면서 겪었던 소외와 빈곤은 결국 그 사회에 이해와 다양성의 수용을 가져다주며 변화를 이끌어내었다고 한다.

(하, Conclusion)

People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

㉘

문제를 타개하려면 어떻게 해야할까?

㉙

다른 문화가 다른 생각하고 다르게 행동할 수도 있다는 것을 이해하는 것이 해결책이다.

‘상’ 부분에서 문제가 무엇인지

‘중’ 부분에서 나타나는 예시가 무엇이며

‘하’ 부분에서 제시하는 해결책이 무엇인지 파악하는 연습을 하자.

(정리)

(1) The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country (with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

(2) The need to assimilate has become a growing conflict. There is pressure to conform. Europeans experienced exclusion and poverty during two waves of immigration. Eventually, these immigrants transformed this country (with enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle. The challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so.

(3) 동화에 대한 필요는 커져가는 갈등이 되었다. 순응하라는 압박이 있다. 유럽인들은 두 차례의 이민 도중 소외와 빈곤을 겪었다. 결국, 유럽인들은 이 나라를 (이해와 다양성에 대한 수용을 포함하여) 변화시켰다. 그러나 유색 인종 사람들은 계속해서 문제가 있었다. 문제는 다른 문화가 다르게 생각하고 다르게 행동한다는 것, 그리고 그렇게 하는 것도 가능한 것임을 알아차리는 것이다.

19. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 9월 고3 23번 문항)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

(선지 분석)

- ① features of music playlists appealing to international audiences
(국제적 청중들에게 호소하는 음악 플레이리스트의 특징)
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
(라디오 청중들의 음악적 선호도에 미치는 광고주들의 영향)
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
(라디오 음악 프로그램의 청중의 사이즈를 늘리는 것의 어려움)
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
(라디오 산업에서 청중들의 다양한 필요를 만족시켜주는 것의 필요성)
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences
(라디오 산업에서 많은 청중을 끌어오려고 하는 시도의 결과)

정답: ⑤번

핵심 표현)

Primary: 중요한, 주요한, 메인의 --> Secondary(부차적, 부수적, 중요치 않은)와 대립하는 표현
More than any other ~: '~다 필요 없고' --> 부수적인 요인들이 아닌 초점은 그 뒤에 나오는 핵심적인 부분에 있어야 함을 지시하는

표현

significant: 중요한 --> 핵심이 되는, 없어서는 안 될 정도의 표현
end: 목적, 목표 --> 낫선 정의일 수 있으니 유의하고 가도록 하자
metric: (측정) 기준 --> 낫설 수 있다, 알아두도록 하자
make for: ~에 기여하다
at the very least: 적어도
retention: 보유 --> 계속 들고 있음을 말하는 표현
key: 중요한 --> '가장 메인이 되는'으로 해석
aversion: 싫어함 --> but, '혐오'라는 뜻으로도 쓰인 적이 있음을 알도록 하자

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends.

㉔

상업적 라디오 방송의 주요한 목적은 무엇이며, 그 목적을 달성하기 위해서 가장 메인이 되는 기준은 무엇일까?

㉕

상업적 라디오 방송의 목적은 청중들을 광고주와 후원자들에게 인도하는 것이다. 상업적 성공을 이루기 위해 가장 중요한 기준은 바로 청중들의 수이다.

(중, Body)

As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

㉖

청중들의 수를 유지하거나 극대화하는 방법은 무엇일까?

㉗

유명한 노래를 트는 것.

(하, Conclusion)

In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

㉘

높은 수준의 위험 회피는 무엇과 구별되며, 음악 재생목록의 특징은 무엇이 될까?

㉙

높은 수준의 위험 회피는 성공적인 라디오 음악 프로그래머와는 다르게 구별된다. 음악 재생목록은 단지 사람들이 빠져나가는 것을 방지하고자 혹은 청중들의 수를 늘리고자 유명한 노래로만 한정된다는 특징을 가진다.

‘상’ 부분에서 상업적 라디오 방송의 목적과 그것에 작용하는 큰 기준을 다루었다.

‘중’ 부분에서 그 목적을 위해 이루어야 하는 것들에 대한 세부적 요인들을 설명했다.

‘하’ 부분에서 그러한 과정으로 인해 생긴 플레이리스트의 특징을 말하면서 글은 끝이 난다.

[목적-과정-결과]의 끝인 지문이다.

(정리)

(1) ~~The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.~~

(2) Purpose of commercial music radio is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. Audience must be as large as possible. The quantity of an audience is the most significant metric to profitable ends. Broadcasters maximise their audience size by playing music that is popular. Audience retention is a key value. Playlists are restricted, and often very small.

(3) 상업적 음악 라디오의 목적은 광고주들과 후원자들에게 청중을 인도하는 것이다. 청중들은 최대한 많아야 한다. 청중들의 수가 수익의 목적에 중요한 (측정) 기준이다. 방송하는 사람들은 유명한 노래를 틀면서 청중들의 수를 극대화한다. 청중들을 계속 보유하고 있는 것이 핵심적인 가치이다. 재생목록은 제한되어있고, 아주 작다.

20. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.
(2024학년도 9월 고3 31번 문항)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

(선지 분석)

- ① downfall
(몰락)
- ② uniformity
(통일성)
- ③ restoration
(복구)
- ④ privatization
(사유화)
- ⑤ customization
(맞춤화)

정답: ④번

*Point)

개인 소유의 차, 개인 소유의 집이 등장하며
여가 또한 개인 소유의 것으로 돼버린 상황임을 생각해야 한다.

핵심 표현)

fueled: 부추기다 --> 'boost'와 같은 맥락에서, 불에다가 기름을 부은 느낌을 말하는 표현
boom: 붐 --> 베이비 붐의 표현을 예로 들 수 있는데, '급증'으로 해석
signaling ~: ~를 뜻함 --> ~에 대한 상황이 나타나게 된 것을 알릴 때 사용한 표현
came: 도래하다 --> 어떠한 상황이 유도되었음을 나타낼 때 사용한 표현
centered around: ~에 집중됨

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.

㉞

1945년 2차 세계대전 이후 어떤 상황이 나타났을까?

㉞

전쟁 이후 경제 성장이 교외 지역에 대한 여러 붐을 일으켰다. 자동차에 더 의존하게 되었다, 즉, 대중 교통에 대한 의존에서 개인 소유 자동차에 대한 전환이 이루어졌음을 뜻하는 것이다.

(중, Body)

Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure.

㉞

앞선 상황으로 인해 나타나게 된 후속 상황은 무엇일까?

㉞

더 나은 고속도로의 건설로 이어졌고 대중교통에서 벗어나게 되었다. 그리고 이는 곧 여가의 관점에서도 변화를 나타나게 하였다.

(하, Conclusion)

As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

㉞

사람들이 개인 소유의 것들이 많아지게 되면서 나타난 현상은 무엇일까?

㉞

여가 시간을 집 주위에서 보내게 되었다. 텔레비전을 보는 것이 대표적이다. 집 안에 있는 텔레비전을 통해 더 자유롭게 편하게 여가를 보낼 수 있게 되었다.

‘상’ 부분에서 전쟁 후 나타난 경제적 성장이 미친 교외 지역에 대한 영향을 기술하며

‘중’ 부분에서 경제 발전으로 인해 나타난 변화를 말하였다.

‘하’ 부분에서 여가 시간을 집에서 보내게 되었음을 말하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구조를 보인다는 것을 알 수 있다.

(정리)

(1) ~~In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.~~

(2) Post-World War II, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration to the new suburban areas. This led to the construction of better highways and freeways. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, leisure time was increasingly centered around the home. One major activity was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; entertainment was available for free and more conveniently from television.

(3) 2차 세계대전 이후 유례없는 경제 성장이 새로운 교외 지역에 건설 붐과 대규모 이주를 촉진했다. 이는 더 나은 고속도로를 짓는 것으로 이어졌다. 이러한 변화가 여가의 _____를 이끌어냈다. 사람들이 점점 자신의 집을 소유하게 됨에 따라, 여가 시간은 점점 집 주위로 집중되게 되었다. 가장 대표적인 것이 텔레비전을 보는 것이었다. 더 이상 누군가가 영화를 보고자 트롤리를 타서 영화관에 갈 필요가 없어졌다. 집에 있는 오락(여흥)은 집에 있는 텔레비전으로 무료로, 더 편하게 할 수 있었다.

21. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

(2024학년도 9월 고3 33번 문항)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____ . Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

(선지 분석)

- ① caught up to modern problems
(근대의 문제를 따라잡았다)
- ② raised even more questions
(훨씬 더 많은 질문들을 생기게 하였다)
- ③ addressed past and current topics alike
(과거와 현재의 주제를 동일하게 다루었다)
- ④ were only one step away
(한 걸음 바로 앞에 있었다)
- ⑤ regained acceptance of the public
(대중의 수용을 다시 얻었다)

정답: ④번

핵심 표현)

too far ahead: 너무 앞서 나간 --> 뉘앙스를 '너~~~무 앞서 나가 버린'으로 받아들이다
 Ideally: 이상적으로 --> 가장 이상적인 상황을 말하는 것으로, 실제와는 동떨어져 있으나 본래의 목적이나 이상을 나타낼 때 자주 사용되는 표현
 sharp: 날카로운 --> 'keen'과 같은 맥락에서 사용될 수 있음을 알자
 all along: 내내 --> 언제나 있었음을 말하는 표현

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up.

㉔

발명이나 발견의 가치가 있기 위해선 어때야 할까?
 과도하게 앞선 것은 어떻게 될까?

㉕

발명이나 발견의 가치를 인정받기 위해서는 너무 앞서나가면 안 된다.

과도하게 미래적인 발명은 초기에 실패할 수 있으나 나중에 가서 뒷받침 근거들의 환경이 따라잡는다면 뒤늦게 인정받을 수 있다.

(중, Body)

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters.

㉖

너무 앞서나간 발견은 무엇이고,
 그에 대한 세부적인 디테일들은 무엇일까?

㉗

멘델의 유전 형질 이론은 옳았으나 그의 생각(통찰)은 당시 생물학자들이 지녔던 문제들을 설명하지 못했고 알려진 메커니즘으로부터 작동하지 않았기에 35년간 무시되어졌다.

(하, Conclusion)

Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____ . Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

㉘

이론이 비로소 인정받을 수 있었던 이유는 무엇일까?

㉙

수십 년 뒤 멘델의 발견이 답해줄 수 있었던 문제들을 직면함에 따라 _____하게 되었다. 결국 세 명의 각기 다른 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

'상' 부분에서 어떠한 아이디어가 너무나 앞서나갈 시 무시당함을,
 '중' 부분에서 그 예시로 멘델의 이론을 들며
 '하' 부분에서 과학자들이 직면한 상황으로 인해 멘델의 이론이 뒤늦게 인정받게 되었음을 말하고 있다.

[일반적 진술-예시(구체화)-결론]의 구성을 보인다.

(정리)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

(2) An invention far ahead is worthless. An overly futuristic invention can fail initially (it may lack proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Theories of genetic heredity were ignored for 35 years. His discovery were out of reach. Decades later, his insights _____. Scientists rediscovered Mendel's forgotten work.

(3) 과도하게 앞서나간 발명은 가치가 없다. 과도하게 미래적인 발명은 적합한 이해가 없기에 초기에 실패할 수 있으나 뒷받침 근거가 따라잡으면 성공하게 된다. 유전 형질 이론은 35년간 무시되었다. 그의 발견은 도달할 수 있는 범위 그 밖에 있었다. 수십 년 뒤, 그의 통찰은 _____. 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

22. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번 문항)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

(선지 분석)

- ① paintings alone connected with nature
(오직 그림만이 자연과 관련되었다)
- ② painting was the major form of art
(그림이 예술의 가장 일반적인 형식이었다)
- ③ art held up a mirror to the world
(예술이 세상을 비추는 거울을 들었다)
- ④ desire for travel was not strong
(여행하고자 하는 욕망은 강하지 않았다)
- ⑤ places did not travel well
(장소들이 잘 이동하지 않았다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

lift out of: ~에서 옮기다
one-of-a-kind: 독특한 것, 둘도 없는 것 (그만큼 유니크한 것)
multiplication: 증가 --> '급증'의 뉘앙스로 받아들이기
arrangement: (처리) 방식 --> 한 개념이 어떠한 상황에 적용되는 것
Gradually: 서서히 --> '점차' 혹은 '점진적으로'의 뉘앙스로 무언가 서서히 진행되는 상황을 말함
desirable: 탐나는 --> 기존의 뜻은 '바람직한'이지만 해당 맥락에서는 '탐나는'으로 해석하는 것이 더 유연하게 와닿음
democratised: 민주화되다 --> 많은 사람들이 접근할 수 있게된

것을 말함

vehicles: 수단 --> 두 영역 사이에 어떠한 매개체가 되었음을 말함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

㉔

당시 시대적 상황은 어땠을까?

㉕

사진 이전에는 화가들이 그린 그림은 그 자체로 너무 번거로웠다.

(중, Body)

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

㉖

사진의 발전은 어떻게 이루어졌으며, 그로 인해 어떤 상황이 도출되었을까?

㉗

1880년대의 기계적 복제가 가능하게 되자 소비자들이 훨씬 더 많은 이전에는 쉽사리 보급되지 못했던 사진들을 많이 볼 수 있게 되었다.

(하, Conclusion)

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

㉘

사진이 보급되게 되면서 나타나게 된 추가적인 현상은 무엇일까?

㉙

사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었고 그 사진 속 경험들은 값싼 이미지로 바뀌며 민주화되었다. 장소의 시공간적 순환의 수단이 된 것이다.

'상' 부분에서 당시 시대적 상황을,
'중' 부분에서 사진의 발전이 이루어짐을,
'하' 부분에서 사진이 발전됨에 따라 나타나게 된 사회적 현상을 서술하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구성을 띠고 있음을 확인할 수 있다.

(정리)

(1) Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(2) Prior to photography, _____. Paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport. The multiplication of photographs took place with the introduction of the half-tone plate that made possible the mechanical reproduction of photographs. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless landscapes, which had not previously been utilised'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(3) 사진 이전에는 _____. 그림은 생산하기에 시간이 많이 소요되었고, 옮기기에 상대적으로 어려웠다. 사진의 급증은 사진의 기계적 복제를 가능케 한 하프톤 판의 도입으로부터 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 연결되었고 전 세계는 이전에는 상용화되지 못했던, 무한한 경치'를 제공받게 되었다. 점차 사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었다. 경험은 그들을 값싼 이미지로 바꿈에 따라 민주화되었다. 대량 생산된 사진들은 장소의 시공간적 순환의 역동적 수단이 되었다.

23. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.
[3점] (2024학년도 9월 고3 37번 문항)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

(문항 상세 분석)

(보기)

식물은 영양소가 제한될 때 미세하게 조정된 반응적 대응을 보인다. 정원사는 노란 잎을 영양소 부족과 비료의 필요성으로 인식할 수 있다.

(A)

반대로, 영양소가 풍부한 역사를 가진 식물들은 위험을 싫어하고 에너지를 저축한다. 모든 발달 단계에 있어 식물은 그들의 소중한 에너지의 손상이나 비생산적인 사용을 제한함과 동시에 성장, 생존, 그리고 번식에 자신들의 에너지를 사용할 수 있도록 하기 위해 환경 변화나 불균형에 반응한다.

(B)

해당 영역에 관한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 환경 속 자신의 위치에 대해 인지하고 있음을 입증하였다. 과거에 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물들은 잎 생산보다는 뿌리를 늘리는 것에 에너지를 소비하는 것과 같은 위험을 감수하는 행동을 보여주는 경향이 있다.

(C)

그러나 만약 식물이 보충 영양소를 제공해줄 보호자가 없다면 뿌리를 확산시키거나 늘리고 뿌리털을 발달시켜 더 먼 토양에서 채집할 수 있도록 한다. 식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.

정답: ⑤번

핵심 표현)

- finely tuned: 미세하게 조정된
- responses: 반응 --> 어떠한 조건적 상황에 대한 대응으로 받아들이기
- averse: 싫어함, 꺼림
- unevenness: 불균형 --> even: 고른, 평등한
- so as to: ~하기 위해서 --> 'in order to'와 같은 맥락에서 사용됨
- exhibit: 전시하다, 보여주다 --> 어떠한 특성이나 특징을 보일 때 사용하는 표현
- foraging: 채집하는 것 --> 'forage'는 '~를 찾다'의 표현

[문항 파헤침 알아보기]

(보기)

식물은 영양소가 부족한 상황에서 생존에 적합하게 한 반응을 보인다고 한다. 또한 노란 잎의 예를 들며 첫 문장을 제시하고 있다.

여기에서 알 수 있는 점은 식물은 특정 상황에 대해 반응을 한다는 것, 그리고 이러한 현상에 대해 풀이를 할 것이라는 것이다.

보기를 읽었다면, (A), (B), (C) 중 하나로 내용을 이어야 한다.

(A)를 보도록 하자, '반대로, ...'라며 내용을 제시한다. (보기) 내용에서는 어떠한 현상에 대한 포괄적인 제시를 했을 뿐, 반대되는 상황이 나올 여지는 없게끔 서술하였다. 고로 (A)는 이와 연결되는 것이 적합하지 않음을 알 수 있다.

(B)를 보도록 하자. '이 분야에 대한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 지속적으로 자신의 위치에 대한 인지를 할 수 있음을 보였다'라고 하며 내용을 이어나간다. (보기)의 현상에 대한 연구를 말하는 것일 수도 있기에 연결 될 수 있다고 고려할 수 있다. 하지만, (보기)의 내용에서는 시간과 공간적 관점에 대한 언급은 없었다. 고로 (B)로 연결되는 것은 전개의 양상에 옳지 않음을 알 수 있다.

(C)를 보도록 하자. (보기)에서 식물이 영양소가 부족할 때는 노란 잎을 띠며 정원사가 이를 인지한다는 내용을 제시하였다. (C)에서 보호자(정원사)가 없는 상황을 가정하며 (보기)의 내용과는 반대의, 즉, 'But'이라는 표현이 나오기에 적합한 상황을 도출하고 있다. 고로 (C)가 내용상 연결될 수 있는 가장 적절한 위치에 있음을 알 수 있다.

(C)는 뒷 문장에서 '식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.'라고 말하였다.

(C) 내용 뒤 가장 적절하게 올 수 있는 내용은 무엇일까?

(B) 내용을 보았을 때, (C)에서 나온 시간과 공간의 관점을 특정 연구와 결합하여 그대로 이어받고 있음을 볼 수 있다. 고로 (A)가 특정하는 경우와는 맥락이 이어지지 않음을, 그리고 (B)의 상황이 시간과 공간을 언급함을 고려하여 (C) 다음에는 (B)가 온다는 것을 알 수 있다.

마지막 남은 (A)에서 (B)가 뒷 문장에서 언급하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물에 대해서 이 식물이 띠는 특성을 언급하고 있다. 여기서 말하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 것이란 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물이 아닌 영양소상 여러모로 변동하거나 영어의 흑백 논리 개념을 대입해보았을 때 풍부하지 못한 영양소 환경만을 경험한 식물에 대한 내용임을 확인할

수 있다. (A)에서 (B)에서 말한 그러한 식물들과는 달리 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물들에 대한 특성을 말하고 있으므로 이는 'In contrast,'의 표현이 나오기에 적절하며 그 내용 또한 이어짐을 확인할 수 있다.

고로, 순서는

[(보기) - (C) - (B) - (A)]임을 확인할 수 있다.

24. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번 문항)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, **editing operations could be performed with millisecond precision.**

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) **One could**, in other words, **twist and bend sounds** toward something new **without sacrificing the original version.** (②) **This “undo” ability** made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) **In addition**, digitally converted sounds could be **manipulated** simply **by programming digital messages** rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it **now involved the cursor and mouse-click** of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) **This microlevel access** at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

정답: ⑤번,
(같은 색깔의 형광펜은 같은 맥락에 있음을 확인할 수 있는 단서이다)

(문항 상세 해설)

주어진 문장은, ‘디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보들을 다시금 프로그래밍한다는 것을 뜻하기에, 수정 작업은 밀리초 정확도로 수행될 수 있었다.’라고 말하고 있다. 이에 우리가 알 수 있는 것은, 소리가 디지털로 변환되었다는 것, 그리고 밀리초의 정확성을 가지고 미세하게 수정할 수 있음이다. 다시 말해 아주 섬세한 수준의 수정 작업이 가능하다는 말이기도 한 셈이다. ⑤번 앞 문장을 살펴보자, ‘예를 들어, 수정은 (과거) 음성 녹음테이프를 물리적으로 자르고 또 이어 붙이기 위해서 레이저 날을 사용했던 반면 이제는 컴퓨터 기반의 시퀀서 프로그램의 커서와 마우스-클릭을 사용한다는 것이다.’라고 말하고 있다. 이에 우리는 과거와 현재 수정 작업에 있어 필요한 것들이 다르다는 것을 알 수 있고, ⑤번 앞 문장에서 예시를 들게 한 ④번 앞 문장에서는 디지털로 변환된 소리는 단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하며 수정될 수 있다고 하였다. 고로 해당 두 문장은 ‘단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하여 수정할 수 있다, 예를 들어 과거와는 달리 커서와 마우스-클릭으로 가능하다’의 논리적 개연성에 부합하는 하나의 맥락 안에 있는 두 문장으로써 연결될 수 있음을 확인할 수 있다. 하지만 ⑤번 뒷 문장을 보았을 때 이러한 미세한 수준의 접근은 ~ 으로 시작하는데, 아직 앞 문장에서는 그러한 수준의 접근에 대해서 다루지 않았을뿐더러, 우리는 주어진 문장이 “밀리초 수준의 정확도를 가지고 수정할 수 있다”라는 내용임을 알기에 주어진 문장은 ⑤번 위치에 들어가는 것이 적절함을 알 수 있다.

핵심 표현)

- First and foremost: 무엇보다도, 가장 중요하게
- undo: 되돌리기 --> Ctrl+Z
- momentous: 중대한
- sparking: 촉발하는 --> 도화선에 불을 붙이는 이미지 연상
- mindset: 사고방식 --> 비슷한 의미를 가진 표현으로 framework (사고의 틀)이 있음
- manipulate: 조작하다 (인위적으로)
- splice: 이어 붙이다
- microlevel: 미시적 수준
- introduce: 소개하다 --> ‘도입하다’의 뜻 또한 가지고 있는 표현