

수능 국어영역 독서 기출 지문 연습문제

- 2022학년도 기출, 2025학년도 수능 대비

유진우 지음
2023. 12. 31.

교재와 관련된 유의사항 및 활용 방법

본 교재는 **2022학년도** 수능 및 모의평가(예시문항, 6월 모의평가, 9월 모의평가, 수능) **국어영역** 지문 중 **독서 지문**을 바탕으로 만든 연습문제와 그에 대한 예시답안을 수록한 교재입니다. 기출문제의 지문을 바탕으로 도출할 수 있는 내용들, 할 수 있는 생각들을 최대한 자세하게 풀어내고자 했습니다. 본 교재에 대한 학습을 통해 수능 국어영역에서 고득점을 받기 위해 필요한 독해력과 사고력을 기르실 수 있을 것이라고 기대합니다.

본 교재를 활용하실 때에는 **반드시 기출문제를 먼저 풀어보신 이후, 풀어보신 부분을 본 교재로 학습하시기 바랍니다.** 본 교재에서는 기출문제의 지문과 관련된 내용을 매우 자세하게 서술했으므로, 연습문제를 먼저 풀어보시는 경우 기출문제의 정답을 쉽게 예측할 수 있게 되어 학습을 통한 실력 향상 효과가 반감될 수 있기 때문입니다.

연습문제 중 상당수는 답이 하나로 정해지지 않고, 여러 가지 답이 나올 수 있는 서술형 문제들입니다. 이런 문제들에 대해서 예시답안은 '절대적 정답'이 아니라 '가이드라인'일 뿐입니다. 여러분이 푸신 문제의 정답과 예시답안이 다르더라도, 올바른 방향으로 문제를 풀었다면 문제될 것이 없습니다. 또한 연습문제를 많이 풀수록 실력이 향상되기는 하겠지만, 모든 연습문제를 반드시 다 풀어야 하는 것도 아닙니다. 시간제약 등으로 연습문제를 풀지 못할 상황인 경우 예시답안만 보셔도 지문에 대한 이해도를 높이고 독해력을 향상시키는 데 도움이 될 것입니다. 예시답안 자체가 지문에 대한 해설이라고 보셔도 무방하기 때문입니다.

본 교재는 교과서와는 다른 성격을 가졌다는 점에 유의하시기 바랍니다. 예시답안의 내용은 교과서에 나온 내용처럼 절대적으로 맞는 것으로 받아들여거나 암기하는 대상이 아닙니다. 여러분의 독해력과 사고력을 기르는, 즉 생각의 폭과 깊이를 확장하는 수단으로 사용하시면 됩니다.

본 교재를 구매하신 모든 분들께 감사드립니다. 여러분들 모두 입시에서 좋은 결과, 원하는 결과를 거두시고, 항상 건강하시고 행복하시기 바랍니다.

2023년 12월 31일

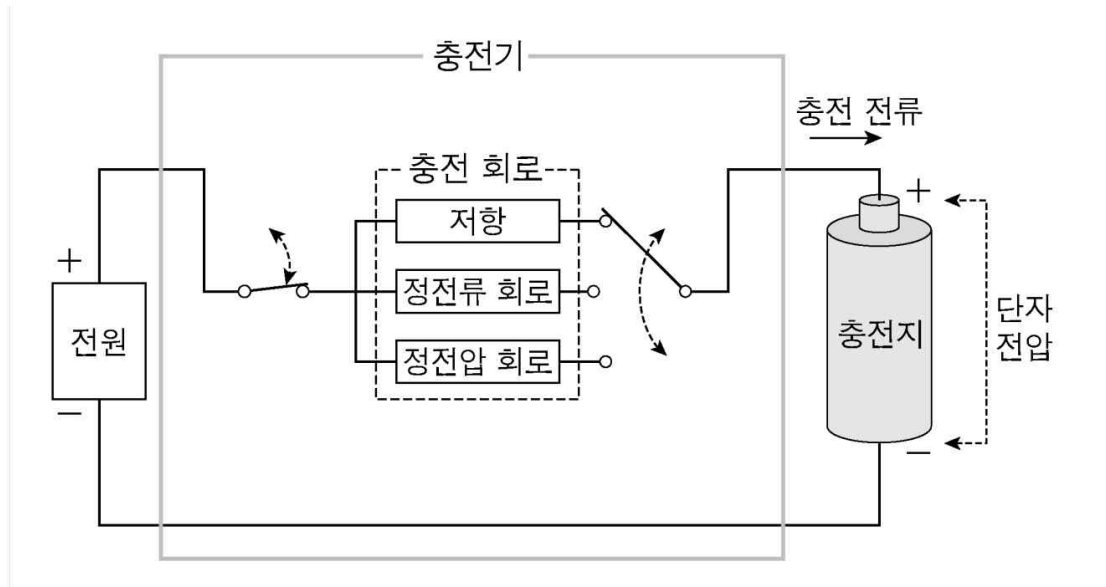
글쓴이 유진우

차례

| 시험 | 지문 | 페이지 |
|-----------------|-------------------------------------|-----|
| 2022학년도 예시문항 | no. 5~10 (인문 : 동일론과 이원론) | 4 |
| | no. 16~21 (예술 : 음악에 대한 동서양의 견해) | 11 |
| | no. 30~34 (기술 : 충전지) | 16 |
| 2022학년도 6월 모의평가 | no. 1~3 (독서론 : 깊은 탐구를 위한 독서) | 25 |
| | no. 4~9 (인문 : 과정 이론과 재이론) | 28 |
| | no. 10~13 (사회 : 형벌에 대한 베카리아의 견해) | 35 |
| | no. 14~17 (기술 : PCR) | 45 |
| 2022학년도 9월 모의평가 | no. 1~3 (독서론 : 『서양 미술사』) | 53 |
| | no. 4~9 (사회 : 광고의 효과) | 55 |
| | no. 10~13 (인문 : 자유의지에 대한 논의) | 66 |
| | no. 14~17 (기술 : 메타버스) | 72 |
| 2022학년도 수능 | no. 1~3 (독서론 : 독서를 통한 성찰과 문제 해결) | 77 |
| | no. 4~9 (인문 : 해결과 변증법) | 80 |
| | no. 10~13 (사회 : 브레턴우즈 체제) | 88 |
| | no. 14~17 (기술 : 차량 카메라(어라운드 뷰)) | 99 |

(①) 충전과 방전을 통해 반복적으로 사용할 수 있는 충전지는 충전기를 통해 충전하는데, 충전기는 ②**적절한** 전류와 전압을 제어하기 위한 충전 회로를 가지고 있다. 충전지는 ③**양극에 사용되는 금속 산화 물질**에 따라 납 충전지, 니켈 충전지, 리튬 충전지로 나눌 수 있다. 충전지가 방전될 때 양극 단자와 음극 단자 간에 전위차, 즉 전압이 발생하는데, 방전이 진행되면서 전압이 감소한다. 이렇게 변화하는 단자 전압의 평균을 공칭 전압이라 한다. 충전지를 크게 만들면 충전 용량과 방전 전류 세기를 증가시킬 수 있으나 ④**전극의 물질을 바꾸지 않는 한 공칭 전압은 변하지 않는다**. 납 충전지의 공칭 전압은 2V, 니켈 충전지는 1.2V, 리튬 충전지는 3.6V이다.

충전지는 ⑤**최대 용량**까지 충전하는 것이 효율적이며 이러한 상태를 만충전이라 한다. 최대 용량을 넘어서 충전하는 과충전이나 방전 하한 전압 이하까지 방전시키는 과방전으로 인해 충전지의 수명이 줄어들기 때문에 ⑥**충전 양을 측정·관리**하는 것이 중요하다. 특히 과충전 시에는 발열로 인해 누액이나 폭발의 위험이 있다. 니켈 충전지의 일종인 니켈카드뮴 충전지는 다른 충전지와 달리 메모리 효과가 있어서 일부만 방전한 후 충전하는 것을 반복하면 ⑦**충·방전할 수 있는 용량이 줄어든다**.



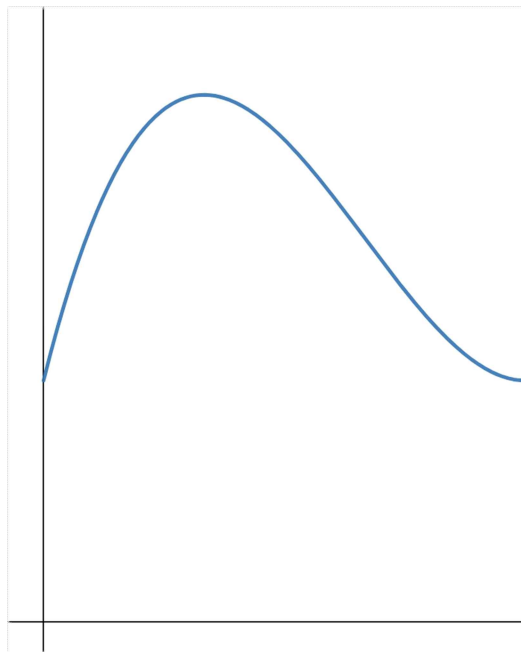
충전에 사용하는 충전기의 전원 전압은 충전지의 공칭 전압보다 높은 전압을 사용하고 충전지로 유입되는 전류를 ⑧**저항**으로 제한한다. 그러나 충전이 이루어지면서 ⑨**충전지의 단자 전압이 상승**하여 유입되는 전류의 세기가 점점 줄어들게 된다. 그러므로 이를 막기 위해 충전기에는 충전 전류의 세기가 일정하도록 하는 ⑩**정전류 회로**가 사용된다. 또한 ⑪**정전압 회로**를 사용하기도 하는데, 이는 회로에 입력되는 전압이 변해도 ⑫**출력되는 전압이 일정하도록** 해 준다. 리튬 충전지를 충전할 경우, 정전류 회로를 사용하여 충전하다가 만충전 전압에 이르면 ⑬**정전압 회로로 전환**하여 정해진 시간 동안 충전지에 공급하는 전압을 일정하게 유지함으로써 충전지 내부에 리튬 이온이 고르게 분포될 수 있게 한다.

⑭**충전지의 만충전 상태를 추정하여 충전을 중단**하는 방식에는 몇 가지가 있다. 최대

충전 시간 방식에서는, 충전이 시작된 후 완전 방전에서 만충전될 때까지 소요될 것으로 추정되는 시간이 경과하면 ⑮ 무조건 충전 전원을 차단한다. ⑯ 전류 적산 방식에서는 일정한 시간 간격으로 충전 전류의 세기를 측정하여, 각각의 값에 측정 시간 간격을 곱한 것을 모두 더한 값이 충전지의 충전 용량에 이르면 ⑰ 충전 전원을 차단한다. 충전 상태 검출 방식에서는 충전지의 단자 전압과 충전지 표면의 온도를 측정하여 만충전 여부를 판정한다. 충전지에 충전 전류가 유입되면 충전이 시작되어 단자 전압과 온도가 서서히 올라간다. 충전 양이 만충전 용량의 약 80%에 이르면 발열량이 많아져 단자 전압과 온도가 급격히 올라간다. 만충전 상태에 가까워지면 단자 전압이 다소 감소하는데 일정 수준으로 감소한 시점을 만충전에 도달했다고 추정하여 충전 전원을 차단한다. 니켈 카드뮴 충전지의 경우는 단자 전압의 강하를 검출할 수 있으나 다른 충전지들의 경우는 이러한 전압 강하가 검출이 가능할 만큼 크게 나타나지 않기 때문에 ⑱ 최대 단자 전압, 최대 온도, 온도 상승률 등의 기준을 정하고 측정된 값이 그 기준들을 넘어서지 않도록 하여 과충전을 방지한다.

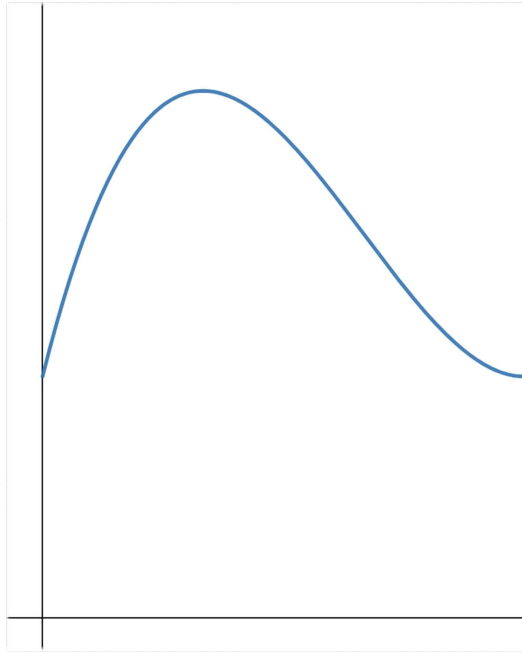
[연습문제]

13. 다음 그림은 시간에 따른 충전 전류의 세기를 나타낸 것입니다(가로축 : 시간, 세로축 : 충전 전류의 세기).

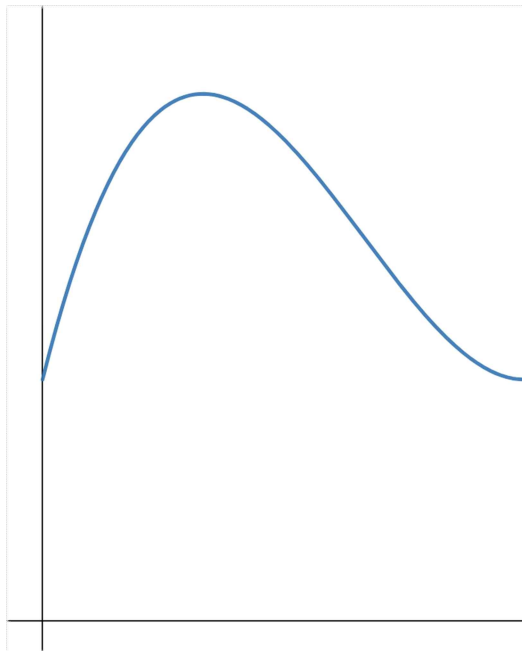


⑯과 위 그림을 보고 물음에 답하세요.

(1) 그림을 활용하여 ⑯에서 '누적된 충전 전류의 양'을 어떻게 측정하는지를 나타내세요.



(2) 그림을 활용하여 '누적된 충전 전류의 양'을 정확히 나타내세요.



12. 다음은 ⑮와 ⑰에 공통적으로 들어갈 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

()에 도달했다고 ()하여

13. 다음은 @에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

() 충전지를 제외한 다른 충전지에서 () 방식을 사용할 경우

1764년에 발간된 체사레 베카리아의 『범죄와 형벌』은 커다란 반향을 일으켰다. ① 형벌에 관한 논리 정연하고 새로운 주장들에 유럽의 지식 사회가 매료된 것이다. 자유와 행복을 추구하는 이성적인 인간을 상정하는 당시 계몽주의 사조에 베카리아는 충실히 호응하여, 이익을 저울질할 줄 알고 ② 그에 따라 행동하는 존재로서 인간을 전제하였다. ③ 사람은 대가 없이 공익만을 위하여 자유를 내어놓지는 않는다. 끊임없는 전쟁과 같은 상태에서 벗어나기 위하여 ④ 자유의 일부를 떼어 주고 ⑤ 나머지 자유의 몫을 평온하게 누리기로 합의한 것이다. 저마다 할애한 자유의 총합이 주권을 구성하고, 주권자가 이를 ⑥ 위탁받아 관리한다. 따라서 사회의 형성과 지속을 위한 조건이라 할 ⑦ 법은 저마다의 행복을 증진시킬 때 가장 잘 준수되며, 전체 복리를 위해 법 위반자에게 설정된 것이 형벌이다. 이런 논증으로 베카리아는 형벌권의 행사는 양도의 범위를 ⑧ 벗어날 수 없다는 출발점을 세웠다. ⑨

베카리아가 볼 때, 형벌은 ⑩ 범죄가 일으킨 결과를 되돌려 놓을 수 없다. 또한 인간을 괴롭히는 것 자체가 그 목적인 것도 아니다. 형벌의 목적은 오로지 ⑪ 범죄자가 또다시 피해를 끼치지 못하도록 억제하고, ⑫ 다른 사람들이 그 같은 행위를 하지 못하도록 예방하는 데 있을 뿐이다. 이는 ⑬ 범죄로 얻을 이득, 곧 공익이 입게 되는 그만큼의 손실보다 형벌이 ⑭ 가하는 손해가 조금이라도 크기만 하면 달성된다. ⑮ 그리고 이러한 ⑯ 손익 관계를 ⑰ 누구나 알 수 있도록 처벌 체계는 명확히 성문법으로 규정되어야 하고, 그 집행의 확실성도 갖추어져야 한다. 결국 ⑱ 범죄를 가로막는 방벽으로 형벌을 바라보는 것이다. 이 울타리의 높이는 ⑲ 살인인지 ⑳ 절도인지 등에 따라 달리해야 한다. 공익을 훼손한 정도에 비례해야 하는 것이다. ㉑ 그것을 넘어서는 처벌은 폭압이며 불필요하다. 베카리아는 말한다. ㉒ 상당한 피해를 일으키는 두 범죄에 동일한 형벌을 적용한다면 더 무거운 죄에 대한 억지력이 상실되지 않겠는가.

그는 인간이 감각적인 존재라는 사실 ㉓ 에 맞추어 제도가 운용될 것을 ㉔ 역설한다. 가장 잔혹한 형벌도 계속 시행되다 보면 사회 일반은 그에 무디어져 마침내 그런 것을 봐도 옥살이에 대한 공포 이상을 느끼지 못한다. 인간의 정신에 크나큰 효과를 끼치는 것은 형벌의 ㉕ 강도가 아니라 ㉖ 지속이다. ㉗ 죽는 장면의 목적은 무시무시한 경험이지만 그 기억은 일시적이고, 자유를 박탈당한 인간이 속죄하는 ㉘ 고통의 모습을 오랫동안 대하는 것이 더욱 강력한 ㉙ 억제 효과를 갖는다는 주장이다. ㉚ 더욱 중요한 것을 지키기 위해 희생한 자유에는 무엇보다도 값진 생명이 포함될 수 없다고도 말한다. 이처럼 베카리아는 잔혹한 형벌을 반대하여 휴머니스트로, 최대 다수의 최대 행복을 말하여 공리주의자로, 자유로운 인간들 사이의 합의를 바탕으로 논의를 전개하여 사회 계약론자로 이해된다. 형법학에서도 형벌로 되갚아 준다는 ㉛ 응보주의를 탈피하여 장래의 범죄 발생을 방지한다는 ㉜ 일반 예방주의로 나아가는 토대를 세웠다는 평가를 받는다.

[연습문제]

6. 다음은 '베카리아'가 ⑦과 같은 견해를 도출하게 된 과정에 대한 설명입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요.

사람들이 자신의 자유 중 일부를 포기하는 것은 그를 통해 혼란을 방지함으로써 포기하고 남은 자유의 몫을 온전히 누리 자신의 ()을/를 극대화하기 위해서이다. 또한 법은 사람들의 자유를 (제한하는/무제한적으로 허용하는) 기능을 한다. 그렇다면 법을 준수하더라도 사람들의 행복이 증진되지 않는다면, 사람들 입장에서는 자신의 자유를 희생(한다면/하더라도) 그 목적을 달성(하는/하지 못하는) 결과가 발생하는 것이고, 그에 따라 법을 준수할 필요가 없다.

18. 다음은 ㉔를 도출하는 논증입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요.

범죄로 인해 발생하는 피해의 크기는 범죄자가 얻게 되는 ()의 크기와 같다. 그리고 범죄로 인해 범죄자가 얻는 순이익은 범죄자의 (이익/손해)에서 (이익을/손해를) 차감한 값으로 볼 수 있다. 따라서 상이한 피해를 일으키는 두 범죄에 동일한 형벌을 적용할 경우, 범죄자가 얻는 순이익은 더 (큰/작은) 피해를 일으키는 범죄에서 더 크다. 그런데 사람은 이익에 따라 행동하므로, 행동으로 인해 발생하는 순이익의 크기가 다른 두 행동이 있다면 더 (큰/작은) 순이익을 유발하는 행동을 하게 된다. 결국 상이한 피해를 일으키는 두 범죄에 동일한 형벌을 적용할 경우, 범죄자는 자연스럽게 더 (무거운/가벼운) 범죄를 저지르게 된다.

23. 다음은 ㉕의 내용을 정리한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르세요.

사람들이 자유를 양도하는 것은 자유를 무제한적으로 양도하는 것(이며/이 아니며), 자신의 이익을 보장하기 위해 자유의 (전부/일부)를 희생하는 것이다. 따라서 양도된 자유의 크기는 그를 통해 사람들이 보장받는 자유의 크기를 초과할 수 (있다/없다). 그런데 양도된 자유에 '생명'이 포함된다면, 양도된 자유의 크기가 그를 통해 사람들이 보장받는 자유의 크기를 초과(한다/하지 않는다). 따라서 이는 허용될 수 (있다/없다).

24. 본문의 내용에 따라 때 사형제에 대한 베카리아의 입장이 '찬성'인지 '반대'인지 쓰시고, 베카리아가 그 입장을 뒷받침하기 위해 내세울 만한 근거 2가지를 서술하세요.

| | |
|----|--|
| 입장 | |
| 근거 | |

25. '형법학'의 입장에서 ㉔과 ㉕ 중 무엇이 더 수준 높은 것인지 쓰세요. ㉔과 ㉕ 중 한 쪽의 수준이 더 높다고 판단할 수 없는 경우에는 ?를 쓰시면 됩니다.

26. 다음은 형벌에 대한 여러 입장을 서술한 글입니다.

(2022년도 5급 공채 언어논리영역 '나'책형 no. 16 지문)

응보주의에 따르면, 정의에 합치하는 형벌은 평등의 원리에 기초해야 한다. 응보주의의 전통적인 입장인 A는 범죄와 동일한 유형의 행위로 처벌해야 정의롭다고 주장한다. 이 입장은 '눈에는 눈으로'라는 경구로도 널리 알려져 있다. 그러나 이 입장은 동일한 유형의 행위로 처벌할 수 없는 범죄들이 존재하기 때문에 현실적으로 적용할 수 없다는 비판을 받는다.

A의 기본적 관점을 수용하면서도 이러한 비판에 대응하기 위한 입장 B는, 범죄가 발생 시킨 고통의 양과 정확히 동일한 고통의 양을 부과하는 형벌로도 정의를 달성할 수 있다고 주장한다. 예를 들어 방화범은 동일한 유형의 행위로 처벌할 수 없지만, 방화로 발생한 고통의 총량과 동일한 고통의 양을 부과하는 형벌로 처벌하는 것으로 정의를 달성할 수 있다. 그러나 B는 고문과 같은 극악무도한 범죄의 경우 동일한 유형의 행위로 처벌하지 않으면 범죄가 유발한 고통의 양에 상응하는 처벌을 할 수 없다는 비판을 받는다.

이런 문제점을 극복하기 위해 나온 입장 C는 형벌이 범죄가 초래한 고통의 양에 의존할 필요는 없다고 본다. 범죄의 엄중함에 비례하는 무거운 형벌로 처벌하는 것만으로도 충분하다는 것이다. 즉 한 사회의 모든 형벌을 무거운 것에서 가벼운 것 순으로 나열하고 범죄의 경중을 따져 배열된 순서대로 적용하여 처벌하면 정의가 달성될 수 있다.

윗글의 A~C에 대한 베카리아의 입장이 '동의할 수 있음'인지 '동의할 수 없음'인지 각각 쓰세요.

| | |
|---|--|
| A | |
| B | |
| C | |

(가)

광고는 ① 시장의 형태 중 독점적 경쟁 시장에서 그 효과가 크다. 독점적 경쟁 시장은, 유사하지만 ② **차별적인** 상품을 다수의 판매자가 경쟁하며 판매하는 시장이다. ③ 각 판매자는 ④ **자신이 공급하는 상품을 구매자가 차별적으로 인지하고 선호할 수 있도록 하기 위해** 광고를 이용한다. 판매자에게 그러한 차별적 인지와 선호가 중요한 이유는, 이를 통해 판매자가 자신의 상품을 원하는 구매자에 대해 누리는 독점적 지위를 강화할 수 있기 때문이다.

일반적으로 독점적 지위를 누린다는 것은 ⑤ 상품의 가격을 결정할 수 있는 힘이 있다는 의미이다. 그럼에도 불구하고 판매자는 구매자의 수요를 고려해야 한다. 대체로 구매자는 상품의 물량이 많을 때보다 적을 때 높은 가격을 지불하고자 하기 때문에, 판매자는 공급량을 감소시킴으로써 ⑥ 더 높은 가격을 책정할 수 있다. 독점적 경쟁 시장의 판매자도 이러한 ⑦ 지위 덕분에 상품에 차별성이 없는 경우를 가정할 때보다 다소 비싼 가격에 상품을 판매하는 경향이 있다. 그러나 그 결과 독점적 경쟁 시장의 판매자가 단기적으로 이윤을 보더라도, 그 이윤이 ⑧ 지속되리라 기대할 수는 없다. 이윤을 보는 판매자가 있으면 그러한 이윤에 이끌려 ⑨ **약간 다른 상품을 공급하는 신규 판매자의 수가 장기적으로 증가하고**, 그 결과 기존 판매자가 공급하던 상품에 대한 수요는 감소하여 ⑩ 이윤이 줄어들 것이기 때문이다.

판매자가 광고를 통해 ⑪ 상품의 차별성을 알리는 대표적인 방법은 ⑫ 상품에 대한 정보를 전달하는 것이다. 하지만 많은 비용을 들인 것으로 보이는 광고만으로도 ⑬ 상품의 차별성을 부각할 수 있다. ⑭ **판매자가 경쟁력에 자신 없는 상품에 많은 광고 비용을 지출하지 않을 것**이라는 구매자의 추측을 유도하는 것이 이 광고 방법의 목적이다. 가격이 변화할 때 구매자의 상품 수요량이 변하는 정도를 수요의 가격 탄력성이라 하는데, ⑮ **구매자가 자신이 선호하는 상품이 차별화되었다고 느낄수록 ⑯ 수요의 가격 탄력성은 감소한다.** 이처럼 구매자가 특정 상품에 갖는 충성도가 높아지면, 판매자의 독점적 지위는 강화된다. 판매자는 이렇게 광고가 ⑰ 경쟁을 제한하는 효과를 노린다. 독점적 경쟁 시장에 진입하는 신규 판매자도 상품의 차별성을 강조함으로써 독점적 지위를 확보하고자 광고를 빈번하게 이용한다.

(나)

광고는 광고주인 판매자의 이윤 추구 수단으로 기획되지만, 그러한 광고가 ⑱ **광고주의 의도와 상관없이 시장에 영향을 끼치기도 한다.** 우선 광고가 독점적 경쟁 시장의 판매자 간 경쟁을 촉진할 수 있다. 이러한 효과는 ⑲ **광고를 통해 ⑳ 상품 정보에 노출된** 구매자가 상품의 품질이나 ㉑ **가격에 예민해질 때** 발생한다. 특히 구매자가 ㉒ **가격에 민감하게 수요량을 바꾼다면**, 판매자는 경쟁 상품의 가격을 더욱 고려하게 되어 ㉓ **가격 경쟁에** 돌입하게 된다. 또한 ㉔ 경쟁은 신규 판매자가 광고를 통해 신상품을 쉽게 홍보하고 시장에 진입할 수 있게 됨으로써 촉진된다. 더 많은 판매자가 시장에서 경쟁하게 되면 각 판매자의 독점적 지위는 약화되고, 구매자는 더 다양한 상품을 높지 않은 가격에 구매할 수 있게 된다.

광고가 특정한 상품에 대한 독점적 경쟁 시장을 넘어서 경제와 사회 전반에 영향을 주

기도 한다. 개별 광고가 구매자의 내면에 잠재된 필요나 욕구를 환기하여 대상 상품에 대한 소비를 촉진하는 효과가 합쳐지면 경제 전반에 ㉞**선순환**을 기대할 수 있다. 경제에 광고가 없는 상황을 가정할 때와 비교하면 광고는 쓰던 상품을 새 상품으로 대체하고 싶은 소비자의 욕구를 강화하고, 신상품이 인기를 누리는 유행 주기를 단축하여 소비를 증가시킬 수 있다. 촉진된 소비는 생산 활동을 자극한다. 상품의 생산에는 근로자의 노동, 기계나 설비 같은 생산 요소가 들어가므로, 생산 활동이 증가하면 결과적으로 고용이나 투자가 증가한다. 고용 및 투자의 증가는 근로자이거나 투자자인 구매자의 소득을 증가시킬 수 있다. 경제 전반의 소득이 증가할 때 소비가 증가하는 정도를 한계 소비 성향이라고 하는데, ㉞**한계 소비 성향은 양(+)**의 값이어서, 경제 전반의 소득 수준이 항상 되면 소비가 증가하게 된다.

하지만 광고의 소비 촉진 효과는 환경 오염을 우려하는 사람들에게 비판의 대상이 되기도 한다. ㉞**소비뿐만 아니라 소비로 촉진된 생산 활동에서도 환경 오염이 발생하기 때문이다.** ㉞**환경 오염을 적절한 수준으로 줄이기에 충분한 비용을** ㉞**판매자나** ㉞**구매자가 지불할 가능성은 낮으므로, 대부분의 경우에 환경 오염은 심할 수밖에 없다.**

[no. 8 <보기>]

‘갑’ 기업의 광고 기획 초안

- 대상 : 새로 출시하는 여드름 억제 비누
- 기획 근거 : ㉞**다수의 비누 판매 기업이 다양한 여드름 억제 비누를 판매 중이며, 우리 기업은 여드름 억제 비누 시장에 처음으로 진입하려는 상황이다.** 우리 기업의 신제품은 새로운 성분이 함유되어 기존의 어떤 비누보다 여드름 억제 효과가 탁월하며, 국내에서 전량 생산할 계획이다.
현재 여드름 억제 비누 시장을 선도하는 경쟁사인 ‘을’ 기업은 여드름 억제 비누로 이윤을 보고 있으며, ㉞**큰 비용을 들여 인기 드라마에 상품을 여러 차례 노출하는 전략**으로 광고 중이다. 반면 우리 기업은 이번 광고로 상품에 대한 정보 검색을 많이 하는 소비 집단을 공략하고자 ㉞**제품 정보를 강조하되, 광고 비용은 최소화**하려 한다.
- 광고 개요 : 새로운 성분의 여드름 억제 효과를 강조하고, 일반인 광고 모델들이 우리 제품의 여드름 억제 효과를 체험한 것을 진술하는 모습을 담은 TV 광고

[연습문제]

14. 다음은 ㉞의 효과와 의미를 설명한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요.

재화의 가격이 상승하면, 그 재화의 수요량은 (증가/감소)한다. 따라서 수요의 가격 탄력성이 작을수록, 재화의 가격이 상승함에 따라 재화의 수요량이 (증가/감소)하는 정도가 (늘어나게/줄어들게) 된다. 그리고 판매자 입장에서 판매 수입은 재화의 ()와/과 ()을/를 곱한 값이다. 예를 들어서, 라면 1개가 1,000원인데 그 라면이 300개 팔렸다면 라면 회사의 판매 수입은 ()원이 될 것이다. 수요의 가격 탄력성이 작을

수록, 판매자가 판매하는 상품의 가격을 올릴 때 판매량이 (늘어나는/줄어드는) 정도는 (증가/감소)하게 된다. 따라서 수요의 가격 탄력성이 작은 상황에서 상품의 가격을 올리는 경우 판매 수입은 (늘어나게/줄어들게) 된다.
 수요의 가격 탄력성이 작은 것은 상품의 가격이 상승할 때 (유입되는/이탈하는) 구매자의 수가 (많은/적은) 것으로 볼 수 있다. 따라서 이는 구매자가 상품에 갖는 충성도가 (높은/낮은) 것으로 볼 수 있다.

15. 다음은 ㉕가 ㉖을 유발하는 이유를 설명한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르세요.

구매자가 선호하고 있어 특별한 이유가 없다면 구매하고자 하는 상품을 A라고 하자. A의 가격이 오르는 경우에 대해 설명하면 다음과 같다.
 구매자가 A를 다른 상품과 차별화되지 않은 상품으로 인식하는 경우, 구매자의 입장에서 A를 구매할 때의 만족감은 다른 상품을 구매할 때의 만족감(보다 훨씬 크다/과 크게 다르지 않다). 그렇다면 구매자 입장에서는 상대적으로 (높은/낮은) 가격을 지불(하고/하더라도) (A를/다른 상품을) 구매하는 것이 이득이다. 그렇다면 A의 가격이 오를 때 A의 수요량은 (급격/완만)하게 감소하게 되고, 그에 따라 수요의 가격 탄력성은 (높다).
 구매자가 A를 다른 상품과 차별화된 상품으로 인식하는 경우, 구매자의 입장에서 A를 구매할 때의 만족감은 다른 상품을 구매할 때의 만족감(보다 훨씬 크다/과 크게 다르지 않다). 그렇다면 구매자 입장에서는 상대적으로 (높은/낮은) 가격을 지불(하고/하더라도) (A를/다른 상품을) 구매하는 것이 이득이다. 그렇다면 A의 가격이 오를 때 A의 수요량은 (급격/완만)하게 감소하게 되고, 그에 따라 수요의 가격 탄력성은 (높다/낮다).
 결국 수요의 가격탄력성은 해당 상품이 구매자 입장에서 얼마나 높은 대체가능성을 지니고 있느냐에 의해 결정되는 것으로 볼 수 있다. 구매자 입장에서 차별성이 (높아/낮아) 대체가능성이 높은 상품일수록, 해당 상품의 가격이 (많이/조금만) 올라도 (수많은/적은) 구매자들이 이탈하게 됨에 따라 상품의 수요량은 (많이/적게) 감소해 수요의 가격탄력성이 (크다/작다).

16. 다음은 ㉗에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요.

상품의 (공급/수요)의 ()을/를 (높임/낮춤)으로써

26. 다음은 '외부성'에 대한 내용입니다.

(2012학년도 수능 no. 29~30 지문 중 일부)
 어떤 경제 주체의 행위가 자신과 거래하지 않는 제3자에게 의도하지 않게 이익이나 손해를 주는 것을 '외부성'이라 한다. 과수원의 과일 생산이 인접한 양봉업자에게 벌꿀 생산과 관련한 이익을 준다든지, 공장의 제품 생산이 강물을 오염시켜 주민들에게 피해를 주는 것 등이 대표적인 사례이다.

다음은 (가)와 (나)에 대한 내용을 정리한 것입니다. 위 내용을 참고하여 빈 칸에 들어갈 알

맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요.

(가)와 (나)는 공통적으로 ()의 효과에 대해 다루고 있다. (가)는 ()의 효과 중 판매자가 (의도한/의도하지 않은) 효과를 다루고 있고, (나)는 판매자가 (의도한/의도하지 않은) 효과를 다루고 있다. 따라서 (나)는 ()에 대해 다루고 있다. 또한 (나)의 1~2문단은 (광고)의 (긍정적/부정적) ()에 대해, 3문단은 (긍정적/부정적) ()에 대해 다루고 있다.

27. ㉑이 나타내는 상황이 무엇인지 본문에서 찾아서 쓰세요.

| |
|--|
| |
|--|

28. 본문의 내용을 참고하여 ㉒와 ㉓이 각각 어떤 광고인지 서술하세요.

| | |
|---|--|
| ㉒ | |
| ㉓ | |

(가)

①정립 - 반정립 - 종합. 변증법의 논리적 구조를 일컫는 말이다. ②변증법에 따라 철학적 논증을 수행한 인물로는 단연 헤겔이 거명된다. 변증법은 대등한 위상을 지니는 ③세 범주의 병렬이 아니라, ④대립적인 두 범주가 ⑤조화로운 통일을 이루어 가는 수렴적 상향성을 구조적 특징으로 한다. 헤겔에게서 변증법은 논증의 방식임을 넘어, 논증 대상 자체의 존재 방식이기도 하다. 즉 ⑥세계의 근원적 질서인 '이념'의 내적 구조도, 이념이 시·공간적 현실로서 드러나는 방식도 변증법적이기에, 이념과 현실은 하나의 체계를 이루며, 이 두 차원의 원리를 밝히는 철학적 논증도 변증법적 체계성을 지녀야 한다.

헤겔은 미학⑦도 철저히 변증법적으로 구성된 체계 안에서 다루고자 한다. 그에게서 미학의 대상인 예술은 종교, 철학과 마찬가지로 '절대정신'의 한 형태이다. 절대정신은 절대적 진리인 '이념'을 인식하는 인간 정신의 영역을 가리킨다. ⑧예술·종교·철학은 절대적 진리를 동일한 내용으로 하며, 다만 인식 형식의 차이에 따라 구분된다. ⑨절대정신의 세 형태에 각각 대응하는 형식은 직관·표상·사유이다. '직관'은 주어진 물질적 대상을 감각적으로 지각하는 지성이고, '표상'은 물질적 대상의 유무와 무관하게 내면에서 심상을 떠올리는 지성이며, '사유'는 대상을 개념을 통해 파악하는 순수한 논리적 지성이다. 이에 ⑩세 형태는 각각 ⑪'직관하는 절대정신', ⑫'표상하는 절대정신', ⑬'사유하는 절대정신'으로 규정된다. 헤겔에 따르면 ⑭직관의 외면성과 표상의 내면성은 사유에서 종합되고, 이에 맞춰 예술의 객관성과 종교의 주관성은 철학에서 종합된다.

⑮형식 간의 차이로 인해 ⑯내용의 인식 수준에는 중대한 차이가 발생한다. 헤겔에게서 절대정신의 내용인 절대적 진리는 본질적으로 논리적이고 이성적인 것이다. 이러한 내용을 예술은 직관⑰하고 종교는 표상⑱하며 철학은 사유⑲하기에, 이 세 형태 간에는 단계적 등급이 매겨진다. 즉 예술은 초보 단계의, 종교는 성장 단계의, 철학은 완숙 단계의 절대정신이다. 이에 따라 ⑳예술 - 종교 - 철학 순의 진행에서 명실상부한 절대정신은 최고의 지성에 의거하는 것, 즉 철학뿐이며, 예술이 절대정신으로 기능할 수 있는 것은 인류의 보편적 지성이 미발달된 머나먼 과거로 한정된다.

(나)

변증법의 매력은 '종합'에 있다. 종합의 범주는 ㉑두 대립적 범주 중 ㉒하나의 일방적 승리로 끝나도 안 되고, 두 범주의 고유한 본질적 규정이 소멸되는 ㉓중화 상태로 나타나도 안 된다. 종합은 양자의 본질적 규정이 ㉔유기적 조화를 이루어 질적으로 고양된 최상의 범주가 생성됨으로써 성립하는 것이다.

헤겔이 강조한 변증법의 탁월성도 바로 이것이다. 그러기에 변증법의 원칙에 최적화된 엄밀하고도 정합적인 학문 체계를 조탁하는 것이 바로 그의 철학적 기획이 아니었던가. 그런데 그가 내놓은 성과물들은 과연 그 기획을 어떤 흠결도 없이 완수한 것으로 평가될 수 있을까? ㉕미학에 관한 한 '그렇다'는 답변은 쉽지 않을 것이다. 지성의 형식을 직관 - 표상 - 사유 순으로 구성하고 이에 맞춰 절대정신을 예술 - 종교 - 철학 순으로 편성한 전략은 외관상으로는 변증법 모델에 따른 전형적 구성으로 보인다. 그러나 실질적 내용을 보면 ㉖직관으로부터 사유에 이르는 과정에서는 ㉗외면성이 점차 지워지고

(㉔) 내면성이 점증적으로 강화·완성되고 있음이, ㉔예술로부터 철학에 이르는 과정에서 (㉓) 객관성이 점차 지워지고 (㉓) 주관성이 점증적으로 강화·완성되고 있음이 확연히 드러날 뿐, ㉔진정한 변증법적 종합은 이루어지지 않는다. 직관의 외면성 및 예술의 객관성의 본질은 무엇보다도 감각적 지각성인데, 이러한 핵심 요소가 그가 말하는 종합의 단계에서는 완전히 소거되고 만다.

㉔변증법에 충실하려면 헤겔은 철학에서 성취된 완전한 주관성이 재객관화되는 단계의 절대정신을 추가했어야 할 것이다. 예술은 '철학 이후'의 자리를 차지할 수 있는 유력한 후보이다. 실제로 ㉔많은 예술 작품은 '사유'를 매개로 해서만 설명되지 않는다. 게다가 이는 누구보다도 풍부한 예술적 체험을 한 헤겔 스스로가 잘 알고 있지 않은가. 이 때문에 방법과 철학 체계 간의 이러한 불일치는 더욱 아쉬움을 준다.

[no. 8 <보기>]

헤겔 : 괴테와 실러의 문학 작품을 읽을 때 놓치지 않아야 할 점이 있네. 이 두 천재도 인생의 완숙기에 이르러서야 비로소 ㉔최고의 지성적 통찰을 진정한 예술미로 승화시킬 수 있었네. 그에 비해 초기의 작품들은 미적으로 세련되지 못해 결코 수준급이라 할 수 없었는데, 이는 그들이 아직 지적으로 미성숙했기 때문이었네.

(나)의 글쓴이 : 방금 그 말씀과 선생님의 기본 논증 방법을 연결하면 는 말이 됩니다.

[연습문제]

4. 다음은 ㉔ 대신 사용할 수 있는 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

에 대해서도 ()적 ()을/를 수행하고자

5. 다음은 ㉔의 내용을 정리한 것입니다. 빈 칸을 채우세요.

예술, 종교, 철학은 모두 ()다/이다. ()이/가 인식하는 내용은 ()인 ()다/이다. 따라서 예술, 종교, 철학은 모두 ()을/를 그 내용으로 한다. 하지만 예술, 종교, 철학이 ()을/를 인식하는 형식은 다르다.

6. 다음은 ㉔의 내용을 정리한 것입니다. 빈 칸을 채우세요.

(1) 예술은 ()을/를 통해 ()을/를 ()하는 ()다/이다.
 (2) 종교는 ()을/를 통해 ()을/를 ()하는 ()다/이다.
 (3) 철학은 ()을/를 통해 ()을/를 ()하는 ()다/이다.

7. 다음은 ㉔에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

()의

8. ㉔를 보고 다음 물음에 답하세요.

(1) 다음은 ⑭의 내용을 정리한 것입니다. 빈 칸을 채우세요.

직관과 표상이 가진 ()이/가 사유에서 종합됨에 따라, 직관에 대응하는 ()와/과 표상에 대응하는 ()이/가 가진 특성은 ()에 대응하는 ()에서 종합된다.

(2) 다음은 어떤 인식 형식과 절대정신이 변증법의 단계 중 어떤 단계에 해당하는지를 나타낸 표입니다. 표를 완성하세요.

| 단계 | 정립 | 반정립 | 종합 |
|-------|----|-----|----|
| 인식 형식 | | | |
| 절대정신 | | | |

9. 다음은 ⑮와 ⑯에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

| | |
|---|-------------------------------------|
| ⑮ | ()의 세 형태인 예술, 종교, 철학이 ()을/를 ()하는 |
| ⑯ | 이들이 ()을/를 ()하는 |

①기축 통화는 국제 거래에 결제 수단으로 통용되고 환율 결정에 기준이 되는 통화이다. 1960년 트리핀 교수는 브레턴우즈 체제에서의 기축 통화인 달러화의 ②구조적 모순을 지적했다. 한 국가의 재화와 서비스의 수출입 간 차이인 경상 수지는 ③수입이 수출을 초과하면 적자이고, ④수출이 수입을 초과하면 흑자이다. 그는 “⑤미국이 경상 수지 적자를 허용하지 않아 국제 유동성 공급이 중단되면 세계 경제는 크게 위축될 것”이라면서 “반면 (⑥) ⑦적자 상태가 지속돼 ⑧달러화가 과잉 공급되면 (⑨) 준비 자산으로서의 신뢰도가 저하되고 고정 환율 제도도 붕괴될 것”이라고 말했다.

이러한 ⑩트리핀 딜레마는 ⑪국제 유동성 확보와 ⑫달러화의 신뢰도 간의 문제이다. 국제 유동성이란 국제적으로 보편적인 통용력을 갖는 지불 수단을 말하는데, 금 본위 체제에서는 금이 국제 유동성의 역할을 했으며, ⑬각 국가의 통화 가치는 정해진 양의 금의 가치에 고정되었다. 이에 따라 국가 간 통화의 교환 비율인 환율은 자동적으로 결정되었다. 이후 브레턴우즈 체제에서는 국제 유동성으로 (⑭) 달러화가 추가되어 ‘금 환 본위제’가 되었다.

1944년에 성립된 이 체제는 미국의 중앙은행에 ‘금 태환 조항’에 따라 금 1온스와 35달러를 언제나 맞교환해 주어야 한다는 의무를 지게 했다. 다른 국가들은 ⑮달러화에 대한 자국 통화의 가치를 고정했고, 달러화로만 금을 매입할 수 있었다. 환율은 경상 수지의 구조적 불균형이 있는 예외적인 경우를 제외하면 (⑯) ±1% 내에서의 변동만을 허용했다. ⑰이에 따라 기축 통화인 달러화를 제외한 다른 통화들 간 환율인 교차 환율은 자동적으로 결정되었다.

1970년대 초에 ⑱미국은 경상 수지 적자가 누적되기 시작하고 ⑲달러화가 과잉 공급되어 ⑳미국의 금 준비량이 급감했다. 이에 따라 미국은 ㉑달러화의 금 태환 의무를 더 이상 감당할 수 없는 상황에 도달했다. 이를 해결할 수 있는 방법은 달러화의 가치를 내리는 평가 절하, 또는 달러화에 대한 여타국 통화의 환율을 하락시켜 그 가치를 올리는 평가 절상이었다. 하지만 브레턴우즈 체제하에서 달러화의 평가 절하는 규정상 불가능했고, 당시 대규모 대미 무역 흑자 상태였던 독일, 일본 등 주요국들은 (㉒) 평가 절하에 나서려고 하지 않았다. (㉓) ㉔이 상황이 유지되기 어려울 것이라는 전망으로 독일의 마르크화와 일본의 엔화에 대한 투기적 수요가 증가했고, 결국 ㉕환율의 변동 압력은 더욱 커질 수밖에 없었다. 이러한 상황에서 ㉖각국은 보유한 달러화를 대규모로 금으로 바꾸기를 원했다. 미국은 결국 (㉗) 1971년 달러화의 금 태환 정지를 선언한 닉슨 쇼크를 단행했고, 브레턴우즈 체제는 붕괴되었다.

그러나 붕괴 이후에도 (㉘) 달러화의 기축 통화 역할은 계속되었다. 그 이유로 규모의 경제를 생각할 수 있다. ㉙세계의 모든 국가에서 어떠한 기축 통화도 없이 각각 다른 통화가 사용되는 경우 ㉚두 국가를 짝짓는 경우의 수만큼 환율의 가짓수가 생긴다. 그러나 하나의 기축 통화를 중심으로 외환 거래를 하면 비용을 절감하고 규모의 경제를 달성할 수 있다.

브레턴우즈 체제가 붕괴된 이후 두 차례의 석유 가격 급등을 겪으면서 기축 통화국인 A국의 금리는 인상되었고 통화 공급은 감소했다. 여기에 A국 정부의 ㉓소득세 감면과 ㉔군비 증대는 A국의 금리를 인상시켰으며, ㉕높은 금리로 인해 대량으로 외국 자본이 유입되었다. A국은 이로 인한 상황을 해소하기 위한 국제적 합의를 주도하여, 서로 교역을 하며 각각 다른 통화를 사용하는 세 국가 A, B, C는 외환 시장에 대한 개입을 합의했다. 이로 인해 ㉖A국 통화에 대한 B국 통화와 C국 통화의 환율은 각각 50%, 30% 하락했다.

[연습문제]

2. 다음은 ㉓과 ㉔의 상황을 수식으로 나타낸 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 부호를 쓰세요.

| | |
|---|--------------------|
| ㉓ | 수출액 - 수입액 () 0 |
| ㉔ | 수출액 - 수입액 () 0 |

9. 다음은 ㉕에 대한 설명입니다. 빈 칸을 채우세요.

통화 X가 금 A만큼의 가치를 갖고, 통화 Y가 금 B만큼의 가치를 갖는다면 다음과 같다 (A, B : 무게를 나타내는 수치).

통화 X의 가치 = 통화 Y의 가치 × ()
 통화 Y의 가치 = 통화 X의 가치 × ()

따라서 다음의 내용이 성립한다.

(1) 통화 X를 가진 사람이 자신이 가진 통화 X를 통화 Y로 교환하고 싶다면, 통화 Y 1단위당 통화 X ()단위를 주고 교환한다.
 (2) 통화 Y를 가진 사람이 자신이 가진 통화 Y를 통화 X로 교환하고 싶다면, 통화 X 1단위당 통화 Y ()단위를 주고 교환한다.

이를 보면 일정한 양의 ()만큼의 가치를 갖는 통화들 간의 교환 비율은 ()적으로 결정된다는 것을 알 수 있다. 따라서 모든 통화들이 일정한 양의 ()만큼의 가치를 갖게 된다면, 모든 통화들 간의 교환 비율이 자동적으로 결정된다.

10. 다음은 ㉖에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

기존의 ()에

11. 다음은 ㉕ 대신 사용할 수 있는 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

달러화와 자국 통화 간의 ()

12. 다음은 ㉞에 들어갈 알맞은 말입니다. 빈 칸을 채우세요.

()적으로

① 주차하거나 좁은 길을 지날 때 운전자를 돕는 장치들이 있다. 이 중 차량 전후좌우에 장착된 카메라로 촬영한 영상을 이용하여 ② 차량 주위 360°의 상황을 위에서 내려다본 것 같은 영상을 만들어 차 안의 모니터를 통해 운전자에게 제공하는 장치가 있다. 운전자에게 제공되는 영상이 어떻게 만들어지는지 알아보자.

먼저 차량 주위 바닥에 바둑판 모양의 격자판을 펴 놓고 카메라로 촬영한다. 이 장치에서 사용하는 광각 카메라는 큰 시야각을 갖고 있어 ③ 사각지대가 줄지만 ④ 빛이 렌즈를 지날 때 렌즈 고유의 곡률로 인해 영상이 중심부는 볼록하고 ⑤ 중심부에서 멀수록 더 휘어지는 현상, 즉 렌즈에 의한 상의 왜곡이 발생한다. 이 왜곡에 영향을 주는 카메라 자체의 특징을 내부 변수라고 하며 왜곡 계수로 나타낸다. ⑥ 이를 알 수 있다면 왜곡 모델을 설정하여 ⑦ ⑧ 왜곡을 보정할 수 있다. 한편 차량에 장착된 카메라의 기울어짐 등으로 인해 발생하는 왜곡의 원인을 ⑨ 외부 변수라고 한다. ⑩ 촬영된 영상과 실세계 격자판을 비교하면 영상에서 격자판이 회전한 각도나 격자판의 위치 변화를 통해 카메라의 기울어진 각도 등을 알 수 있으므로 왜곡을 보정할 수 있다.

왜곡 보정이 끝나면 영상의 점들에 대응하는 3차원 실세계의 점들을 추정하여 이로부터 ⑪ 원근 효과가 제거된 영상을 얻는 ⑫ 시점 변환이 필요하다. 카메라가 3차원 실세계를 ⑬ 2차원 영상으로 투영하면 ⑭ 크기가 동일한 물체라도 카메라로부터 멀리 있을수록 더 작게 나타나는데, ⑮ 위에서 내려다보는 시점의 영상에서는 ⑯ 거리에 따른 물체의 크기 변화가 없어야 하기 때문이다.

왜곡이 보정된 영상에서의 몇 개의 점과 그에 대응하는 실세계 격자판의 점들의 위치를 알고 있다면, 영상의 모든 점들과 격자판의 점들 간의 대응 관계를 가상의 좌표계를 이용하여 기술할 수 있다. ⑰ 이 대응 관계를 이용해서 영상의 점들을 격자의 모양과 격자 간의 상대적인 크기가 실세계에서와 동일하게 유지되도록 한 평면에 놓으면 2차원 영상으로 나타난다. 이때 얻은 영상이 위에서 내려다보는 시점의 영상이 된다. 이와 같은 방법으로 구한 ⑱ 각 방향의 영상을 합성하면 차량 주위를 위에서 내려다본 것 같은 영상이 만들어진다.

[no. 16 <보기>]

그림은 장치가 장착된 차량의 운전자에게 제공된 영상에서 전방 부분만 보여 준 것이다. 차량 전방의 바닥에 그려진 네 개의 도형이 영상에서 각각 A, B, C, D로 나타나 있고, C와 D는 직사각형이고 ⑲ 크기는 같다. p와 q는 각각 영상 속 임의의 한 점이다.

[연습문제]

1. 다음은 ①의 의미를 정리한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르세요.

운전석은 차량의 (전방/후방) (좌측/우측)에 위치한다. 따라서 운전자는 차량의 (앞쪽/뒤쪽)이나 (왼쪽/오른쪽)이 어디를 지나고 있는지 정확히 알기 어렵다. 이는 차량이 넓은

도로에서 주행하고 있는 경우 큰 문제가 (될 수 있고/되지 않는 반면) 주차를 하거나 좁은 길을 지나는 경우처럼 차량에게 주어진 공간이 (한정된/한정되지 않은) 경우 사고를 유발하는 요인이 될 수 있다. 따라서 주차하거나 좁은 길을 지날 때에 운전자에게 차량의 현재 위치를 알려주는 것이 원활한 주행이나 주차를 위해 도움이 된다.

15. 다음은 ⑬과 ⑮에 대해 정리한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르세요.

(⑬/⑮)에서 원근 효과를 제거하면 (⑬이/⑮가) 된다. 따라서 ⑬은 원근 효과가 존재(하는/하지 않는) 영상이고, ⑮는 원근 효과가 존재(하는/하지 않는) 영상이다.
 원근 효과가 존재(하는/하지 않는) 영상의 경우, 영상에 보이는 물체의 크기는 다음과 같은 2가지 요소에 의해 결정된다.

| |
|---------------------------------|
| 1) 카메라와 물체 간 거리 2) 물체의 실제 크기 |
|---------------------------------|

이 때 1)이 멀수록 영상에 보이는 물체의 크기는 (커지고/작아지고), 2)가 클수록 영상에 보이는 물체의 크기는 (커진다/작아진다). 반면 원근 효과가 존재(하는/하지 않는) 영상의 경우 영상에 보이는 물체의 크기는 (카메라와 물체 간 거리/물체의 실제 크기)의 영향을 받지 않고, (카메라와 물체 간 거리/물체의 실제 크기)에만 영향을 받는다.
 따라서 (⑬/⑮)에서는 영상에 보이는 물체의 크기가 카메라와 물체 간 거리, 물체의 실제 크기의 영향을 모두 받는 반면, (⑬/⑮)에서는 (카메라와 물체 간 거리/물체의 실제 크기)의 영향만 받는다.

18. 다음은 '운전자에게 제공되는 영상'을 만드는 과정을 정리한 것입니다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 말을 고르거나 빈 칸을 채우세요('왜곡 여부'와 '원근 효과 여부'는 O, X로 나타내시면 됩니다.).

| 과정 | 해당 과정의 결과물 | 결과물의 특성 | | |
|----------------------------------|----------------------------|---------|----------|----|
| | | 왜곡 여부 | 원근 효과 여부 | 시점 |
| 촬영 | 촬영된 영상 | | | |
| ()의 () | (왜곡이 보정된/위에서 내려다보는 시점의) 영상 | | | |
| () 변환 및 () 효과 제거 | (왜곡이 보정된/위에서 내려다보는 시점의) 영상 | | | |

각 방향에서 위의 과정을 거친 ()개의 영상을 합성하면 운전자에게 제공하는 영상이 된다.