



2024 9월 모의고사  
전 문항  
총평 및 향후 방향성

BY. 함정민 T

## I. 2024 9월 모의고사 총평

### 1. 전반적인 느낌:

- 쉬운 듯 어려움. 읽을 땐 쉽다가도 정답을 고르려고 하니까 왜 모르겠지?? 이런 느낌이 들었을 듯.
- 정답 고르기 난해한 문항들 많음 (33,34,39번)

### 2. 대의파악 부분 난이도가 꽤 있었음

- 명시적으로 특정한 문장 잡고 풀기 어려운 느낌
- 22번(요지): 1번과 5번 사이에서 많이 갈렸을 듯.
- 23번(주제): 2번이나 4번을 고르는 오답 예상

### 3. 1컷 평균 90초반 예상 (비율 4~6%대)

### 4. 특히 어휘 30,42번의 경우 내용은 평이하나 정답을 고를 땐 문맥 상 독해력이 많이 요구 되었음

### 5. 순서(36번) 까다로움. (A)의 위치설정이 관건이었을 듯

### 6. 33,34,42번 특징 - 내용은 6평 동일 유형보다는 쉬우나 답을 고르기가 어려운 느낌.

### 7. 평소 1등급인 사람들도 난해한 문항들로 인하여 80점 중후반~90점 극초 가능성 높음

### 8. 평소 독해력이 약하고 모의고사 풀 때 시간이 부족했다면 -10 ~ -12점 대 안착 가능성 높아짐

## II. 9평 출제경향 및 총평 보도자료(출처:EBS)

### - 변별력 문항

: 24번(제목 추론), 33번(빈칸 추론), 34번(빈칸 추론), 36번(글의 순서), 39번(문장 삽입)이 예상  
(내용에 대한 정확한 이해와 내용이나 글의 논리적 흐름에 대한 정확한 이해를 요하는 지문으로 구성되어 절대평가로 시행되는 수능 영어에서 변별력을 확보하고자 한 것)

### - 영역 세부 총평

: 6월 모의평가와 비슷하거나 다소 어렵게 출제됨. EBS 교재와의 연계율 50%대를 유지하였으며, 변별도 높은 문항을 포함해 적정 난이도를 유지하고 모든 문항이 공교육 내에서 출제됨

## III. 향후 방향성 및 피드백

### 1. 3~4등급 이하

: 9평 한국어 해석 연습 먼저할 것+정답의 근거 100% 납득 가도록 찾기

### 2. 2등급 초반 (80~84점)

: 여기서 더 올리고 싶다면 꾸준한 해석 누적 연습이 필요할 듯.  
9평 정도로 수능이 나온다면 헛갈리는 선지가 많을 듯. 9평에서 틀린 취약 유형 위주로 EBS 풀고 해석 연습 추천. + 주 2회 이상 모의고사 병행

### 3. 2등급 후반 (85~89점)

: EBS와 모의고사 병행 추천  
(모의고사는 적어도 주 3회 이상 푸는 게 좋을 듯)

### 4. 1등급 이상 (90점 이상)

: 모의고사 주 5회 이상 풀며 영어 감을 잃지 않게 유지. 기출/EBS 단어 위주로 틈틈이 학습할 것.

#### IV. 전 문항 총평

##### ◇ 18번 목적

- 주제문 제시. 예년과 비슷하게 무난히 출제.

L7

If you are willing to take part in the traffic safety volunteer group, please email us with your preferred schedule at info@techville.edu. Your participation will be helpful in building a safer school environment for our students.

정답) ① 교통안전 봉사 참여를 요청하려고

##### ◇ 19번 심경

- 뉘앙스 (-)에서 (+)로 전환. 전형적인 심경 변화 패턴.

정답) ① disappointed → excited

##### ◇ 20번 주장

L12

But the only way confidence can grow is when we are willing to be without it. When we can step into fear and sit with the unknown, it is the courage of doing so that builds confidence from the ground up.

정답) ② 자신감을 키우기 위해 낯설고 두려운 일에 도전하는 용기를 가져야 한다.

##### ◇ 21번 함의

- 밑줄=전체문장=주제문
- 'the enemy'로 보았을 때 밑줄의 주체인 'The best'의 뉘앙스가 (-) 라는 것 파악 가능.
- '최고'인 것이 좋지만은 않다'는 맥락.
- 지문 속 'the best'를 나타내는 표현들은

- ▷ 'Gold plating in the project'
- ▷ 'to demonstrate one's own talent'
- ▷ 'marked professional component'
- ▷ 'specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill set'
- ▷ 'higher-quality work that gratifies the professional' 이며,

'but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project.' 등의 내용으로 봤을 때는 자신의 재능과 전문성을 뽐내려 하는 것이 오히려 프로젝트에는 안좋은 영향을 미칠 수도 있다는 것이다.

정답) ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable. (자신을 증명하기 위해서만 일의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다)

##### ◇ 22번 요지 (충상)

- 'assimilate(동화시키다)'이 들어있는 한 문장만 읽고는 ㉔번을 고를 가능성이 높음. 해당 글은 모든 문장을 주의 깊게 읽고서 답을 도출했어야 함. 요지 치고는 꽤 까다로운 느낌.
- 'host culture'에 순응하라는 압박과 갈등들은 결국 다문화인들이 이주하는 사회(공동체)에 의해서 발생.

L1

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict.

L5

There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates.

- 우리에게 도전적인 과제는 다른 문화들이 다르게 생각하고 행동하고 그들이 그럴 권리가 있다는 것을 인지하는 것임. 그러면 머지않아 이민자들은 더 이상 우리에게 이방인이 아닐 것.

L12

People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

정답) ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.

◇ 23. 추제 (충상)

- 지문 내 특정 단어가 언급된 선지에 끌려 오답을 발생시킬 수 있었음. 선지 내 '인과'에 대한 정확한 이해가 필요.  
**(Cause)** 더 많은 청중들을 끌고자 함  
**(Effect)** 음악 라디오 산업들의 시도의 결과(=인기 있는 음악을 송출)

**(Cause)**

L3

To achieve commercial success, that audience must be as large as possible.  
 (상업적인 성공을 거두려면 청중이 가능한 한 많아야 한다.)

L8

the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends  
 (대중으로 집계되는 시청자의 양은 수익성 있는 목적을 위해 음악 라디오를 만들고자 하는 방송사들에게 가장 중요한 지표이다.)

**(Effect)**

L9

As a result, broadcasters attempt to maximise

their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station.

(결과적으로, 방송사들은 인기 있는 음악, 또는 최소한 청중들이 라디오를 끄거나 방송국을 바꾸지 않도록 하기 위해 의존할 수 있는 음악을 재생함으로써 청중의 크기를 극대화하려고 시도한다.)

정답) ⑤ **(Effect)** outcome of music radio businesses' attempts **(Cause)** to attract large audiences

\*오답?

② influence of advertisers on radio audiences' musical preferences  
 -> **(Cause)** 광고주들이 **(Effect)** 라디오 청중들의 음악 선호도에 미치는 영향의 인과가 성립하지 않음.

④ necessity of satisfying listeners' diverse needs in the radio business  
 -> **(Cause)** 청중들의 다양한 요구를 만족시킬 **(Effect)** 라디오 산업에서의 필요성의 인과가 성립하지 않음. 청중들의 '다양한' 요구를 만족시켜야 한다는 내용은 언급X

◇ 24. 제록 (충상)

- 선지의 정답에 대한 근거가 지문 속에 paraphrasing 형태로 숨어져 있는 느낌. 지문 내용이 전체적으로 독해력이 요구되며 글 전체의 맥락을 이해해야 정답을 맞출 수 있음.

L3

The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones.

(아카이브의 일반적인 접근성은 저널리즘의 유통기한을 크게 연장시켰으며, 오래된 이야기는 현재 더 최신의 것에 대한 맥락을 제공하기 위해 정기적으로 인용되고 있다.)

-> 저널리즘의 지속성 증가

L10

One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

(온라인 뉴스의 떠오르는 특성 중 하나는, 부분적으로는 쉽게 접근할 수 있는 온라인 기록 보관소의 깊이로 결정되는데, 뉴스 기사가 수명이 짧고 연결성이 없는 미디어 구경거리가 아니라 더 큰 경제적, 사회적, 문화적 이슈의 분명한 결과로 이해될 가능성인 듯 보인다)

-> 더 큰 맥락에서의 저널리즘 이해 가능

정답) ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider (웹 기반 저널리즘: 더 오래 지속되고 맥락적으로 더 넓게 지속되는 것)

◇ 29. 어법

▪ 정답 ③ (realizing->realize)

- 1) 동명사 주어로 보기에는 문장에 동사가 존재X
- 2) 분사구문으로 보기에는 주절이 존재X
- 3) 명령문으로 고쳐야 주어 형태가 없어도 완전한 문장(주절)을 이룰 수 있음.

▪ 나머지 어법 근거?

① 준사역동사 help + 목적어 + 동사원형 : help는 동사원형과 to 부정사를 목적격 보어로 취할 수 있음.

It can turn a threat into a challenge and can help you ① do your best under pressure

② 대명사 it (=the stress)

Even when the stress doesn't feel helpful — as in the case of anxiety — welcoming it can transform ② it into something that is helpful(...)

④ 접속사 that

: remind의 목적어 역할을 하는 명사절 that으로 뒷문장이 4형식으로 완전함으로 올 수 있음.

⑤ 진주어 to

: 앞에 온 가주어 'it'과 연결되는 진주어 'to go'

Remember what it felt like ⑤ to go on your first date— palms sweat when you're close to something you want.

◇ 30. 어휘 (상)

- 산업혁명과 기술의 발달로 소비자들은 장소에 구속되지 않는 섬유와 직물들을 획득할 수 있게 되었고 이는 소비자들이 일상적으로 사용하던 제품과의 단절을 '맞섰다'는(=countered)것 보다는 문맥 상 '초래했다(=resulted in)'로 바꾸는 게 낫다.

Fashion companies created and consumers could acquire textiles and products made from textiles with little or no connection to where, how, or by whom the products were made. This ④ countered(->resulted in) a disconnect between consumers and the products they use on a daily basis, a loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products, and an associated disregard for the human and natural resources necessary for the products' creation.

◇ 31. 빈칸 (난이도 중 : 주제=주제 선지 체감 90% 일치율)

정답) ④ privatization

- 빈칸의 주체를 'these changes'와 'leisure' 정도로 잡고 풀면 답을 고르는 데 큰 어려움은 없었다. 빈칸 앞에는 2차 세계 대전 이후 경제성장에 대한 상황을 묘사하며 이러한 변화들은 여가의 '사유화'를 만들어냈다는 내용이다. 빈칸 위

보다는 아래 쪽에 빈칸의 주체인 'leisure(여가)'에 대한 내용이 언급되어 있었으며 해당 내용들을 포괄할 수 있는 선지는 ④privatization이다.

L9

As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood.

(집을 소유하는 사람들이 많아지면서, 안에는 더 많은 공간이 있고 밖에는 아름다운 마당이 있어서, 그들의 여가와 여가 시간은 점점 집, 기껏해야 이웃을 중심으로 되었다.)

L12

One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

(이 집에서 즐기는 여가의 주요 활동 중 하나는 텔레비전 시청이었다. 더 이상 영화를 보기 위해 전차를 타고 극장에 갈 필요가 없었다. 텔레비전에서 비슷한 오락거리를 무료로 그리고 더 편리하게 이용할 수 있었다.)

◇ 32. 빈칸 (중상: 주체=주제 선지 체감 80% 일치율)

정답) ② a comprehensive description of what is happening in an image

- 빈칸 아래에 제시된 예시로 빈칸의 주체인 'tags'가 이미지에서 벌어지고 있는 상황에 대한 종합적인 묘사는 할 수 없다는 것을 알 수 있다.
- '부정'의 빈칸으로, 'not'을 포함한 주제를 골라줘야 한다. 즉, 빈칸 뒤에는 주체에 대한 주제와 반대되는 선지가 와야 한다.

[오답 선지 분석]

- ▷ ① 사용자의 개별 물체 '식별'에 대한 얘기 X
- ▷ ③ 사진에 의한 정보의 분류의 '신뢰성'에 대한 얘기X
- ▷ ④ tags가 순차적인 단어 배열을 체계화하는 주요 수단x
- ▷ ⑥ 비슷하지만 동일하지 않은 이미지를 분류하는 유용한 필터X

◇ 33. 빈칸 (상: 주체=주제 선지 체감 75% 일치율)  
▪ 빈칸의 주체: 'his(=Mendel's) insights' 현 시점 (Now) 에서는 세명의 과학자가 멘델의 잊혀진 연구를 재발견했다는 내용으로, 'were only one step away(단지 한 걸음만 남아있는)' 상태 (=멘델의 통찰력에 우리가 매우 근접한 상태)이다.

- 내용은 크게 어려움이 없으나, 선지의 해석이 어려웠다.

[오답선지분석]

- ▷ ① 멘델의 통찰력이 현대 문제들을 따라 잡은 게 아님. 선후 관계가 잘못 되었음.
- ▷ ② 현재에 와서 훨씬 더 많은 질문들을 제기한 것은 아님
- ▷ ③ 과거와 현재의 화제들을 비슷하게 해결했다는 내용은 무관
- ▷ ⑥ 대중들의 수용을 '다시' 얻은 것은 아님. 애초에 얻은 적이 없었음.

◇ 34. 빈칸 (상: 주체=주제 선지 체감 80% 일치율)  
▪ 빈칸의 주체: 'Prior to photography'  
▪ 사진술 이전의 상황은 결국 사진술이 가져온 상황과는 대조되므로 사진술이 어떤 변화를 이끌었는지 살펴봐야 함

정답) ⑤ places did not travel well

L2

While painters have always lifted particular places

out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

(화가들이 항상 특정한 장소를 그들의 '거주지'에서 꺼내 다른 곳으로 옮겼지만, 그림은 제작하는 데 시간이 많이 걸리고, 상대적으로 운반하기 어려웠고, 유일무이한 것이었다.)

-> Painting(=particular paintings)의 이동의 한계

L14

'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'.

(표현의 확산과 유통은... 세계적으로 경이적이고 사실상 피할 수 없는 규모를 이루었다)

L20

Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

-> 대량으로 생산된 사진들은 장소의 시공간적 순환이 가능함

-> 장소가 'photography' 형태로 이동이 가능해짐

◇ 35. 무관한 문장 (난이도:중하~중)

- (시작~①) 재택근무의 한계 - ②그럼에도 재택근무 문화의 등장 - ④등장 촉진 이유(1) 정보 기술의 지속적인 발전, 글로벌 인력의 확대, 일과 가정의 균형을 위한 욕구 증가 - ⑤이유(2) 낮은 설비 비용, 직원의 유연성 및 생산성과 관련하여 조직 비용 절감에 대한 시사점
- ③번에 제시된 직원을 뽑을 때는 개인적/근무적 특성이 재택근무에 적합한 사람을 뽑아야 한다는 내용은 전개상 맞지 않다

◇ 36. 순서 (난이도:상)

- 명시적 단서 'these tasks'가 등장하긴 하나,

내용이 추상적이고 내용적인 이해가 반드시 있어야 배열이 수월한 느낌

- 근거
- [주어진문장] 'The intuitive ability to classify and generalize'의 부정적 측면: 'stereotype generalizations about the people and situations'
- (C) 'the word stereotype'에 대해 우리가 부정적인 함축을 갖고 있다며 (-) 입장 첫 번째 줄까지 유지. But 등장 이후 **stereotype 또한 일반화와 다르지 않다고 함.**
- (A) 직관적으로 빠르게, 우리는 **집단들 사이의 차이점을 인식하는 것을 기반으로 정신적으로 분류(일반화=분류) = 고정관념의 기반.**
- 그 과정을 거치고 나서야 만 어떻게 차별화되는지 차이의 정도와 중요도에 대해 더 많은 증거를 조사 (or 조사하지 않을) 할 수 있음
- (B)우리의 뇌는 'these tasks(=(A)에서 언급한 고정관념 처리 작업'를 알지 못한 채 자동적으로 처리. -> 고정관념의 실제적인 위험은 부정확성이 아니라, 우리가 생각할 시간이 충분해도 (고정관념의) 유연성의 부족과 지속되려는 경향이 있음.

◇ 37. 순서 (난이도:중상)

- 전반적으로 한 단락의 길이가 김. 하지만 길이 대비 단락별 내용의 요점은 파악하기 어렵지 않았음.
- 근거
- [주어진 문장] 식물은 영양분이 제한적일 때 미세하게 조정된 적응 반응을 보임. 정원사는 식물의 영양분과 비료의 필요 신호로 노란 잎을 인지함.
- (C) But, 정원사와 같은 미네랄을 제공해줄 '관리자(caretaker)'가 없을 때에는 자신의 뿌리를 확산시켜 먼 지역의 토양까지 가게 함. also 식물은 자신의 기억을 이용하여 영양분의 이용가능성의 시공간적 변화의 역사에 대응하도록 함
- (B) 이 분야 연구? 식물이 끊임없이 시공간 차원에서 자신의 위치를 안다는 것. 과거에 다양한 영양분 이용가능성을 경험한 식물들은 위험 감수 행동을 더 보임.
- (A) In contrast, 영양분이 풍부한 식물->위험을 피하고 에너지를 절약->에너지를 성장, 생존,

번식에 씀

◇ 38. 삽입 (난이도:중상)

- 'the digitization of sounds'라는 생소한 추상적 소재에 압도당했을 듯.
- 주어진 문장에 명시적 단서X. 내용적인 '인과'정도 잡을만 했음.
- ㉔번 뒤 'This microlevel access'를 제시하면서 단절이 일어남.
- ㉔번 앞에는 '마이크로 수준'의 접근에 대한 내용 언급X. 주어진 문장에 등장한 'editing operations could be performed with millisecond precision(편집 작업은 밀리초의 정밀도로 수행될 수 있었다)'를 가리킴

◇ 39. 삽입 (난이도:상)

- 정답으로 의심할 만한 구간이 많았음. ㉔번과 ㉕번이 주어진 문장과 동일한 'critics'에 대해 진술하는 내용. 주어진 문장은 'art critics'를 처음 소개하는 느낌의 내용이라 ㉔번을 고른 사람들이 많을 듯.
- 하지만 ㉓번 뒤 'This is because~'에서 앞문장이 결과 뒷문장이 원인의 관계가 성립하지 않음-> 단절유발

cf) 단절 (Effect)

This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps.

이러한 감각은 우리가 소비자 이미징 앱을 사용하는 방법을 아마도 포함하여, 컴퓨터를 사용하는 방법에 대한 기본적인 친숙함뿐 아니라 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함을 포함할 수도 있다.

(Cause)

This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation.

이것은 모든 종류의 예술 재료나 도구가 예술 창작을 위한 그것의 고유한 도전과 행위유발성을 동반하기 때

문이다.

cf) 주어진 문장 (Effect)

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기법에 대한 더 깊은 친숙함이 작품에 대한 충분한 정보에 기반한 판단에 도달하는 데 흔히 유용하다.

(Cause)

This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation.

이것은 모든 종류의 예술 재료나 도구가 예술 창작을 위한 그것의 고유한 도전과 행위유발성을 동반하기 때문이다.

◇ 40. 요약문 (중상~상)

- 지문을 이루고 있는 문장의 길이가 길며, 'insufficient evidence'와 'enrich people's understanding'을 가리키는 명시적인 문장은 없으며, paraphrasing으로 비슷한 단어를 찾아 내야 하는 느낌. 독해력과 문해력이 요구되는 지문.

(A) 'insufficient evidence' 에 대한 근거

L4

Historical fiction adds “flesh to the bare bones that historians are able to uncover and by doing so provides an account that while not necessarily true provides a clearer indication of past events, circumstances and cultures.”

(역사 소설은 "역사학자들이 밝혀낼 수 있는 맨 뼈에 살을 추가하고, 그렇게 함으로써 과거의 사건, 상황, 문화에 대한 더 명확한 표시를 제공하는 설명을 제공한다.")

(B) 'enrich people's understanding'



L11

Fiction can allow users to see parts of the past that have never — for lack of archives — been represented.

-> 소설로 인해 사용자들은 표현되지 않았던 과거의 기록도 보게 됨

In fact, Gilden Seavey explains that if producers of historical fiction had strongly held the strict academic standards, many historical subjects would remain unexplored for lack of appropriate evidence.

-> 역사 소설 생산자들이 엄격한 학술적 기준을 택하지 않았기에 역사적 주제들이 탐구될 수 있었음

Historical fiction should, therefore, not be seen as the opposite of professional history, but rather as a challenging representation of the past from which both public historians and popular audiences may learn.

-> 역사소설: 대중 역사가들과 대중들이 배울 수 있는 과거에 대한 도전적인 표현

(소설은 사용자들로 하여금 기록 보관소가 부족하기 때문에 한 번도 표현되지 않았던 과거의 부분들을 보게 해준다. 사실, Gilden Seavey는 역사 소설의 제작자들이 엄격한 학문적 기준을 강하게 가지고 있었다면, 많은 역사적 주제들은 적절한 증거가 부족했기 때문에 탐구되지 않은 채로 남아있을 것이라고 설명한다. 그러므로, 역사 소설은 전문적인 역사의 반대로 볼 것이 아니라, 대중 역사가들과 대중 관객 모두가 배울 수 있는 과거의 도전적인 표현으로 보아야 한다.)

◇ 41-42. 어휘 (중상)

41.

- 학교에서 아무것도 배우지 못한다는 것은 우리의 기억이 착각하고 있는 것 (=배운 환경(context)는 기억 못하고 우리는 내용(content)만 기억하고 있기 때문에)

답) ① Learned Nothing in School?: How Memory Tricks You

42.

답) (e) challenging (힘든, 어려운)-> easy(쉬운)  
: 인과를 잘 따져야 했던 구간

(Cause) If remembering the source of knowledge is difficult, (Effect) you can see how it would be challenging(->easy) to conclude you don't remember much from school.

(Cause)

지식의 원천(=context)을 기억하는 것이 어렵다면

(Effect)

학교(=context)로부터 많은 것을 기억할 수 없다는 것을 결론내리기는 어렵지 않을 것(=쉬울 것).

◇ [43-45] 장문 (하)

- 무난한 난이도. 다만 45번에서 어휘력의 부재로 'fiercely'를 몰랐다면 의외의 오답을 속출했을 수도 있었음.

45. 내용일치

답) ③ 밤이 되자 바람이 잦아들었다 (->맹렬하게 불었다)

As night approached, however, the wind blew fiercely.

(하지만 밤이 다가오자 바람은 맹렬하게 불었다)