

수능 특강

국어영역 **화법과 작문**

이 책의 특징과 구성



이 책의 특징

- 01 ▶ 2023학년도 대학 수학 능력 시험에 대비하여 국어영역 ‘화법과 작문’ 과목을 충실히 공부할 수 있도록 개발한 수능 연계 교재입니다. 고등학교 교육 과정 및 교과서를 바탕으로 출제된 여러 문항을 통해 다양한 제재와 유형을 학습할 수 있게 구성하였습니다.
- 02 ▶ ‘교과서 개념 학습’ → ‘적용 학습’의 단계를 통해 기초부터 체계적인 학습이 가능하도록 설계하였습니다. 또한 실제 수능 형식의 ‘실전 학습’을 통해 실전 감각을 익힐 수 있도록 하였습니다.



이 책의 구성

• 1부 교과서 개념 학습

‘화법과 작문’ 과목의 기초를 충실히 다질 수 있도록 교과서와 교육 과정의 주요 개념 및 이론을 정리하였습니다. 또한 ‘문제로 이해하기’를 통해 앞서 설명한 개념 및 이론을 문제에 적용할 수 있도록 하였습니다. 서답형 문항을 해결하는 과정에서 개념을 확인하고, 부족한 부분을 보충할 수 있습니다.

• 2부 적용 학습

‘화법’ 13강, ‘작문’ 13강, ‘통합’ 9강으로 구성되어 여러 유형의 수능형 문항을 학습하는 과정에서 문제 해결 능력을 기를 수 있도록 하였습니다.

3부 실전 학습

수능과 동일한 문항 수로 구성하였으며, 총 2회 분량을 수록하였습니다.

실전 학습 1차

[01-03] 다음은 학생의 발표이다. 틀음에 답하십시오.

안녕하세요, 지난주 수학 시간에 조진부 확률에 대해 공부했던 기억이 있으실 것입니다. 배운 내용을 정리하면 보통의 확률이 어떤 사건 '이 일어난 확률'을 말하는 데 비해, 조건부 확률은 어떤 사건 '이 일어났고' 이후에 어떤 사건 '이 일어날 확률'을 의미합니다. 즉 조건부 확률은 사건 '이 일어났다는' 경우 아래에서 어떤 사건 '이 일어날 확률'입니다. 그런데 이 조건부 확률이 우리 실생활과 도대체 어떤 관련이 있을까요? 혹시 '본디 홈 문예'에 대해 읽어 보신 적 있나요? (중요의 반응을 보고) 역시 예상대로 읽어 보신 적이 없네요. 그래서 오늘은 조건부 확률과 관련된 문디 홈 문예에 대해 이야기해 볼게요.

문디 홈은 미국의 유명한 TV 프로그램 '기대를 합시다'의 진행자입니다. 문디 홈 문예는 그의 이름을 딴 것으로 문예의 장르는 이렇습니다. 무대 위에는 3개의 문이 있습니다. 3개의 문 중 1개의 문 뒤에는 승용차, 나머지 2개의 문 뒤에는 열쇠가 있습니다. 출연자는 3개의 문 중에서 하나를 선택하는데 승용차에 있는 문을 선택하면 승용차를 경품으로 받게 됩니다. 열쇠가 있는 문을 선택하면 아무것도 받지 못합니다. 그런데 여기서 흥미로운 점이 하나 있습니다. 출연자에게 출연을 허용 기회를 주는데, 출연자가 열쇠를 들면, 출연자가 A, B, C 3개의 문 중에서 문 하나를 선택하게 되고, 문 B와 문 C 중에 하나를 선택하면 열쇠가 있습니다. 열쇠와 승용차의 위치를 이미 알고 있는 진행자는 열쇠가 있는 문을 열어 출연자에게 보여 주고 최음에 한 선택을 유지할 것인지 아니면 바꿀 것인지 묻는 것입니다. 이때 출연자는 어떻게 하는 것이 더 유리할까요? (중요의 대답을 듣고) 바꾸든 바꾸지 않든 같다고 말

정답과 해설

학습한 내용을 스스로 점검할 수 있도록 자세한 해설을 제시하였습니다. 깊이 있는 학습이 가능하도록 '정답이 정답인 이유'와 '오답이 오답인 이유'를 모두 수록하였습니다.

1부 교과서 개념 학습

1. 화법과 작문의 본질과 태도

- 01 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦
- 02 자와 생리
- 03 ㉠ 사회적 문명 형성
㉡ 문명세 문명 해금
- 04 ㉢ 신화 신성화
㉣ 친구를 사귀는 데 어려움을 겪는 자신의 고민을 해결하기 위해
㉤ 상황 설명하기
- 05 '본디 홈' 프로그램이 다른 아이들에게 자신에 대해 설명하는 내용을 듣고 자신에게 친구가 되면 유용하게 사용할 수 있고, 친구에게 친구가 되면 유용하게 사용할 수 있다.
- 06 진정성 있는

03 화법을 통한 의사소통과 사회적 상호 작용
학문은 대의를 위한 것, 영상을 제작을 통해 사회적 문제를 다루는 구성원들의 공동 관심사를 다루고, 각각의 문제 해결의 참여를 마련할 수도 있을 것이라고 하고 있다. 이로 보아, 화법은 사회 문제에 대한 담론을 형성하고, 이에 대한 해결책을 모색하는 기능을 한다는 것을 알 수 있다.

04 다양한 맥락에 대한 이해
㉠ 친구의 화제에서 '상황'이라는 표현을 사용한 것과 본문 내용을 통해 상당 상황임을 느끼고, 각각의 문맥 해결의 참여를 마련할 수도 있을 것이라고 하고 있다. 이로 보아, 화법은 사회 문제에 대한 담론을 형성하고, 이에 대한 해결책을 모색하는 기능을 한다는 것을 알 수 있다.
㉡ 인터넷 게시판에 올라 글이지만 상당 글(랜세움)의 형식을 띠고 있다.

05 다양한 다양한 성격 이해



학생 EBS 교재 문제 검색
EBS 단주에서 문항코드나 사진으로 문제를 검색하면 푸러봇이 해설 영상을 제공합니다.

[22003-0001]
1. 아래 그래프를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

22003-0001

1. 아래 그래프를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

1. 2000년 이후 1. 아래 그래프를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

2. 2000년 이후 1. 아래 그래프를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

3. 2000년 이후 1. 아래 그래프를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

※ EBS 사이트 및 모바일에서 이용이 가능합니다.
※ 사진 검색은 EBS 고교교강의 앱에서만 이용하실 수 있습니다.



교사 교사지원센터 교재 자료실
교재 문항 한글 문서(HWP)와 교재의 이미지 파일을 무료로 제공합니다.

교재 자료실

- ↓ 한글다운로드
- ✉ 교재이미지 활용
- ☰ 강의활용자료

※ 교사지원센터(<http://teacher.ebsi.co.kr>) 접속 후 '교사인증'을 통해 이용 가능

1부 교과서 개념 학습

1강 화법과 작문의 본질과 태도	8
2강 화법의 원리	14
3강 작문의 원리	22

2부 적용 학습

화법 01~13	34
작문 01~13	100
통합 01~09	172

3부 실전 학습

1 회 214

2 회 227





1부



교과서
개념
학습

1 강 · 화법과 작문의 본질과 태도

학습의 길잡이

화법과 작문은 맥락 속에서 이루어지는 사회적 의사소통 행위로서 인간의 삶에 많은 효용성을 지닌다. 화법과 작문의 본질을 이해하고 이와 관련된 올바른 태도를 함양하는 것은 화법과 작문을 효과적으로 수행하여 인간다운 삶을 영위하는 데 많은 도움이 된다는 점을 이해한다.

1 화법과 작문의 본질

(1) 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.

- 화법과 작문은 사회 구성원 간에 말이나 글을 주고받는 의사소통 행위이며, 다음과 같은 사회적 기능을 지닌다.

화법과 작문의 사회적 기능

사회적 담론을 형성함.

예 토의, 토론, 보도, 기고, 출판 등 활발한 의사소통을 토대로 구성원들의 공통적인 생각이나 의견을 만들어 감.

의사소통 문화를 형성하여 사람들의 언어 환경에 영향을 미침.

예 인터넷에서 '착한 댓글'을 다는 문화가 활성화되면, 인터넷을 통해 정보를 생산하고 수용하는 사람들이 좀 더 우호적인 환경에서 의사소통을 수행할 수 있음.

● 사회적 담론

사회나 집단의 구성원들이 공통적으로 관심을 기울이는 주제나 화제, 또는 이에 대한 구성원들의 공통적인 생각이나 의견. 예컨대 미세 먼지 문제의 심각성이나 해결책에 대한 시민들의 공통적 생각이나 의견은 일종의 사회적 담론임.

● 의사소통 문화

의사소통 과정에서 형성된 사회의 공통적인 의사소통 양식이나 규범

● 개인 내적 의사소통

개인이 가진 자아를 인식하고 관리하며, 남들이 자신을 바라보는 것을 인식하고 조정하는 과정

● 맥락

말과 글의 표현과 해석에 관여하는 여러 요소가 서로 이어져 있는 관계나 연관

(2) 화법과 작문 활동이 자아 성장과 공동체 발전에 기여함을 이해한다.

- 화법과 작문 활동은 개인 내적 의사소통 및 타인과의 의사소통을 통해 자아를 성장시키고 공동체를 발전시키는 데 도움을 줄 수 있다.

화법과 작문 활동

개인 내적 의사소통을 통한 자아 성찰

→ 개인의 건강한 삶과 자아 성장에 기여

삶의 공유를 통한 인간관계의 발전

공동체의 문제 해결 방안 도출

→ 공동체 발전에 기여

(3) 화법과 작문 활동에서 맥락을 고려하는 일이 중요함을 이해한다.

- 화법과 작문의 맥락을 구성하는 요소에는 발신자(화자나 필자), 수신자(청자나 독자), 주제, 목적, 매체, 시간, 장소 등이 있다.
 - 맥락에 따라 적절한 내용과 표현으로 화법과 작문 활동을 수행해야 의사소통의 목적을 효과적으로 달성할 수 있다.
- 예 • 발표할 때 발표에 주어진 시간이 짧은 경우 핵심적인 사항을 중심으로 내용을 재조직함.
- 설명문을 작성할 때 예상 독자가 어린이인 경우 어린이의 이해 수준을 고려하여 어려운 단어를 쉬운 단어로 수정함.

2 화법과 작문의 태도

(1) 화법과 작문의 사회적 책임을 인식하고 의사소통 윤리를 준수하는 태도를 지닌다.

- 의사소통을 원활히 하기 위해서는 자신의 말과 글이 지니는 사회적 영향력을 인식하고 청자 및 독자를 배려하여 윤리적인 언어 활동을 하는 태도를 갖추어야 한다.
- 말을 할 때나 글을 쓸 때 상대방에게 피해를 줄 수 있는 표현을 삼가도록 한다.
- 타인의 생각, 말, 글 등이 지식 재산에 포함된다는 점을 이해하고, 지식 재산의 가치를 인식하여 이를 존중하도록 한다. 특히 인용과 표절을 구분하고, 다른 사람의 지식 재산을 침해하지 않도록 한다.

(2) 화법과 작문의 가치를 이해하고 진심을 담아 의사소통하는 태도를 지닌다.

- 같은 내용이라도 의사소통에 참여하는 사람의 태도에 따라 상대방의 반응은 달라질 수 있다. 우리는 의사소통을 통해 상대방과 상호 협력적 관계를 맺고자 한다. 이를 위해서는 말을 하거나 글을 쓸 때에 자신의 진심을 담아 상대방에게 전달해야 한다.
- 우리가 상대방과 말과 글을 주고받으며 궁극적으로 이루고자 하는 것은 진정한 소통이다. 자신의 생각을 전하고 상대방을 설득하는 등 의사소통 목적을 성취하는 것은 중요하다. 여기에 더하여 진정성이 담긴 말과 글로 진실한 마음을 나눈다면 상대방과 상호 이해의 폭이 넓어지는 경험을 하게 되고, 이에 따라 좀 더 가치 있고 성공적인 의사소통을 할 수 있다.

(3) 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습을 이해하고, 건전한 화법과 작문의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.

- 언어 공동체란 특정한 언어 사용 방식과 태도를 공유하는 집단을 의미한다. 언어 공동체 내에서는 각 공동체의 사회·문화적 특성이 반영된 특징적인 담화 관습과 작문 관습이 존재한다. 그중 보편적으로 쓰이는 담화 관습과 작문 관습은 특정 장르로 굳어지기도 한다.
 - ☞ 과학 분야의 논문, 법조문 등
- 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 화법과 작문의 방법에 영향을 미칠 뿐 아니라, 화법과 작문 활동에 참여하는 화자나 청자, 필자나 독자의 태도를 해석하는 기준으로 작용하기도 한다.
 - ☞ 우리 언어 공동체에는 상대방을 존중하는 언어 예절이 발달되어 있다. 이러한 담화 관습은 화자가 청자의 체면을 손상할 수 있는 직접적인 표현을 삼가는 방식으로 나타난다. 또한 이는 화자가 자신을 낮추는 표현을 사용했을 때 청자가 화자의 말에 청자를 존중하기 위한 겸양의 의미가 담겨 있음을 이해하는 데에도 작용한다.
- 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 시대, 사회·문화적 상황, 언어 공동체의 인식에 따라 변화할 수도 있다. 언어 사용자는 건전한 언어문화를 형성해야 할 책무가 있음을 이해하고, 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습을 실천하도록 한다.

● 지식 재산

지적 활동으로 인하여 발생하는 모든 재산

● 인용과 표절

인용은 남의 말이나 글을 자신의 말이나 글 속에 끌어 쓰는 것으로, 원문과 동일한 곳에 따옴표를 사용하여 표시하고 그 출처를 밝히는 것임. 반면, 표절은 남의 말이나 글을 몰래 따다 쓰는 것으로, 원문을 베껴 온 곳에 따옴표를 사용하지 않거나 원문의 출처를 표시하지 않은 경우를 말함.

문제로 이해하기

[01~03] 다음은 학생들의 대화이다. 물음에 답하십시오.

희경: 사회 시간에 조별 발표할 보고서를 네가 써 오기로 했잖아. 가지고 왔니?

광기: 당연히 가지고 왔지. (보고서를 보여 주며) 각종 통계, 논문, 전문 잡지 등을 활용해서 주제에 대한 근거를 확실하고도 풍부하게 제시했어.

범수: 그런데 각종 자료를 사용하면서 인용 표시를 하거나 원문의 출처를 밝히지 않았네.

광기: 이게 뭐 문제라도 되니?

범수: 네가 한 행위는 저작권 위반에 해당돼.

광기: ㉠ 난 별생각 없이 자료를 가져온 건데, 저작권을 위반하는 사례가 많다는 말은 들어 봤지만 정작 내가 한 행동이 저작권을 위반하는 것인지는 미처 생각해 보지 못했어. 앞으로는 신중하게 생각해서 행동하는 성숙한 모습을 보여야겠어.

희경: 참, 다음번 과제가 민주 시민으로서 준법정신을 고취하기 위한 영상물을 만드는 것이잖아. 우리 저작권을 소재로 영상물을 만들면 어떨까?

광기: 그것 좋겠다. 나처럼 저작권에 대해 잘 인식하지 못하는 사람들도 많을 거야. 영상물로 홍보하면 많은 사람이 저작권에 대해 좀 더 확실하게 인식하게 될 수 있을 거야.

범수: 저작권의 개념, 종류, 보호 기간, 위반 사례 등 전반적인 것을 담자.

희경: 저작권에 관한 것을 다 전달하면 정보의 과잉으로 인해 수용자들이 힘들어할 수도 있어. 그리고 영상물의 분량에도 한계가 있으니 다 담을 수도 없을 것이고, 수용자들이 관심을 가질 만한 것을 중심으로 영상물을 제작하면 어떨까?

범수: 좋아. 그러면 영상물을 볼 사람들이 저작권의 어떤 점을 가장 궁금해하는지 설문 조사를 해 보자.

희경: 그러려면 먼저 어떤 사람에게 이 영상물을 보여 줄 것인지 정해야 해. 그리고 영상물을 볼 사람들이 저작권에 대해 어느 정도 알고 있는지를 알아야 우리가 거기에 맞춰 영상물을 만들 수 있을 거야.

광기: 영상물을 볼 사람은 우리 학교 학생으로 정하자.

희경: 찬성이야. 우리 학교 학생들을 대상으로 하면 영상물의 내용을 좀 더 구체적으로 할 수 있을 거야.

범수: 그래. 이것을 시발점으로 저작권에 대한 관심을 불러일으키다 보면 저작권 문제를 해결할 수 있는 실마리를 마련할 수도 있을 거라고 생각해.

광기: 좋아. 그럼 지금까지 나온 이야기를 바탕으로 내가 설문지를 만들어 볼게. 다 만들면 제대로 되었는지 검토해 줘.

01 위 대화에서 학생들이 영상물 제작을 위해 고려한 사항을 표시하시오.

[22003-0001]

영상물 제작 시 고려 사항	고려 여부(○, ×)
영상물 제작 목적	
영상물 예상 수용자	
영상물 수용자의 관심 분야	
영상물 방영 장소와 시간	
영상물 분량	
영상물 제작의 기대 효과	

02 위 대화의 ㉠을 다음과 같이 이해할 때, 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

[22003-0002]

‘광고’는 친구들과 대화를 하는 과정에서 ㉠과 같이 자신을 성찰하는 반응을 보이고 있는데, 이처럼 타인과의 의사소통은 ()을/를 하는 데에 도움을 줄 수 있다.

03 위 대화를 다음과 같이 분석했을 때, ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오.

[22003-0003]

대화에 참여한 학생들은 영상물 제작을 통해, 저작권에 대한 사회적 관심을 불러일으켜서 저작권 침해라는 사회적 문제를 해결하는 데 도움을 주고자 한다. 여기에서 화법의 본질을 파악해 볼 수 있다. 대화에 참여한 학생들이 대화를 통해 저작권 문제라는 구성원들의 공통된 관심을 이끌어 냈다는 점에서 화법의 (㉠)(이)라는 기능을, 이를 통해 해결의 실마리를 마련할 수도 있을 것이라고 했다는 점에서 화법의 (㉡)(이)라는 기능을 확인할 수 있다.

[04~06] (가)는 청소년 상담 누리집 게시판에 학생이 올린 글이고, (나)는 (가)에 대한 상담 선생님의 답글이다. 물음에 답하시오.

(가)

선생님, 안녕하세요. 저는 올해 고등학교 3학년이 된 학생입니다.

새 학년만 되면 제게는 어김없이 큰 고민이 생깁니다. 바로 친구 관계에 대한 것인데요, 이 문제만 생각하면 제대로 잠을 이루지 못할 정도로 새 학년을 시작하는 것이 두렵기만 합니다.

다른 아이들을 보면 친구들을 잘 사귀고 여러 명이 함께 어울려 다니는데, 저는 반에서 한두 명하고만 어울립니다. 물론 주변 아이들과 그러저럭 지내는 편이기는 하지만 학년이 바뀌어 반이 달라지면 일부러 만나는 사이로까지 발전하지는 않습니다. 지난주에는 충격적인 일도 겪었습니다. 1학년 때 사귀 친구가 다른 아이들과 함께 제 험담을 하며 깔깔대는 것을 우연히 들었습니다. 정말 참담했습니다. 화가 나기도 했지만, 그 친구의 말처럼 제가 소심하고 이기적인 사람일지도 모른다는 생각이 들었기 때문입니다. 그 후로 저는 다른 아이들에게 자신감 있게 다가가지 못하게 되었습니다. 이러다 보니 ‘나에게 무슨 문제가 있는 건 아닐까?’라는 생각이 들어 자존감이 점점 떨어지고 있습니다.

무엇보다 대인 관계로 인한 어려움이 학교를 졸업한 다음, 사회생활을 할 때에도 계속 이어지지 않을까 몹시 걱정입니다. 제 성격을 고쳐야 이 문제를 해결할 수 있을까요? 친구들과 두루두루 어울리며 좋은 관계를 맺기 위해 노력해 보고 싶은데, 좋은 방법이 없을까요?

(나)

새 학년이 되면 많은 학생이 친구 문제로 비슷한 고민을 합니다. 실제로 학년 초에는 공부 문제보다 친구 문제로 인한 고민 상담이 훨씬 많이 올라옵니다. 이렇게 상담해 주고 있는 저도 학창 시절을 돌이켜 보면 학생과 크게 다르지 않았던 것 같아요.

친구를 많이 사귀어야 한다는 생각에 지나치게 얽매일 필요는 없어요. 사람에 따라 친구를 사귀는 방식이 달라요. 그리고 친구가 많다고 꼭 그 사람의 인성이 훌륭하다고 단정할 수 있는 것도 아니랍니다.

사연을 읽어 보니, 대인 관계에 특별한 문제가 있다고 생각되지는 않아요. 기쁠 때나 힘들 때나 언제든지 찾아가서 마음 편하게 속마음을 털어놓을 수 있는 친구는 한두 명만 있어도 좋다고 생각해요. 더구나 학창 시절에 친구를 적게 사귀었다고 해서 어른이 되었을 때 주변 사람들과 관계를 형성하는 것에 문제가 생기는 것도 아니랍니다.

학창 시절에 친구를 사귀는 것과 어른이 되어 사회생활을 할 때의 인간관계는 다를 수 있습니다. 지금 친구를 한두 명밖에 사귀지 못한다고 해서 미래 자신의 모습에 대해 걱정부터 할 필요는 없어요. 저도 학창 시절에 많은 친구를 사귀지 못했지만 이렇게 사회생활 잘하며 나를 행복하게 살고 있습니다. 또한 하루하루를 성실하게 살다 보면 나와 성격이나 취향이 맞는 좋은 친구들을 만날 수 있을 거예요.

[22003-0004]

04 (가)의 작문 맥락을 다음과 같이 정리할 때, ㉠~㉣에 들어갈 말을 쓰시오.

필자	고등학교 3학년 학생
독자	㉠
주제	대인 관계에 대한 고민 상담
목적	㉡
글의 유형	㉢
매체	인터넷 게시판

[22003-0005]

05 <보기>를 참고하여, (가)의 필자가 부정적 자아 개념을 갖게 된 원인을 쓰시오.

[보기]

‘나는 어떤 사람인가?’에 대한 스스로의 대답을 ‘자아 개념’이라고 한다. 자아 개념은 다른 사람들이 대화 과정에서 보이는 반응, 자신에 대한 다른 사람들의 평가, 자신의 말과 행동에 대한 스스로의 평가와 해석 등에 의해 형성된다.

[22003-0006]

06 (나)의 내용이 (가)의 필자에게 도움이 되었다고 가정할 때, 빈칸에 들어갈 단어를 쓰시오.

()이/가 담긴 글은 독자에게 감동을 주고 공감을 유발하며, 때로는 문제 상황을 해결하는 데 도움을 주기도 한다. 따라서 글을 쓸 때에는 자신의 솔직한 마음을 전달할 수 있어야 한다. 다른 사람의 글을 수용할 때에도 그 사람의 생각이나 감정에 공감하고 이해하려는 노력이 필요하다. 이때 자신의 경험을 솔직하게 털어놓으면 상대방과 공감의 폭을 더 넓힐 수 있다. 이처럼 상대방을 배려하고 존중하는 태도로 의사소통을 할 때 작문은 좋은 인간관계를 형성하고 의사소통 참여자의 삶을 윤택하게 하는 데 기여할 수 있다.

학습의 길잡이

화법은 구두 언어를 사용한 의사소통으로서 대화, 토론, 협상, 면접, 발표, 연설 등 다양한 담화를 생산하고 수용하는 행위이다. 화법에서는 의사소통의 목적을 효과적으로 달성하기 위해 담화 유형의 특성을 고려하여 맥락에 맞는 이해와 표현 전략을 사용한다.

◎ 자아 개념

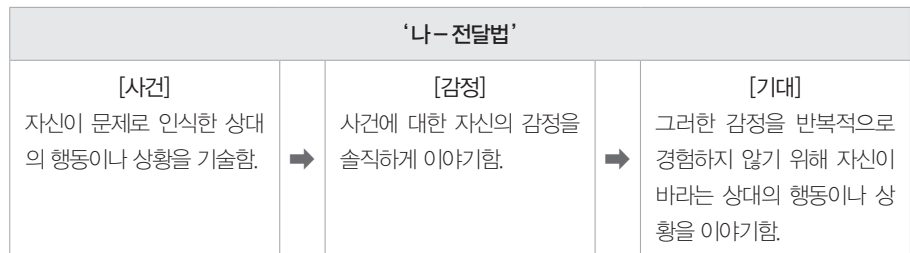
자기 자신의 능력, 성격, 태도 등에 대한 주관적인 견해. 이는 의사소통 과정에서 타인이 주는 메시지를 토대로 형성됨.

1 대화 방식에 영향을 미치는 자아를 인식하고 관계 형성에 적절한 방법으로 자기를 표현한다.

자아 개념과 대화 방식의 관계	<ul style="list-style-type: none"> • 자아 개념과 대화 방식은 상호 영향 관계에 있음. <ul style="list-style-type: none"> – 긍정적 자아 개념을 가진 사람은 자신을 적절히 드러내고 타인의 말을 적극적으로 수용함으로써 타인에게 긍정적 인상을 줌. 이로 인해 타인은 말이나 행동을 통해 그를 긍정적으로 대하게 되고, 이는 다시 그의 긍정적 자아 개념을 강화하게 됨. – 부정적 자아 개념을 가진 사람은 자신을 잘 드러내지 않고 타인의 말도 잘 수용하지 않아 타인에게 부정적 인상을 주게 됨. 이로 인해 타인은 말이나 행동을 통해 그를 부정적으로 대하게 되고, 이는 다시 그의 부정적 자아 개념을 강화하게 됨.
자기표현을 통한 긍정적 관계 형성	<ul style="list-style-type: none"> • 대화에서 자신에 대한 정보 중 상대방에게 부담이 되지 않는 것들을 적절한 수준으로 드러내는 것은, 대인 관계를 긍정적으로 형성하고 발전시키는 데 도움이 됨. • 자신을 드러내는 정보의 양과 범위, 속도는 서로 간에 균형이 필요함. • 자기표현과 함께 상대방의 말을 적극적으로 들어 주는 행위가 있어야 함.

2 갈등 상황에서 자신의 생각, 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현한다.

• 갈등이 발생할 때 갈등을 증폭시키지 않고 처리할 수 있는 방법으로 ‘나-전달법’이 있다.



예 “내가 초등학교 수학여행 때 겪었던 일을 네가 다른 친구들에게 말했더구나. 나는 그때 그 일이 너무 힘들었기 때문에 그 일이 친구들에게 알려진 게 너무 속상했어. 그러니까 앞으로는 그 일을 다른 사람들에게 말하지 않으면 좋겠어.”

• 갈등 상황에서 자신의 의사를 전달할 때는 공격적이지 않은 언어적·준언어적·비언어적 표현을 사용해야 한다.

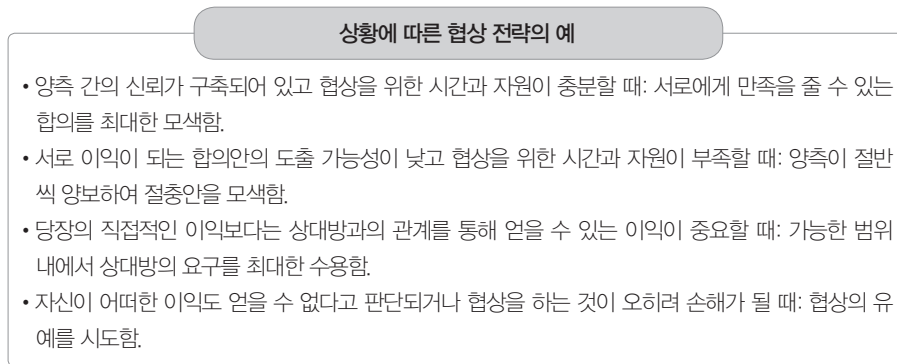
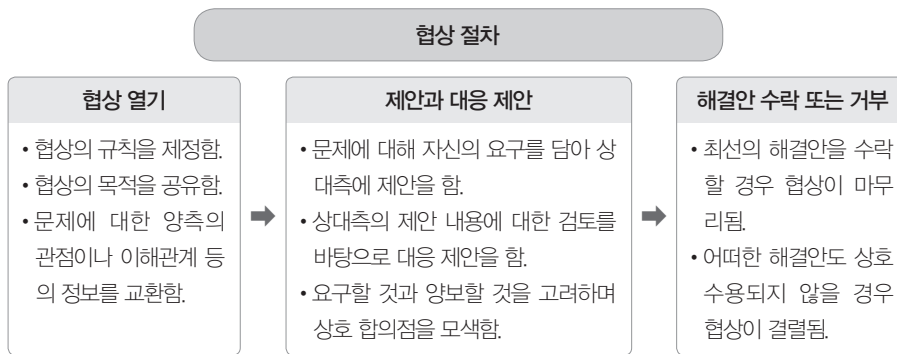
3 상대측 입론과 반론의 논리적 타당성에 대해 반대 신문하며 토론한다.

- 질문을 통해 토론의 흐름을 주도할 수 있도록 질문의 내용과 방식을 계획한다.
- 상대측 발언을 단순히 확인하는 수준에 머물지 않고 상대측 논증의 신뢰성, 타당성, 공정성을 비판적으로 검토할 수 있도록 반대 신문 단계를 운영한다.
 예 “사형 제도의 효과를 뒷받침하기 위해 제시하신 자료는 개인 블로그에서 가져온 것입니다. 이를 과연 신뢰할 수 있는 자료라고 생각하십니까?”
- 가급적 ‘예/아니요’와 같은 단답형 대답을 유도할 수 있도록 질문한다.
- 반대 신문을 통해서 드러난 상대방의 논리적 허점은 자신의 다음 입론이나 반론에서 펼칠 주장을 뒷받침하는 데 활용한다.

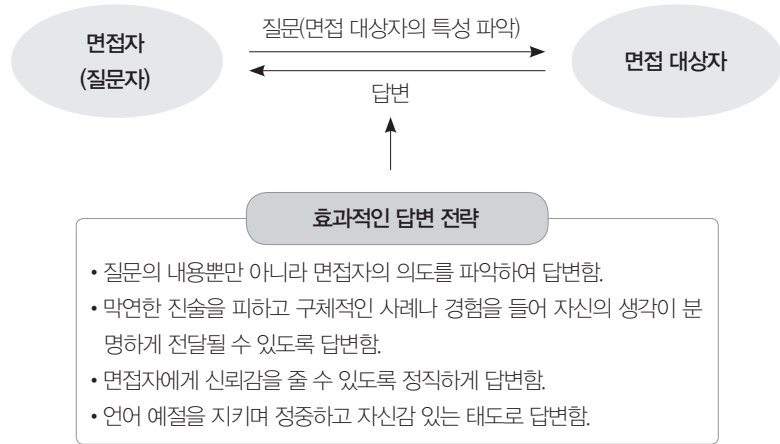
▶ 반대 신문

상대측이 발언한 내용에 대해 논리적으로 허점이 드러나도록 묻고 상대측의 답변을 듣는 토론의 절차

4 협상 절차에 따라 상황에 맞는 전략을 사용하여 문제를 해결한다.



5 면접에서의 답변 전략을 이해하고 질문의 의도를 파악하여 효과적으로 답변한다.

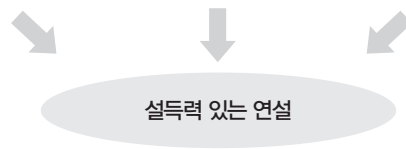


6 청자의 특성에 맞게 내용을 구성하여 발표한다.

청자의 동기 분석	<ul style="list-style-type: none"> • 발표 주제를 선정할 때 가능한 한 청자가 관심을 가질 만한 것으로 선정함. • 발표 주제에 대해 청자의 관심이 없거나 적을 때는 발표 주제가 청자의 삶과 어떻게 관련되는지를 알려 주는 내용을 포함함. • 청자가 흥미로워할 만하거나 청자의 삶과 가까운 예를 제시함. • 질문을 통해 청자의 호기심이나 비판적 사고를 자극함.
청자의 능력 분석	<ul style="list-style-type: none"> • 발표 내용을 이해하는 데 필요한 배경지식이 청자에게 없거나 부족할 때는 이를 보완할 수 있는 내용을 포함함. • 청자의 언어 수준을 고려하여 발표함.

7 화자의 공신력을 이해하고 적절한 설득 전략을 사용하여 연설한다.

인성적 설득 전략	이성적 설득 전략	감성적 설득 전략
<ul style="list-style-type: none"> • 청중으로 하여금 화자가 훌륭한 성품, 풍부한 경험, 전문성 등을 지녀 믿을 만하다고 판단 하도록 함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 청중의 이성애 호소함. • 논리적 타당성을 확보함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 청중의 감성에 호소함. • 청중의 욕망, 자긍심, 동정심, 분노 등의 감정에 기대어 설득을 시도함.



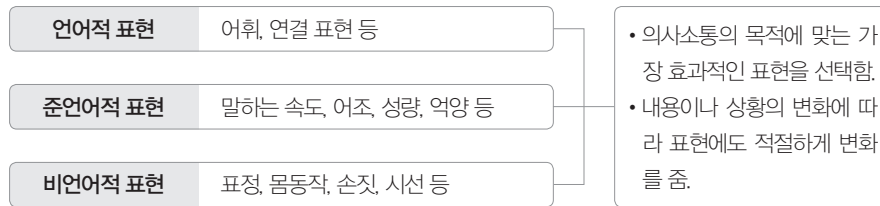
● 화자의 공신력

화자가 얼마나 믿을 만한 사람 인가와 관련된 청중의 판단을 의미함.

8 부탁, 요청, 거절, 사과, 감사의 말을 상황에 맞게 효과적으로 한다.

- 부탁, 요청, 거절, 사과, 감사의 내용과 이유를 명확히 표현한다.
- 말이 상대방의 기분이나 생각, 자신과 상대방의 관계에 미칠 영향을 고려한다.
- 공동체의 언어 관습과 예절을 고려한다.

9 상황에 맞는 언어적·준언어적·비언어적 표현 전략을 사용하여 말한다.



문제로 이해하기

[01~03] 다음은 일반인을 대상으로 한 강연이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 여러분, 한두 번쯤은 감기로 고생하신 적 있으시죠? (청중의 반응을 보며) 네, 예상대로 다들 감기 때문에 고생하신 적이 있으시네요. 그런데 감기로 병원에 가면 의사 선생님들이 가장 많이 하시는 말씀이 뭘까요? (청중의 대답을 들으며) 네, 맞습니다. 의사 선생님들은 감기 증상을 불문하고 따뜻한 물을 많이 마시라고 합니다. 그래서 오늘 저는 이비인후과 전문의로서 감기에 걸렸을 때 왜 따뜻한 물을 많이 마셔야 하는지에 대해 말씀드리고자 합니다.

감기는 우리 몸에 감기 바이러스가 들어오는 순간부터 시작됩니다. 감기 바이러스는 코나 입 등 호흡기로 직접 침투하거나 손을 통해 간접적으로 호흡기로 전달되기도 합니다. 하지만 호흡기 점막은 항상 축축한 점액이 있어 여러 바이러스와 세균의 침투를 억제합니다. 그런데 건조한 공기를 오래 쉰면 호흡기 점막이 마르게 되어 제 역할을 할 수 없게 됩니다. 그래서 개인적으로 위생을 철저히 하더라도 감기에 걸릴 수 있습니다. 겨울철에 가습기를 틀어야 하는 이유가 바로 호흡기 건강을 위해서입니다. 물론 직접적으로 수분을 공급해 축축하게 적셔 주는 것이 가장 쉬운 방법인데, 이것이 바로 물 마시기입니다. 다만 차가운 물은 호흡기에 자극적일 수 있으니 미지근하거나 따뜻한 물이 좋습니다.

이미 감기에 걸렸다면 감기 바이러스가 체내에서 오래 버틸 수 없는 환경을 만드는 것이 감기를 이겨 낼 수 있는 가장 좋은 방법입니다. 바이러스가 버티지 못하는 환경은 바로 높은 체온입니다. 체온이 높을수록 바이러스는 감염을 진행하지 못하고 체내에서 사라집니다. 우리 몸은 정상 체온인 섭씨 36~37.5도 일 때 제대로 기능합니다. 여기서 체온이 1도라도 낮아지면 몸속 혈액 순환 기능은 물론 체력과 면역력도 떨어집니다. 이때 우리 몸 자체의 온도를 가장 빠르게 올릴 수 있는 방법은 따뜻한 물을 마시는 것입니다. 우리 몸 안으로 스며드는 따뜻한 물 한 컵이면 금세 손발까지 따뜻해질 수 있습니다. 또 따뜻한 물은 우리의 신진대사를 도와 면역력을 상승시켜 감기 바이러스를 물리칠 수 있게 해 줍니다.

그렇다면 따뜻한 물을 어떻게 마시는 것이 효과적일까요? 일단 감기에 걸리면 열이 올라 식은땀이나 두통이 나기도 합니다. 그러나 너무 걱정할 필요는 없습니다. 바이러스를 효과적으로 없애기 위해서는 높은 온도가 필수적이기 때문에 열이 난다는 것은 우리 몸속의 면역 체계가 열심히 일하고 있다는 증거입니다. 하지만 이와 별개로 체온이 올라감에 따라 체내의 수분이 계속해서 손실됩니다. 그래서 감기에 걸렸을 때는 따뜻한 물을 주기적으로 자주 마셔 주는 것이 중요합니다. 여러분이 감기에 걸렸을 때 이렇게 따뜻한 물을 마시면 감기를 이겨 내는 데 효과가 좋으니 잘 활용하셨으면 합니다. 이상 강연을 마치도록 하겠습니다.

[22003-0007]

01 강연자가 세운 계획 중, 위 강연에 반영된 것만을 <보기>에서 있는 대로 고르시오.

[보기]

- ㉠ 강연의 도입부에 질문을 통해 청중의 관심을 유도하면서 화제를 제시하도록 하자.
- ㉡ 개인위생을 철저하게 해도 감기에 걸릴 수 있는 이유를 제시하도록 하자.
- ㉢ 바이러스가 우리 몸에서 감기를 일으키는 과정을 종류별로 순차적으로 제시하도록 하자.
- ㉣ 따뜻한 물이 감기를 낫게 하는 데 좋은 이유를 구체적으로 설명해서 이를 청중이 이해할 수 있도록 하자.
- ㉤ 강연을 끝맺을 때 강연에서 한 내용에 대한 실천을 청중에게 권유하면서 마무리하도록 하자.

[22003-0008]

02 위 강연을 들은 청중의 평가가 <보기 1>과 같을 때, <보기 2>의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오.

[보기 1]

청자 1: 강연자가 우리와 눈을 맞추고 상황에 맞는 손짓을 해 주어서 강연 내용을 이해하기 편했어.
 청자 2: 하지만 나는 강연자의 말이 너무 빠르고 목소리가 작아서 강연 내용을 제대로 듣지 못했어.

[보기 2]

‘청자 1’은 강연자의 시선과 손짓이 좋았다고 말하는 것으로 보아 강연자의 (㉠)이/가 적절했다고 평가한 것이고, ‘청자 2’는 강연자의 말하는 속도와 성량에 대한 문제점을 지적하는 것으로 보아 강연자의 (㉡)이/가 적절하지 못했다고 평가한 것이라 할 수 있다.

[22003-0009]

03 청중의 반응을 바탕으로 한 분석이 <보기>와 같을 때, ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오.

[보기]

청중은 강연자가 이비인후과 전문의답게 전문적인 내용을 쉽게 풀어서 설명해 주어 신뢰감을 갖게 되었다고 반응하였다. 이는 청중이 강연자에 대해 믿을 만한 사람이라는 생각을 갖게 되었다는 것으로, 강연자가 설득 전략 중 (㉠) 전략을 적절하게 사용했다는 의미이며, (㉡)을/를 갖추었다고 볼 수 있다.

[04~06] 다음은 면접의 일부이다. 물음에 답하시오.

수험생: 안녕하세요? 상담 심리학과를 지원한 수험 번호 15번입니다.

면접관: 수험생은 상담 심리학이 무엇을 다룬다고 생각하고 있습니까?

수험생: 발달 과정에 있는 개인들의 정신 건강 증진, 상담의 목적·방법·과정, 상담원의 양성, 상담의 본질 규명 등을 연구 대상으로 하는 심리학의 한 분야라고 알고 있습니다.

면접관: 수험생이 왜 상담 심리학과에 입학하기를 원하는지, 그 지원 동기를 들어 볼 수 있을까요?

수험생: ㉠고등학교 2학년 때 친한 친구와 감정싸움이 일어나 마음고생을 심하게 한 적이 있었습니다. 그때 상담 선생님의 도움으로 갈등이 증폭되지 않고 친구와의 갈등이 말끔히 해소되었으며, 그 이후 상담 심리학을 전공하기로 마음을 먹었습니다.

면접관: 그랬군요. 프로이트 정신 분석학을 들어 보셨을 것입니다. 이에 대해 말씀해 주세요.

수험생: ㉡(자신 있게) 정신 분석학에서는 인간은 심한 불안을 피하기 위해 방어 기제를 사용하여 현실 세계에서 감당하기 힘든 갈등을 무의식의 세계에 밀어 넣는다고 설명하고 있습니다. 심리적 문제는 바로 이 방어 기제의 직접적인 결과로 무의식에 원인이 있다고 보고 있습니다. 그러므로 내담자의 무의식의 세계에 있는 심리적 갈등을 의식의 세계로 끌어올려 직면하게 하면 문제를 해결할 수 있다고 주장하고 있습니다.

면접관: 정신 분석학에 대해 공부를 해 보았나요?

수험생: 프로이트 정신 분석학은 관심이 있어서 공부를 했던 분야입니다.

면접관: 그렇군요. 그렇다면 행동주의에 대해서도 들어 보셨을 텐데 말씀해 주세요.

수험생: 행동주의에서는 비정상적인 행동은 정상적인 행동과 마찬가지로 학습에 의해 획득되고 유지된다고 가정합니다. 따라서 잘못 학습된 행동을 없애고 바람직한 행동을 획득하도록 내담자의 행동을 수정하려고 합니다.

면접관: 그렇다면 정신 분석학과 행동주의는 어떻게 다른가요?

수험생: ㉢면접관님께서 지금 하신 말씀을 제가 잘 이해하지 못했습니다. 무엇에 대해 질문하신 것인지 여쭙어봐도 되겠습니까?

면접관: 정신 분석학과 행동주의는 내담자의 문제 해결 방법이 다른데, 이는 바로 내담자의 심리적 문제의 기원에 대한 관심의 차이에서 비롯되고 있습니다. 이와 관련해서 답변을 듣고 싶습니다.

수험생: 아, 무엇을 질문하셨는지 이제야 알겠습니다. 정신 분석학에서는 내담자의 심리적 문제의 기원을 이해하는 것이 반드시 필요하다고 보고 있지만, 행동주의에서는 증상의 선행 요인을 분석하기 보다는 현재 그러한 행동을 유발하는 강화 요인이 무엇인지에 초점을 맞추고 있습니다.

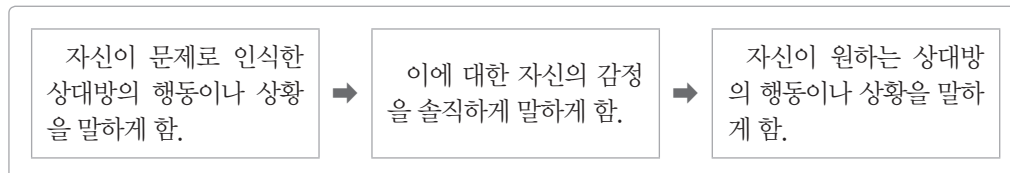
[22003-0010]

04 다음은 수험생이 면접 전에 계획한 전략이다. 이를 면접에 활용했다고 했을 때, ㉠~㉣이 어디에 해당되는지 기호를 쓰시오.

- ㉠ 질문에 답변을 할 때에 알고 있는 내용에 대해서는 자신감을 가지고 대응을 하자.
- ㉡ 질문에 답변을 할 때는 경험했던 것을 사례로 들면서 생각을 효과적으로 드러내자.
- ㉢ 질문의 내용을 잘 이해하지 못하면 물음을 통해 질문자의 의도를 파악한 후 답변을 하자.

[22003-0011]

05 위 면접에서 언급된 ‘상담 선생님’이 다음과 같은 방식으로 수험생이 갈등을 해결하도록 했다면, 이것이 어떤 방법에 해당되는지 쓰시오.



[22003-0012]

06 다음은 위 면접을 분석한 내용이다. ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오.

면접관이 (㉠)이라는 목적을 위해 수험생의 지식이나 잠재력 등을 파악하고자 한다는 점에서, 위 면접은 사적 대화가 아니라 (㉡) 대화에 해당한다.

학습의 길잡이

작문은 글을 통해 생각이나 느낌, 경험을 표현하고 공유하는 행위이다. 여러 가지 종류의 글을 효과적으로 쓰기 위해서는 글의 목적, 주제, 독자, 매체 등 다양한 작문 맥락을 고려하고, 작문 과정에 관여하는 다양한 원리에 대해 이해해야 한다.

● 자료 수집의 다양한 경로

책, 사전, 신문, 방송, 인터넷 등과 같은 매체는 자료를 수집하기 위해 이용할 수 있는 경로임.

● 자료 수집의 다양한 방법

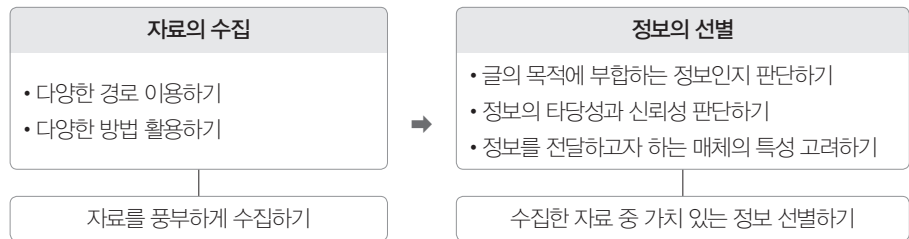
조사, 면담, 문헌 확인, 인터넷 검색, 견학, 관찰, 실험, 설문 조사 등 다양한 방법으로 자료를 수집할 수 있음.

● 정보의 타당성과 신뢰성

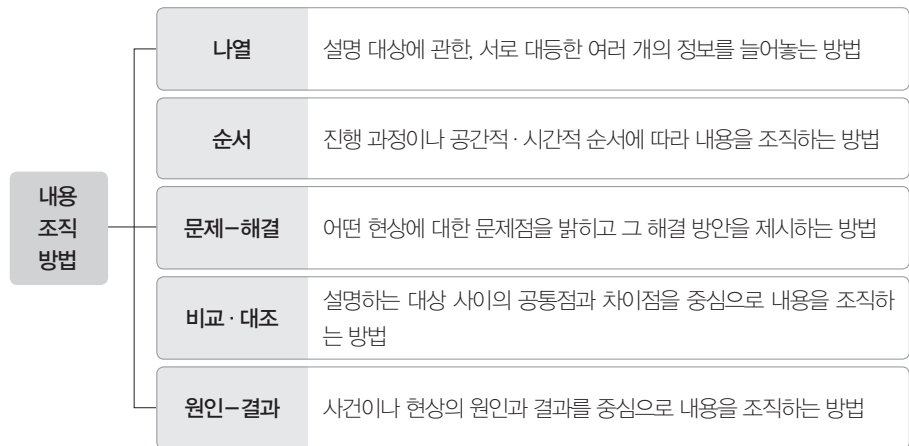
새로운 정보를 독자에게 전달하기 위해 글을 쓸 때는 자신이 전달하고자 하는 내용과 관련이 있는 타당한 정보, 믿을 수 있는 정보를 선별하는 것이 중요함.

1 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.

- 다양한 경로와 방법을 활용하여 풍부하게 자료를 수집하고 가치 있는 정보를 선별한다.

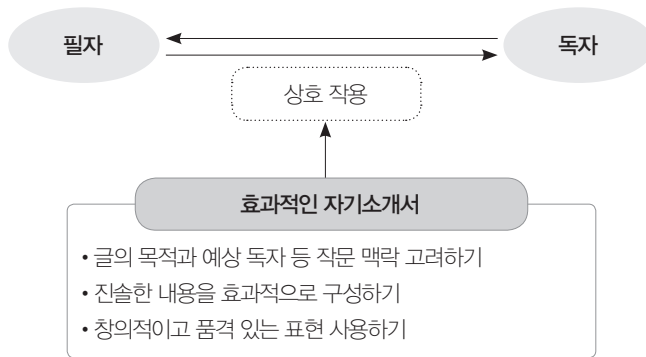


- 독자가 글의 내용을 잘 이해하고 기억할 수 있도록 글을 쓰기 위해서는 설명하려는 대상의 특성에 따라 내용을 구성하고 전개해야 한다.



2 작문 맥락을 고려하여 자기를 소개하는 글을 쓴다.

- 자기소개서는 다른 사람, 기관, 단체 등의 독자에게 자신이 어떠한 사람인지를 알리는 글이다.
- 취업이나 입학 등 특정한 목적에 따라 글을 쓰는 경우가 많으므로 글을 쓰는 목적과 예상 독자, 매체 등 작문 맥락을 고려해야 한다.

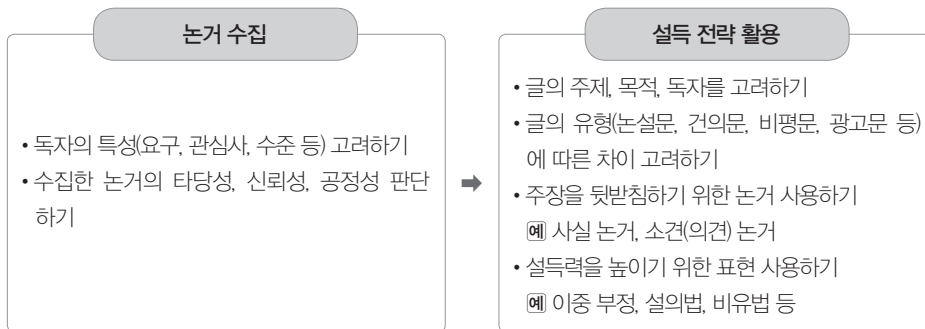


3 탐구 과제를 조사하여 절차와 결과가 잘 드러나게 보고하는 글을 쓴다.

- 보고하는 글은 자신이 어떤 대상이나 현상, 개념에 대해 관찰하거나 조사·연구한 결과 등을 독자에게 객관적으로 알리기 위한 목적으로 쓰는 글이다.
- 실험·관찰·조사 보고서의 요소: 연구의 목적과 필요성, 연구 과정, 연구 방법, 연구 결과, 결론, 제언, 참고 자료 등의 요소로 구성된다.
- 보고하는 글을 쓸 때에는 쓰기 윤리를 준수하며, 간결한 문장을 사용하여 정확하게 표현한다.

4 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.

- 설득하는 글은 독자의 생각이나 의견의 변화, 더 나아가 행동의 변화를 목적으로 쓰는 글이다. 설득력이 높은 글을 쓰기 위해서는 독자의 요구, 관심사, 수준 등을 분석하여 이에 알맞은 내용을 마련해야 한다.
- 논거를 수집할 때에는 타당성, 신뢰성, 공정성을 판단해야 한다.
 - 타당성: 논거가 주장을 뒷받침하기에 적절한가?
 - 신뢰성: 논거가 믿을 만한가?
 - 공정성: 논거가 특정 입장에 치우치지 않았는가?



◎ 쓰기 윤리

필자가 글을 쓰는 과정에서 준수해야 할 윤리적 규범. 구체적으로는 다른 사람이 생산한 아이디어나 자료를 올바르게 인용하기, 조사 결과나 연구 결과를 과장·축소·변형·왜곡하지 않고 제시하기 등이 있음.

◎ 논거

명제가 올바르다는 것을 뒷받침하는 논리적인 근거

◎ 사실 논거

통계 자료, 설문 조사, 사례 등 구체적이고 객관적인 사실에 바탕을 둔 논거

◎ 소견(의견) 논거

해당 분야의 전문가나 권위자의 의견, 판단을 내용으로 하는 논거

○ 현안

공동체에서 이전부터 논의하여 오면서도 아직 해결되지 않은 채 남아 있는 문제나 안건

5 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.

- 시사 현안에 대한 비평문은 오늘날 우리 사회에서 일어나는 여러 가지 사건이나 문제를 자신의 관점에 따라 평가하여 논의하는 글이다.
- 시사적인 현안이나 쟁점을 다룬 글을 쓸 때에는 해당 현안이나 쟁점을 여러 관점에서 비판적으로 살펴보는 것이 필요하다.
- 다양한 자료를 조사하고 분석한 후에 자신의 주장이나 관점을 결정하고, 그 관점에 따라 의견이나 주장, 견해가 명료하게 드러나도록 글을 쓴다.
- 다른 관점을 가진 독자들의 예상되는 반론을 고려하여 그 반론을 반박할 수 있는 타당한 근거를 마련하는 것이 필요하다.
- 필자의 관점이나 주장이 사회에 미칠 영향을 고려하여 책임감 있는 태도로 신중하게 글을 쓴다.

6 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.

- 건의하는 글은 개인이나 단체가 어떤 문제 상황에 직면했으나 스스로 해결할 힘을 가지고 있지 못한 경우에 문제를 해결할 수 있는 당사자에게 문제를 해결해 줄 것을 요청하는 글이다.
- 건의하는 글을 쓸 때에는 건의를 통해 해결되기를 바라는 문제 상황을 독자에게 자세히 설명하고, 자신이 제시하는 해결 방안의 실현 가능성을 충분히 설명한다. 그리고 독자가 왜 그 문제를 해결해야 하는지, 어떻게 그 문제를 해결할 수 있을지, 그리고 그 문제가 해결되면 어떤 효과를 거둘 수 있는지 밝힌다.

7 작문 맥락을 고려하여 친교의 내용을 표현하는 글을 쓴다.

- 필자가 독자와 관계를 형성하고, 이를 유지하고 발전시키기 위해서는 작문 목적, 주제, 독자 등 작문 맥락이 글을 쓰는 과정에 미치는 영향을 이해하고, 독자를 존중하고 배려하는 글을 쓰는 것이 필요하다.
- 친구나 가족에게 편지를 쓰는 개인적 차원의 친교인지, 공적 상황에서 감사, 축하, 격려 등의 내용을 담은 글을 쓰는 사회적 차원의 친교인지를 고려하여 글의 내용과 형식을 선정한다.

친교의 내용을 표현하는 글 쓰기

- 작문 맥락 이해하기
- 필자와 독자의 사회적 관계 고려하기
- 독자 존중·배려하기

독자의 공감과 감동 유도

인간관계의 형성·유지·발전

8 대상에 대한 생각이나 느낌을 바탕으로 하여 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.

- 일상에서 만나게 되는 대상에 대한 생각이나 느낌 등을 진솔하게 표현하여 독자에게 즐거움과 감동을 줄 수 있다.
- 감정이나 느낌을 과장하거나 왜곡하기보다 경험에서 얻은 의미를 구체화하여 진솔하게 표현한다.

9 일상의 체험을 기록하는 습관을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.

- 일상의 삶을 성찰하고 여기에서 얻은 깨달음을 글로 표현하는 과정을 통해 자신의 삶에 의미를 부여할 수 있다.
- 수필이나 감상문, 회고문 등의 글을 쓰는 과정에서 자신의 삶을 성찰하고 관조하여 긍정적 정서를 기를 수 있다.

수필

일정한 형식을 따르지 않고 인생이나 자연 또는 일상생활에서의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글

감상문

어떤 사물이나 사건, 현상 등을 보거나 겪고 난 뒤, 이에 대해 느낀 바를 쓴 글

회고문

대개 자신의 삶에서 의미 있는 체험이나 사건을 회상의 형식으로 쓴 글

문제로 이해하기

[01~03] 다음은 작문 상황에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

학교 누리집의 <동아리 소개> 게시판에 동아리를 소개하고 가입을 권유하는 글을 써서 올리고자 함.

[학생의 초고]

손 글씨의 매력, 필사 동아리 ‘몽당연필’로 오세요

가

‘몽당연필’은 필사에 관심을 갖고 있는 학생들이 모여 만든 동아리입니다. 현재 17명의 부원이 활동하고 있으며 해마다 지원자가 늘고 있습니다.

‘필사’라는 말이 좀 낯설죠? 독서 동아리가 책을 함께 읽고 의견을 나누는 활동을 주로 하는 것에 비해, 필사 동아리는 자신이 좋아하는 글을 가져와 베껴 쓰는 활동을 주로 합니다. 연필을 필기구로 사용하기 때문에 동아리 이름을 ‘몽당연필’이라고 하였습니다. 동아리 이름에는 기다란 연필이 몽당연필이 되는 동안, 그만큼 내적으로 더 성장하기를 바라는 마음도 담겨 있습니다.

디지털 기기로 빠르게 의사소통하는 것이 일상화된 오늘날, 필사는 시대의 흐름을 거스르는 것처럼 보일 수 있습니다. ‘몽당연필’은 적어도 동아리 활동을 하는 동안에는 ‘편리함과 빠름’ 대신 ‘불편함과 느림’을 추구합니다. 동아리 활동 시간이 있을 때마다 부원들은 각자 자신에게 감동을 준 글, 아름다운 글, 멋진 문장이나 시 등을 준비해 옵니다. 그리고 각자 자리에 앉아 종이 위에 연필로 한 글자 한 글자 옮겨 적습니다. 글 전체를 다 옮겨 적지 않아도 되고, 옮겨 적다가 틀려도 수정하지 않아도 됩니다. 다 쓴 글은 다른 부원들과 돌려 가며 감상합니다.

필사는 많은 것이 빠르게 변화하는 ‘속도의 시대’에 여유와 안정을 되찾도록 해 줍니다. 좋은 글을 손 글씨로 옮겨 적는 동안 사색의 여유를 느낄 수 있고, 그 과정을 스스로 주도하는 데에서 마음 [A] 의 안정을 찾을 수 있습니다. 그리고 복잡하게 얽힌 인간관계에서 피로감을 느끼거나 과도한 학습으로 인한 압박에 시달리는 학생들에게 꿀맛 같은 휴식을 제공해 줄 것입니다. 또한 필사는 뇌에 적당한 자극을 주어 치매 예방에도 도움을 준다고 합니다.

바쁘게 돌아가는 일상 속에서 잠시 좋은 글과 손 글씨로 숨을 고르는 시간은 우리에게 잊고 있었던 자신을 발견하는 기쁨을 줄 것입니다. 좀 더 많은 친구들이 필사를 통해서 자신을 살피는 여유를 가졌으면 좋겠습니다. 가끔은 연필을 들어 아날로그적 감성과 여유를 즐길 수 있는 필사의 매력에 빠져 보는 것은 어떨까요?

[22003-0013]

01 다음은 ‘작문 상황’에 따라 글을 쓰기 위해 학생이 계획한 글쓰기 전략이다. ‘학생의 초고’에 반영된 것만을 있는 대로 고르시오.

- ㉠ 공식적인 작문 상황에 맞게 높임 표현을 사용하여 정중하게 표현해야겠어.
- ㉡ 동아리 활동 시간에 어떤 활동을 하는지 과정에 따라 순서대로 설명해야겠어.
- ㉢ 동아리의 역사와 동아리 활동 목적을 동아리 이름과 관련지어 소개해야겠어.
- ㉣ 우리 동아리의 성격을 보다 잘 이해할 수 있도록 다른 동아리와 대비하여 설명해야겠어.
- ㉤ 필사의 의의와 기대 효과를 강조하기 위해 동아리 부원들의 소감을 직접 인용해야겠어.

[22003-0014]

02 ‘작문 상황’과 <보기>를 고려할 때, [A]에서 삭제해야 할 문장을 찾아 쓰시오.

보기

통일성은 글의 내용이 하나의 주제로 긴밀하게 관련되는 특성을 말한다. 통일성을 기준으로 초고를 평가할 때에는 글의 내용이 하나의 주제를 드러내도록 선정되었는지, 중심 내용에 부합하는 하위 내용들로 선정되었는지를 검토한다.

[22003-0015]

03 다음의 ‘지도 교사의 조언’을 듣고 동아리 부원들이 뒷글의 ㉠에 들어갈 부제를 제안하였다고 할 때, ㉡~㉣ 중 가장 적절한 것을 고르시오.

[지도 교사의 조언]

“예상 독자에게 글에서 언급한 필사의 의의가 잘 전달되도록 부제를 정하면 좋겠어. 그리고 짧은 문장이지만 내용을 인상적으로 제시하기 위해 의인법을 사용하여 표현해 보면 어떨까?”

동아리 부원들이 제안한 부제	선택
㉠. 필사, 좋은 글을 옮겨 적으며 자신을 되돌아보게 돼	<input type="checkbox"/>
㉡. 연필이 선물하는 작은 여유와 성찰, 함께 누리길 바라	<input type="checkbox"/>
㉢. 한 땀 한 땀 정성 들인 손 글씨, 책과 친구가 되는 멋진 체험	<input type="checkbox"/>

[04~06] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

[학생의 작문 계획]

- 글을 쓰게 된 동기: 최근 우리 땅에서 기르는 농산물인데도 외국 기업에 큰 액수의 종자 사용료를 지급하는 경우가 많다는 보도를 접함. 이에 우리나라 종자 산업의 현실과 문제점, 종자 산업의 국제 경쟁력 향상 방안에 대해 글을 쓰기로 함.
- 예상 독자: 일반 시민들
- 글을 쓰는 목적: 종자 산업과 관련된 유용한 정보를 독자들과 공유하고, 이를 바탕으로 종자 주권 문제에 대한 공감대를 형성하고자 함.
- 글의 구성

처음	1. ‘종자 주권’이라는 화제 제시 2. 종자 산업에 대한 관심이 높아진 배경 소개
중간	1. 종자 산업의 개념과 특성 (1) 종자 산업의 개념 (2) 종자 산업의 특성 2. 종자 산업의 현황과 실태 (1) 세계 종자 산업의 현황 (2) 우리나라 종자 산업의 실태 3. 종자 산업 육성의 필요성과 방안 (1) 종자 산업 육성의 필요성 ① 경제적 측면 ② 식량 안보적 측면 (2) 종자 산업 육성 방안 ① 정부 차원의 노력 ② 민간 기업 차원의 노력
끝	종자 산업의 중요성 인식 및 종자 산업 육성을 위한 노력 당부

04 [22003-0016] '학생의 작문 계획'을 고려할 때, 학생이 글에서 다루려는 시사 현안과 이에 대한 학생의 관점을 쓰시오.

(1)	시사 현안	
(2)	학생의 관점	

[22003-0017]

05 다음은 ‘학생의 작문 계획’에 따라 글을 쓰기 위해 수집한 자료이다. ㉠을 참고하여 ㉡~㉣의 활용 방안을 계획할 때, ㉠~㉣에 들어갈 내용을 쓰시오.

㉠ 세계 농작물 종자 시장 규모
(단위: 억 달러)

2004 2006 2008 2010 2012 2014 2020(년)
(자료: Global Seed Market Database, 기타 언론 자료 참고)

㉡ 우리나라의 종자 사용료 지급액 및 수입액
(단위: 억 원)

연도	지급액	수입액
2014	136.0	3.0
2015	123.2	4.7
2016	117.9	3.4
2017	103.9	2.3
2018	109.3	2.1

(자료: 농촌진흥청)

㉢ 세계 주요 종자 기업 순위(2017년 매출 기준)
(단위: 달러)

순위	종자 기업(국가)	매출액
1	몬산*(미국)	109억
2	코르*** (다우**의 자회사, 미국)	81억
3	신젠*(중국)	28억
4	리마*** (프랑스)	19억
5	바이*(독일)	18억
6	KW*(독일)	16억
7	사카** (일본)	5억 6,000만
8	DL*(덴마크)	5억 4,000만

(자료: 아그로페이지스)

㉣

골든 시드 프로젝트(GSP) 사업은 2012년 정부(농식품부, 해수부, 농진청, 산림청) 주도로 시작하였다. 이 사업은 2012년부터 2021년까지 10년간 4,911억 원을 투입하는 대규모 사업으로, 수출 및 수입 대체 품종 개발을 통한 종자 강국 실현 및 민간 종자 산업 기반 구축을 목적으로 하고 있다. 이 사업의 추진 결과 2017년 말에 한국의 식물 특허가 9,959건이 출원되었고, 7,070건이 등록되는 성과를 얻어 냈다고 한다.

(자료: ○○신문(2020. 10. ××.))

자료	자료 분석	활용할 곳	활용 방안
㉠	세계 종자 시장 규모가 해가 갈수록 증가하고 있다.	중간-2-(1)	세계 종자 산업의 규모가 해마다 커지고 있다는 사실을 강조한다.
㉡	우리나라는 매년 종자 사용료의 수입액보다 지급액이 훨씬 많다.	㉠	종자 산업 육성이 경제적 측면에서 필요함을 뒷받침하는 근거로 제시한다.
㉢	㉣	중간-2-(2)	종자 산업 관련 우리나라 기업들의 경쟁력이 다른 나라 기업들에 비해 뒤떨어진 현실을 강조한다.
㉣	정부에서 2012년부터 GSP 사업을 시행하여 성과를 거두고 있다.	중간-3-(2)-①	㉣

[22003-0018]

06 <보기>는 ‘학생의 작문 계획’에 따라 작성한 글의 일부이다. 물음에 답하시오.

보기

㉓ 세계 인구 증가와 기후 변화 등으로 종자 수요는 갈수록 늘어나고 있다. 종자 시장의 세계화 추세에 맞춰 많은 나라들이 세계 시장을 겨냥한 종자 보존과 개발에 뛰어들고 있다. 종자 산업에 대한 투자 속도와 종자 산업의 규모 면에서 볼 때, 아직 우리나라는 종자 산업 선진국들에 미치지 못하고 있어 자칫 종자 식민지로 전락할 우려가 있다.

㉔ 이러한 사태를 막기 위해서는 종자 산업을 종자 주권 및 식량 안보 확보와 직결된 미래 성장 동력 산업으로 인식할 필요가 있다. 이러한 인식을 바탕으로 종자 산업의 국제 경쟁력 강화를 위해 국가 차원의 노력을 지속해야 한다. 종자 개발에 짧게는 7~8년, 길게는 20년까지 걸리는 종자 산업의 특성상 정부의 장기적 안목과 투자가 필요하다.

(1) ㉓와 ㉔의 관계를 고려할 때, <보기>에 주로 사용된 내용 조직 방법은 무엇인지 찾아 ✓표 하시오.

- 나열 구조 순서 구조 문제-해결 구조
 비교·대조 구조 원인-결과 구조

(2) 다음은 <보기>에 주로 사용된 내용 조직 방법의 효과를 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 말을 차례대로 쓰시오.

이 내용 조직 방법은 시사 현안에 대하여 독자들의 관심을 불러일으키고 논의를 진전시키는 데 효과적이다. 또한 필자가 주장하는 내용에 대해 독자와의 공감대를 형성하거나 독자의 판단을 유도하여 독자의 () 변화와 ()을/를 촉구하는 데 도움을 준다.



2부



적용 학습

[01~04] 다음은 과학관에서의 안내이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 뇌 과학관을 방문해 주신 학생 여러분을 환영합니다. 저는 안내를 맡은 해설사 김○○입니다. 우리 과학관은 뇌와 뉴런에 대해 잘 이해할 수 있도록 구성되어 있는데요, 전시관의 자료를 통해 뉴런의 종류와 기능, 뉴런의 구조, 시냅스에서의 신경 신호 전달 순으로 설명해 드릴게요. 먼저 간단한 질문 하나 할게요. 인간의 뇌를 구성하는 세포의 수는 얼마나 될까요? (학생들의 대답을 듣고) 뇌를 구성하는 세포의 수는 학생 여러분의 짐작보다 훨씬 많습니다. 우리의 뇌 속에는 대략 1조 개의 세포가 들어 있고, 그중 약 1,000억 개 정도가 오늘 설명할 뉴런입니다. 이들이 정보를 주고받으면서 기억, 학습, 감정 등과 같은 고도의 정신 활동을 담당합니다. 이제 자료를 보면서 안내해 드릴게요.

먼저, ㉠ 화면 앞에서 뉴런은 신경 세포를 이르는 말로, 그리스어의 밧줄을 뜻하는 말에서 유래했습니다. 그 뜻에서 짐작할 수 있는 것처럼 뉴런은 온몸의 기관들과 뇌를 연결하는 역할을 합니다. 지금 화면에 제시된 것처럼 뉴런의 종류는 그 기능에 따라 몇 가지로 나뉩니다. 감각 기관의 신경 신호를 수용해서 연합 뉴런으로 전달하는 감각 뉴런, 뇌와 척수를 구성하며 감각 뉴런과 운동 뉴런을 연결하는 연합 뉴런, 연합 뉴런으로부터 명령을 받아 근육과 같은 반응기로 신경 신호를 전달하는 운동 뉴런으로 구분되는 것이지요. 매우 간단한 신경 신호의 전달에는 감각 뉴런과 연합 뉴런, 운동 뉴런이 각각 1개씩만 관여하지만, 복잡한 신경 신호의 전달에는 많은 수의 뉴런이 관여합니다. 뉴런의 구조는 저 모형들 앞으로 가서 설명해 드릴게요.

㉡ 모형 중에서 하나를 들고 이 뉴런의 구조 모형에서 보는 것처럼, 뉴런은 가지 돌기, 신경 세포체, 축삭 돌기 등 크게 세 부분으로 나눌 수 있습니다. 여러분이 보고 계시는 모형의 왼쪽 부분이 가지 돌기, 중간 부분이 신경 세포체, 오른쪽 부분이 축삭 돌기입니다. 가지 돌기는 신경 신호를 받아들이는 부분이며, 축삭 돌기는 내부의 신호를 다른 뉴런에 전달하는 부분입니다. (모형 여러 개를 나란히 두며) 그리고 이러한 모양으로 뉴런이 이어지면서 신경 신호가 전달되는데, 외부의 신호는 가지 돌기를 통해 수용되며 축삭 돌기를 거쳐 신경 전달 물질에 의해 다른 뉴런의 가지 돌기로 전달됩니다. 그리고 이처럼 뉴런들이 이어질 때 축삭 돌기와 가지 돌기가 만나는 부분을 시냅스라고 하는데요, 시냅스는 건너편 화면을 보면서 더 상세하게 설명해 드릴게요.

㉢ 화면을 가리키면서 이 화면은 시냅스에서 신경 신호가 전달되는 방식을 보여 주는 애니메이션입니다. 오른쪽의 축삭 돌기에서 왼쪽의 가지 돌기로 조그만 원처럼 표현된 신경 전달 물질에 의해 신경 신호가 전달되는 모습을 보여 주고 있습니다. 그리고 축삭 돌기와 가지 돌기 사이에는 틈새가 있는데, 바로 그 부분이 시냅스입니다. 그런데 이 시냅스의 간격은 얼마나 될 것 같으세요? (학생들의 대답을 듣고) 시냅스의 간격은 약 20nm 정도입니다. 1nm는 10억분의 1m로, 대략 성인 머리카락 굵기의 10만분의 1에 해당합니다. 신경 신호는 이 시냅스에서 신경 전달 물질이 확산되는 방식으로 전달됩니다. 이러한 방식을 통해 뉴런은 우리 몸 안의 정보를 수신, 처리, 저장 및 제어합니다. 따라서 신경 전달 물질의 확산이 원활하지 않게 되는 경우와 같이 시냅스에 문제가 생기면, 기억과 공간 지각, 학습 능력 등 인지 능력에 장애가 생길 수 있습니다.

오늘 설명을 정리하면, 뉴런은 가지 돌기, 신경 세포체, 축삭 돌기 등으로 이루어져 있으며, 시냅스라는 구조를 통해 다양한 정보를 처리하는 기능을 하는 신경 세포라 할 수 있습니다. 뇌에 있는 신경 세포인 뉴런

은 외부 세계로부터 오는 정보를 수용하거나 필요한 기관으로 전달한다는 점에서, 우리가 평소 사용하는 스마트폰과 같은 전자 제품에서 정보를 처리하기 위해 활용하고 있는 전자 회로와 유사한 역할을 한다고 보면 좋을 것 같네요. 이 외에도 많은 전시물이 더 있으니 자유롭게 관람하시고, 궁금한 점이 있으면 질문해주세요.

[22003-0019]

01 다음은 위 안내를 준비하는 과정에서 해설사가 떠올린 생각이다. ㉠~㉥ 중 안내에 반영되지 않은 것은?

관람을 오는 학생들이 전문적인 내용을 이해하기 쉽도록 ㉠ 먼저 설명할 내용의 순서를 밝혀야겠어. 질문을 통해 학생들의 주의를 끌고, ㉡ 해당 질문에 대해서는 학생들의 대답을 듣고 질문과 관련된 수치를 제시하며 답을 하는 것이 좋겠어. 그리고 ㉢ 전시된 각 자료에 대한 설명을 마칠 때마다, 이어서 다음 자료에서 설명할 내용을 알려 주어야겠어. 혹시 설명한 내용을 이해하지 못한 학생이 있을 수 있으니 ㉣ 전시된 자료에 대한 설명마다 학생들의 질문을 받으며 설명을 진행해야겠어. 마지막에는 ㉤ 뉴런의 역할을 일상에서 접하는 대상과 연관 지어 설명하여, 학생들의 이해를 도와야겠어.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤



[22003-0020]

02 해설사의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 전문가의 말을 인용하여 설명한 내용에 대한 신뢰성을 높이고 있다.
- ② 용어에 대해 해설하며 설명하는 내용에 대한 청중의 이해를 돕고 있다.
- ③ 설명 중간에 청중의 발언 일부를 재진술하여 청중의 반응을 이끌어 내고 있다.
- ④ 다양한 사례를 제시하여 설명한 내용에 대한 청중의 잘못된 이해를 바로잡고 있다.
- ⑤ 청중과 공유했던 경험을 제시하여 설명한 내용과 관련된 청중의 지식을 환기하고 있다.

[22003-0021]

03 다음은 해설사가 활용한 자료이다. 해설사의 자료 활용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

감각 뉴런	감각 기관의 신경 신호를 수용하여 연합 뉴런으로 전달		
연합 뉴런	감각 뉴런과 운동 뉴런을 연결		
운동 뉴런	연합 뉴런의 명령을 반응기로 전달		
〈뉴런의 종류와 기능〉		〈뉴런의 구조 모형〉	〈시냅스에서의 신경 신호 전달 모습〉
[자료 1]		[자료 2]	[자료 3]

- ① 뉴런의 종류와 기능을 설명하기 위해 ㉠에서 [자료 1]을 활용하였다.
- ② 뉴런의 구조를 보여 주기 위해 ㉡에서 [자료 2]를 활용하였다.
- ③ 뉴런의 신경 신호 전달을 설명하기 위해 ㉢에서 [자료 2]를 활용하였다.
- ④ 시냅스의 문제가 장애를 일으키는 원리를 설명하기 위해 ㉣에서 [자료 2]를 활용하였다.
- ⑤ 시냅스에서 신경 전달 물질이 전달되는 방식을 보여 주기 위해 ㉤에서 [자료 3]을 활용하였다.

[22003-0022]

04 다음은 해설사의 안내를 듣고 학생들이 보인 반응이다. 이를 바탕으로 학생들의 듣기 활동을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

학생 1: 인간의 뇌를 구성하는 세포와 뉴런의 수를 듣고 놀랐어. 관련 자료를 찾아봐야겠어. 또 뇌를 구성하는 세포 중에서 뉴런 외의 세포는 무엇인지도 알아봐야겠어.

학생 2: 뉴런의 신경 신호 전달 과정에 신경 전달 물질이 개입한다는 점을 알게 되어서 유익했어. 그런데 신경 전달 물질이 무엇인지 궁금했는데 설명해 주지 않아 아쉬웠어. 해당 내용은 따로 찾아봐야겠어.

학생 3: 시냅스에 문제가 생기면 인지 능력에 문제가 생기거나 특정 질환 유발 가능성이 높아진다는 점을 알고 있었는데, 인지 능력의 문제가 신경 전달 물질의 확산과 관련된다는 점을 알게 되었어. 이를 바탕으로 시냅스의 문제가 인지 능력 등에 미치는 영향을 이해할 수 있어서 좋았어.

- ① ‘학생 1’은 해설사가 활용한 자료의 출처를 확인하며 적절성을 점검하고 있다.
- ② ‘학생 2’는 해설사가 설명한 내용에 부족한 부분이 있다는 점을 지적하고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 자신의 배경지식을 활용하여 해설사가 설명한 내용을 이해하고 있다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 2’는 해설사가 설명한 내용과 관련하여 궁금한 점에 대해 조사해야겠다고 생각하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 해설사가 설명한 내용을 통해 새로운 내용을 알게 된 것을 긍정적으로 평가하고 있다.

[01~04] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 저는 오늘 통합 사회 프로젝트 발표를 맡았는데요, 세계사에서 중요한 식물을 하나 소개하려고 합니다. 어제 학교 급식으로 나왔던 반찬의 재료이기도 한데요, 무엇일까요? (청중의 대답을 듣고) 아, 배추는 아닙니다. 그것은 바로 감자입니다.

여기 지도를 한번 보시지요. (지도를 보여 주며) 남미 안데스산맥 주변이 원산지인 감자가 유럽에 처음 전해진 것은 콜럼버스가 아메리카 대륙을 탐험한 이후인, 16세기 초중반으로 추정됩니다. 감자는 유럽인들에게 커다란 축복과도 같은, 보급이 필요한 작물이었습니다. 왜 그랬을까요? (청중의 반응을 살피며) 왜냐하면 토지가 척박해 보리 외에는 농사짓기 어려웠던 땅에서도 감자는 잘 자랐기 때문입니다. 그러나 사실 감자가 남미에서 유럽으로 전해지는 과정에서 우여곡절이 없었던 것은 아닙니다. 처음에 유럽인들은 아메리카 대륙에서 온 낯선 작물을 선뜻 받아들이려 하지 않았습니다.

18세기 당시 프로이센이었던 독일의 프리드리히 2세는, 감자를 식량으로 보급하기 위해 지혜를 발휘합니다. 한랭 기후라 농사에 적합하지 않은 독일 북부 지역은 물론 유럽에서, 식량 부족 문제는 국력과 군사력 저하를 초래하므로, 식량으로서의 잠재적 가치가 뛰어난 감자를 보급하는 것은 유럽 국가들의 중요한 과제였습니다. 프리드리히 2세는 오랜 전쟁으로 국토가 황폐해지고 식량이 부족해진 상황을 해결하고자, 그동안 가축 사료로만 쓰던 감자를 가정과 군대의 식탁에 올릴 방안을 궁리합니다. 그는 직접 감자를 먹으면서 전국 각지를 돌며 감자 보급 캠페인을 벌이기도 하였습니다. (그림을 보여 주며) 여기 그림을 보시면 이것은 감자밭에 군대를 배치하여 경계를 서게 하는 장면인데요, 이렇게 하여 사람들의 호기심을 부추기기도 했습니다. 군대까지 배치해서 지켜야 할 만큼 감자가 가치 있는 작물이라는 것을 국민들에게 보여 주기 위한 것이었지요. 하지만 이러한 노력에도 불구하고 큰 효과가 나타나지 않았습니다. 급기야 무력으로 농민들에게 감자 재배를 강요하기도 하였지만, 이 역시 효과를 거두지 못하자 프리드리히 2세는 “앞으로 이 나라에서 감자는 귀족만 먹을 수 있다.”라는 공고를 내라고 명령합니다. 이 전략은 과연 통했을까요? (청중의 반응을 살피며) 네, 맞습니다. 감자를 전 국민에게 보급하여 식량 문제를 해결하고 부국강병을 이루고자 했던 프리드리히 2세. 그는 갖은 궁리와 노력 끝에 인간의 묘한 심리를 간파했고, 그 심리를 이용하여 간절히 원했던 감자 보급을 성공적으로 이루어 냈습니다.

독일 외에도 영국, 프랑스 등 여러 국가에서 감자를 보급하기 위한 다양한 노력을 하였고, 아일랜드에서는 감자가 식량 문제 해결에 중요한 역할을 하였습니다. 그런데 1840년대, 당시 감자가 주식이었던 아일랜드 전역에 감자 역병이 창궐해 지독한 흉작이 이어졌고 대기근이 닥쳐 많은 사람이 굶주림으로 고통받으며 죽어 갔습니다. 이러한 기근이 주요 원인이 되어 아일랜드 사람들 중 많은 수가 고향을 버리고 신천지로 여겨졌던 미국을 향해 길을 떠나는 대이주를 시작하였습니다. 이주한 아일랜드인은 대규모 노동자 집단으로 변모하게 되었고, 대규모 노동력의 유입은 미국의 근대화를 이끄는 원동력이 됩니다.

감자를 둘러싼 세계사 이야기 재미있으셨나요? (청중의 반응을 살피며) 재미있었다고 해 주시니 다행입니다. 아일랜드의 식량 문제가 다른 나라에 영향을 미치는 것처럼, 세계의 역사는 밀접한 관련을 맺으며 오늘날도 계속 이어지고 있습니다. 발표를 경청해 주셔서 감사합니다.

[22003-0023]

01 위 발표에 활용된 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 발표 내용과 관련된 시각 자료를 활용하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ② 청중의 경험을 환기하여 발표의 화제에 대한 관심을 이끌어 내고 있다.
- ③ 발표 중간중간에 청중에게 질문을 던짐으로써 청중과 상호 작용하고 있다.
- ④ 발표 중에 발표 순서를 안내하여 청중이 내용을 예측하며 듣도록 하고 있다.
- ⑤ 발표 도입부에서 청중의 대답에 대해 반응하면서 발표의 화제를 이끌어 내고 있다.

[22003-0024]

02 다음은 위 학생의 발표 계획안이다. ㉠~㉤ 중 발표에 반영되지 않은 것은?

프로젝트 발표 주제	세계사에 영향을 준 식물, 감자	
발표 단계 및 발표 내용	도입	프로젝트 발표 주제의 선정 이유를 표로 제시 ㉠
	전개	1. 유럽에 감자 보급이 필요했던 이유 ㉡ 2. 독일의 감자 보급 노력 • 감자 보급 캠페인 소개 ㉢ • 감자밭을 군인이 지키도록 한 사례 소개 ㉣ • 사람의 심리를 활용한 감자 보급 성공 사례 소개 3. 기근과 관련된 아일랜드인의 대이주 ㉤
	정리	밀접한 관련을 맺으며 이어지는 세계의 역사

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[22003-0025]

03 <보기 2>는 <보기 1>에 따라 발표자가 위 발표를 수정·보완하기 위해 준비한 자료이다. <보기 2>를 활용하여 발표를 수정·보완하기 위한 계획으로 가장 적절한 것은?

| 보기 1 |

[선생님의 조언]

“친숙한 소재를 활용한 재미있는 발표였어요. 그런데 감자를 보급하려는 노력과 관련하여 독일 외에 다른 나라의 사례를 추가하면 좋을 것 같아요.”

| 보기 2 |

영국의 여왕 엘리자베스 1세는 먼저 상류층에 감자를 알리기 위해 감자 파티를 주최하였다. 귀족, 정치가 등 상류층 사람들이 감자를 요리에 이용하기 시작하면 다른 사람들도 따라서 먹게 되리라고 생각했기 때문이다. 그런데 감자의 특성을 간파하지 못한 요리사가 감자 잎과 줄기까지 모두 사용해서 요리하는 바람에 감자 요리를 먹은 엘리자베스 1세는 솔라닌 중독으로 고생을 하게 되었다. 그 결과, 여왕의 의도와 달리 영국에서는 감자가 유독성 식물이라는 인식이 더 강해졌고 감자 보급은 그만큼 더뎠다.

- ① 아일랜드는 물론 영국의 상황도 미국으로의 대이주를 촉발하는 계기가 되었음을 보여 주는 자료로 추가해야겠어.
- ② 독일 이외의 다른 나라에서도 감자의 보급을 위해 노력하였으나 쉽게 성공하지 못했음을 보여 주는 사례로 추가해야겠어.
- ③ 과거 독일뿐만 아니라 유럽의 다른 나라에서도 감자의 보급은 해결이 불가능한 문제였음을 보여 주는 사례로 추가해야겠어.
- ④ 현재 유럽의 여러 나라에 감자가 폭넓게 보급된 데에는 영국의 사례가 큰 도움이 되었음을 보여 주는 자료로 추가해야겠어.
- ⑤ 척박한 유럽의 땅에서도 잘 자랄 수 있다는 감자의 장점을 알게 된 것은 엘리자베스 1세의 노력 덕분이었음을 보여 주는 자료로 추가해야겠어.

[22003-0026]

04 다음은 위 발표를 들으며 학생이 작성한 메모이다. ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

• 감자의 유럽 보급

- 토지가 척박해 농사짓기 어려웠던 유럽의 땅에서도 감자는 잘 자랄 수 있음. ㉠
- 지형적 특징과 농작물의 재배 간에는 밀접한 관계가 있음. ㉡
- 우리나라의 지형적 특징에 적합한 농작물에는 어떤 것이 있을지 궁금함. ㉢

• 프리드리히 2세의 감자 보급 전략

- 인간의 심리가 감자 보급에 영향을 미쳤다는 것에 흥미를 느껴, 나의 진로인 심리학과 관련하여 인간의 심리를 활용한 전략에 대해 더 알아보고 싶다는 생각이 듦. ㉣

• 아일랜드인의 미국 대이주

- 감자의 흉작으로 인한 아일랜드의 기근이 대이주의 주요 원인이 되었으며, 노동력의 유입은 미국 근대화의 원동력이 됨. ㉤

- ① ㉠로 보아, 발표에서 소개한 감자가 유럽에 보급이 필요한 작물이었던 이유를 정리하며 들었음을 알 수 있다.
- ② ㉡로 보아, 통합 사회 프로젝트의 성격에 맞게 지리와 정치적 관계의 관련성을 파악하며 들었음을 알 수 있다.
- ③ ㉢로 보아, 지형과 농산물 재배의 관련성에 대한 궁금증을 우리나라의 경우로 확장하며 들었음을 알 수 있다.
- ④ ㉣로 보아, 발표 내용을 자신의 진로와 관련지어 들었음을 알 수 있다.
- ⑤ ㉤로 보아, 특정 지역의 식량 문제가 다른 지역에 영향을 미칠 수 있다는 것을 파악하며 들었음을 알 수 있다.

[01~04] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 저희 모듬의 ‘학교 생태 탐사’ 활동 결과를 발표할 ○○○입니다. (화면을 가리키며) 제가 속한 모듬은 ‘학교 나무 생태 지도’ 만들기 활동을 했습니다. 올해로 창립 100주년이 되는 우리 학교는, 그 역사가 깊은 만큼 다양한 종류의 나무들이 교정에서 자라고 있습니다. 하지만 정작 우리는 학교에 자라고 있는 나무들에 대해 잘 모르고 있습니다. 저희 모듬은 이러한 점에 착안해서 우리 학교에 자라고 있는 나무의 위치와 생태를 확인하여 ‘학교 나무 생태 지도’를 만들기로 했습니다.

이제부터 자료를 보면서 활동 결과에 대해 보고하겠습니다. (화면을 제시하며) 이 그림은 우리 모듬이 학교에 자라고 있는 나무의 종류를 조사하여 작성한 생태 지도입니다. (화면의 우측 부분을 가리키며) 이처럼 생태 지도에는 학교에 자라고 있는 나무의 위치를 각각의 기호로 구별하여 표시했습니다. 그런데 이렇게 생태 지도를 만들면서 우리 학교에는 생각보다 다양한 종류의 많은 나무가 자라고 있음을 알게 되었습니다. 이 기호들을 통해 알 수 있는 것처럼 우리 학교에는 소나무, 전나무, 감나무, 배롱나무, 산수유나무, 운향나무, 이팝나무, 측백나무 등 20여 종의 나무가 자라고 있고, 그 개체 수도 517그루나 됩니다.

이 생태 지도를 만든 과정을 설명해 드리겠습니다. 먼저 3, 4월 두 달 동안 정부에서 운영하는 국가 생물종 지식 정보 시스템에 탑재된 식물도감을 찾아보고, 인터넷 검색도 하고, 전문가에게 문의하기도 하면서 우리 학교에 있는 나무가 어떤 나무인지 하나씩 확인해 보았습니다. 이러한 조사 과정을 통해 새롭게 알게 된 점이나 관심을 가질 만한 내용, 식물도감의 내용이나 전문가에게서 확인한 내용 등은 별도로 정리해 두었습니다. 그리고 그 내용은 (화면의 아랫부분을 가리키며) 이 부분, 관찰 기록에 정리했습니다. 이러한 활동을 통해 그동안 몰랐던 것들을 많이 알게 되었고 나무에 더욱 애착이 생겼습니다. 잎 모양, 꽃 피는 과정, 열매 맺는 과정 등을 관찰하다 보니 신기하기도 했고 우리 학교 나무들이 우리처럼 참 부지런하다는 생각도 들었습니다. 하지만 우리가 관찰한 내용이나 자료의 내용만 정리하는 것은 부족하다고 생각해서, 감나무, 산수유나무, 이팝나무의 꽃과 잎은 매주 사진을 찍어서 남겼습니다. 6월에는 (화면의 중심 부분을 가리키며) 이처럼 학교를 몇 구역으로 나누고, 생태 지도에 반영할 수 있도록 각 구역에서 주로 자라고 있는 나무를 확인하고 정리했습니다. 그리고 여름 방학에 함께 모여, 이렇게 준비한 내용을 학교 지도에 반영하여 생태 지도를 완성했습니다. 아울러 저희 모듬에서 각 나무에 대해 관찰한 내용이나 식물도감에서 설명한 내용을 정리하여, 수종별로 나무 생태 카드를 별도로 만들었습니다.

‘학교 나무 생태 지도’를 만드는 과정은 학교 곳곳을 주의 깊게 들여다볼 수 있는 소중한 시간이었습니다. 저를 포함한 저희 모듬의 구성원들은 이번 활동을 통해 무심히 지나쳤던 학교 곳곳의 나무들과 함께 성장하는 경험을 할 수 있었고, 때에 따라 변화하는 자연의 모습을 직접 느낄 수 있는 소중한 체험을 하였습니다. 이상으로 저희 모듬의 활동 결과 보고를 마치겠습니다. 경청해 주셔서 감사합니다.

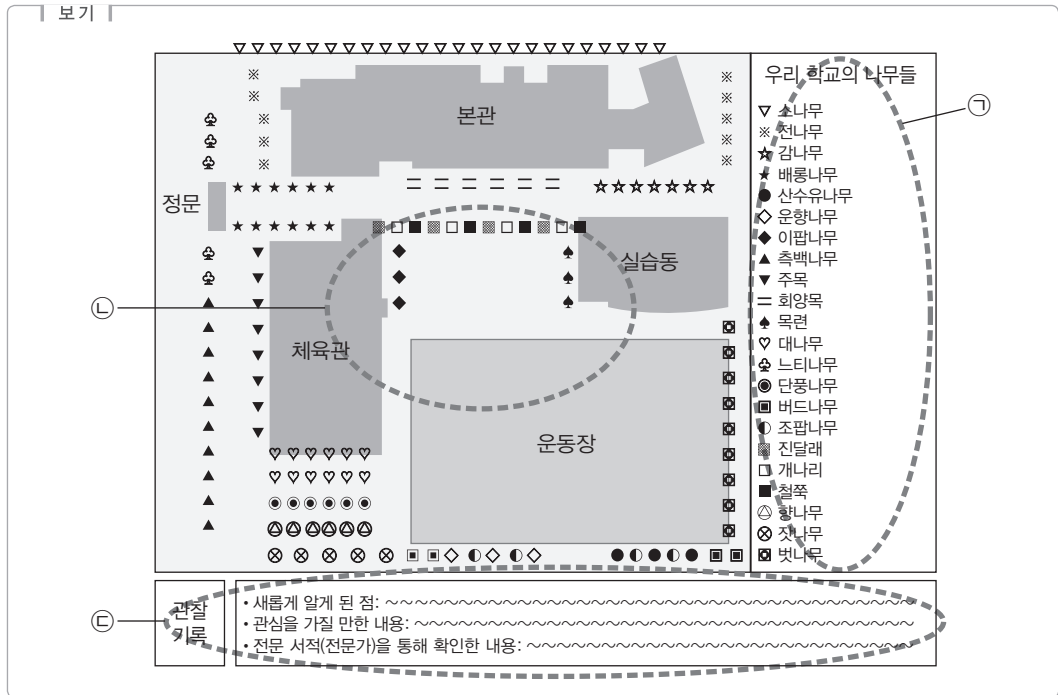
[22003-0027]

01 발표자의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 여러 사례를 비교한 결과를 제시하여 발표 내용의 의의를 부각하고 있다.
- ② 활동 내용을 시기에 따라 순차적으로 제시하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ③ 발표할 내용의 순서를 밝혀 청중이 발표 흐름을 파악할 수 있도록 하고 있다.
- ④ 질문을 통해 청중과 공유하는 경험을 환기하여 발표의 내용과 연결 짓고 있다.
- ⑤ 발표 중간에 청중이 자신의 경험을 발표하게 하여 청중의 참여를 유도하고 있다.

[22003-0028]

02 <보기>는 발표에 활용한 자료이다. 이와 관련하여 발표자가 세운 계획 중 발표에 반영되지 않은 것은?



- ① ㉠과 관련하여 모두가 직접 조사하여 확인한 개별 나무의 특징에 대해 설명해야겠어.
- ② ㉠과 관련하여 학교에 다양한 종류의 나무가 자라고 있다는 점을 밝혀야겠어.
- ③ ㉡와 관련하여 지도에 표시된 나무는 각 구역에서 주로 자라고 있는 나무라는 점을 밝혀야겠어.
- ④ ㉢와 관련하여 학교의 나무를 관찰하면서 새롭게 알게 된 내용이 많다는 점을 밝혀야겠어.
- ⑤ ㉢와 관련하여 관찰 기록에는 신뢰할 만한 출처에서 얻은 정보도 포함되어 있다는 점을 밝혀야겠어.

[22003-0029]

03

〈보기〉는 학생들이 발표를 들으며 떠올린 생각이다. 이를 바탕으로 학생들의 듣기 활동을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

학생 1: ‘학교 나무 생태 지도’ 만들기 활동에 대한 발표를 들으며 학교에 자라고 있는 다양한 나무에 대해 알게 되어서 유익했어. 얼마 전 동생이 다니는 학교에서는 교내에서 찾을 수 있는 다양한 곤충을 확인하는 활동을 했다고 하는데, 우리 학교에서도 비슷한 활동을 해 볼 수 있겠어.

학생 2: 우리 학교에 다양한 나무가 자라고 있다는 점을 알게 되어서 좋았어. 하지만 우리 학교 생태 탐사를 수행하고 발표한 내용이 학교에 자라고 있는 나무에 대해서만 살펴보는 활동으로 한정된 것은 아쉬웠어.

학생 3: 수종별로 나무 생태 카드를 별도로 만들었다고 하는데, 발표 내용에 수종별 나무 생태 카드에 정리된 구체적인 내용에 대한 설명이 포함되지 않은 게 아쉬워. 그리고 몇몇 나무들은 매주 사진을 찍었다고 했는데, 그 사진들을 실제로 보여 주었으면 활동 내용을 더 구체적으로 설명할 수 있었을 거야.

- ① ‘학생 1’은 발표 내용과 관련이 있는 사례를 떠올리고 있다.
- ② ‘학생 2’는 발표 내용과 관련하여 자신이 실천할 수 있는 방안을 구상하고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 발표에서 언급한 자료를 제시하지 않은 것에 대해 아쉬움을 드러내고 있다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 2’는 모두 이전에 몰랐던 사실을 알게 된 것을 긍정적으로 생각하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 모두 발표 내용과 관련하여 보완할 점이 있다고 생각하고 있다.

[22003-0030]

04 다음은 발표 후 청중의 질문에 대한 발표자의 답변이다. 발표 내용과 답변을 바탕으로 할 때, 청중의 질문으로 가장 적절한 것은?

“네, 그것은 소나무나 전나무 같은 침엽수에 비해, 감나무, 산수유나무, 이팝나무는 계절에 따른 외양의 변화가 뚜렷한 편이기 때문입니다. 이 나무들이 변하는 모습을 사진으로 남겨 학생들에게 보여 주면, 나무에 꽃이 피고 열매가 맺히는 모습을 통해 학생들이 계절에 따른 나무의 변화를 더 잘 느낄 수 있을 것이라고 생각했습니다.”

- ① 학교에 생각보다 많은 나무가 자라고 있다고 했는데, 다른 학교에 자라고 있는 나무의 생태와 비교하지 않은 이유는 무엇인가요?
- ② 식물도감을 참고하여 잎 모양이나 꽃이 피고 열매 맺는 과정을 관찰했다고 했는데, 식물도감의 설명을 배제한 이유는 무엇인가요?
- ③ 학교에 자라고 있는 나무의 종류에 비해서 사진으로 남긴 나무의 종류가 적는데, 사진으로 남긴 나무들을 선택한 이유는 무엇인가요?
- ④ 모둠에서 파악한 내용을 바탕으로 나무 생태 카드를 만들었다고 했는데, 관찰 기록보다 생태 카드 제작을 중요하게 생각한 이유는 무엇인가요?
- ⑤ 관찰 기록을 작성하면서 몰랐던 것을 알게 되었다고 했는데, 그렇게 알게 된 내용을 남기기 위한 방법으로 사진 찍기를 선택한 이유는 무엇인가요?

[01~03] 다음은 토론의 일부이다. 물음에 답하십시오.

사회자: 이번 시간에는 ‘동물 실험은 중단되어야 한다.’라는 논제로 토론을 하겠습니다. 토론은 서로의 의견을 나누는 자리인 만큼 토론 중에 상대방에 대한 예의를 지켜 주시기 바랍니다. 먼저 찬성 측에서 입론을 시작해 주십시오.

찬성 1: 저는 동물 실험은 중단되어야 한다고 생각합니다. 우선 윤리적 측면에서 볼 때, 동물도 인간과 같은 생명체이므로 생명체로서 누려야 할 권리, 즉 동물권을 지니기 때문입니다. 동물 역시 생명권을 지니며 고통받지 않을 권리를 지닌다는 동물권은, 동물이 실험의 도구로 취급받아서는 안 됨을 밝힌 것이라 할 수 있습니다. 피터 싱어의 저서 『동물 해방』은 이러한 동물권에 대한 새로운 인식의 계기를 제공하였습니다. 이 책에서 언급한 많은 동물의 비참한 상황은 독자들에게 지금까지와는 전혀 다른 동물관을 갖게 하였습니다. 다음으로 효용성의 측면에서 볼 때, 동물 실험의 효용성이 높지 않기 때문입니다. 최근 생명 과학 기술이 빠르게 발전하고 있지만, 동물 실험을 통해 인간에게 미치는 모든 부작용을 정확하게 예측할 수는 없습니다. 예를 들어 독일의 입덧 방지약에 들어 있던 탈리도마이드라는 물질은 동물 실험에서는 아무런 부작용을 일으키지 않았지만 정작 사람에게서는 기형아를 발생시켰습니다. 또한 백혈병 치료제였던 글리벡은 쥐에서는 독성을 보였지만 사람에게에는 효과가 있는 것으로 나타났습니다. 더구나 동물과 사람이 공유하는 병이 약 1% 정도로 극히 드물다는 점을 고려할 때 동물 실험은 중단되어야 합니다.

사회자: 네, 동물 실험은 윤리적, 효용적 측면에서 볼 때 적절하지 않다는 주장이었습니다. 그럼 이제 반대 측에서 반대 신문을 해 주시기 바랍니다.

반대 2: 최근 생명 과학 기술이 빠르게 발전하고 있다고 하셨는데요, 그 발전의 바탕에는 동물 실험의 결과가 있다는 사실을 아십니까?

찬성 1: 네, 알고 있습니다. 하지만 동물 실험을 통해서만 생명 과학 기술이 발전하는 것은 아니라고 생각합니다. 컴퓨터를 통한 시뮬레이션이나 다른 실험 방법을 통해서도 연구 결과를 얻을 수 있습니다. 또한 동물 실험은 그 자체로 윤리적 문제가 있으므로 중단되어야 한다고 생각합니다. 최근 한 연구 결과에 따르면 동물 실험의 사례는 전 세계적으로 감소 추세를 보이는 것으로 나타났습니다.

사회자: 다음은 반대 측에서 입론해 주시기 바랍니다.

반대 1: 저는 동물 실험이 중단되어서는 안 된다고 생각합니다. 동물 실험을 통해 인간의 건강에 대한 정보를 얻는 것은 반드시 필요한 일이기 때문입니다. 동물 실험의 역사는 고대 그리스 시대까지 거슬러 올라가는데요, 히포크라테스는 동물 해부를 통해 생식과 유전을 설명했습니다. 16세기에는 베살리우스가 인체 해부학을 발전시켰는데, 그 이전까지 동물 해부는 의학 분야에서 가장 중요한 과목이었습니다. 19세기 이후 동물 실험은 독성학과 생리학에서 사용되기 시작했으며, 파스퇴르나 파블로프의 실험으로 의학과 생물학은 진일보하게 됩니다. 이렇듯 동물 실험을 통해 과학은 발전하게 되었고, 결국 인간의 건강에 대한 정보를 얻기 위해서는 동물 실험은 필수적이며 대체 불가능하다고 할 수 있습니다. 인간이 사용할 약을 실험하려면 인간에게 투약하는 것이 가장 정확하고 명확한 결과를 얻을 수 있지만 그럴 수 없기 때문입니다. 컴퓨터를 활용한 시뮬레이션의 경우, 수많은 변수를 전부 데이터화할

수 없으며 부작용을 정확하게 예측하기 어렵습니다. 이에 비해 동물 실험은 빠른 결과를 제공하며 부작용을 살펴볼 수 있는 기회를 줍니다. 따라서 과학의 발전을 통한 인간의 복지, 인간으로서 누려야 할 권리를 위해 동물 실험은 필수 불가결하다고 할 수 있습니다.

사회자: 네, 동물 실험은 인간을 위해 필수적이라는 주장입니다. 그럼 이번에는 찬성 측에서 반대 신문해 주십시오.

찬성 1: 인간의 복지와 인간으로서 누려야 할 권리를 위해 동물 실험이 필요하다고 하셨는데요, 동물 역시 동물로서 누려야 할 권리가 있다는 걸 아십니까?

반대 1: 네, 알고 있습니다. 하지만 인간의 권리가 더 중요하다고 생각합니다.

찬성 1: 인간과 동물의 권리를 동등하게 보아야 한다는 생각은 안 해 보셨는지요? 알베르트 슈바이처는 생명이란 그 자체가 신성한 것이라고 주장했으며, 동양의 철학자인 장자 역시 다른 생물에게도 인간과 똑같은 권리를 부여해야 한다고 생각하였습니다.

반대 1: 동물권이 있다고 하더라도 동물 실험을 통해 얻는 이익이 크기 때문에 동물 실험은 필요하다고 생각합니다. 이전에도 동물 실험은 생명 과학의 발전에 중요한 역할을 해 왔으며 앞으로도 인간의 복지를 위한 많은 생물학적 정보를 제공할 것이기 때문입니다.

[22003-0031]

01 위 토론에서 사회자의 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 토론 시 주의해야 할 사항을 밝히고 있다.
- ② 토론의 논제를 밝히며 토론을 시작하고 있다.
- ③ 토론의 논제를 설정한 이유와 배경을 밝히고 있다.
- ④ 토론 중 발언의 순서를 제시하면서 토론을 진행하고 있다.
- ⑤ 찬성 측과 반대 측의 입론을 각각 요약하여 제시하고 있다.

[22003-0032]

02

〈보기〉는 위 토론을 위해 학생들이 준비한 자료이다. 〈보기〉를 활용하여 상대측의 반대 신문에 대해 추가로 답변할 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

[보기]

[자료 1]

보도에 따르면, 영국의 한 화장품 제조 회사가 동물 실험에 대한 윤리적 심각성을 알리기 위해 전 세계 매장에서 동시에 동물 실험 반대 캠페인을 진행한다고 밝혔다. 이에 대해 세계 각국의 소비자들은 긍정적인 반응을 보였다.

[자료 2]

동물 실험에 관한 레이 그래픽, 진 스윙글 그래픽의 저서에서는 동물 실험을 통한 의학 발달의 문제점을 밝히고 있다. 이 책은 동물 실험을 거쳐 만들어진 의약품들이 인간에게 부작용을 일으킨 경우가 많이 있었음을 보여 준다.

[자료 3]

현재 동물 실험에서는 생명의 존엄성을 지켜 주기 위해 노력하고 있으며, 이를 위해 동물 실험을 할 때 지켜야 하는 '3R 원칙'을 제정하였다. 3R 원칙이란 실험동물 숫자의 감소(Reduction), 실험동물의 고통과 스트레스의 경감을 위한 개선(Refinement), 가능한 한 다른 실험으로 대체(Replacement)를 의미한다. 이를 통해 동물의 권리와 복지를 보장하고자 노력하고 있다.

- ① 찬성 측은 [자료 1]을 활용하여 동물 실험 반대 캠페인이 진행되고 있음을 근거로 들어, 동물 보호의 관점에 위배되지 않는 동물 실험이 필요함을 밝힌다.
- ② 찬성 측은 [자료 2]를 활용하여 동물 실험을 거친 의약품이 부작용을 일으킨 경우가 많음을 근거로 들어, 동물 실험의 결과가 오히려 인간을 위협할 수 있음을 밝힌다.
- ③ 찬성 측은 [자료 3]을 활용하여 '3R 원칙'이 제정되었음을 근거로 들어, 최근에는 동물 실험에서 동물의 권리와 복지를 보장하기 위해 노력하고 있음을 밝힌다.
- ④ 반대 측은 [자료 1]을 활용하여 세계 각국의 소비자들이 동물 실험 반대 캠페인에 긍정적인 반응을 보였음을 근거로 들어, 동물 실험에 대한 인식이 변화하고 있음을 밝힌다.
- ⑤ 반대 측은 [자료 2]를 활용하여 의학 발달의 문제점을 근거로 들어, 동물 실험의 효용성 측면을 고려할 때 동물 실험이 중단되어서는 안 됨을 밝힌다.

[22003-0033]

03 다음은 청중이 위 토론의 내용을 정리한 표의 일부이다. ㉠~㉤ 중 적절하지 않은 것은?

단계	토론자	토론 내용
입론	찬성 1	<ul style="list-style-type: none"> • 동물도 생명체로서 누려야 할 권리인 동물권이 있음을 근거로 제시 ... ㉠ • 동물 실험을 통해 인간에게 미치는 모든 부작용을 정확하게 예측할 수 없다는 점을 근거로 제시 ㉡
	반대 1	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 시뮬레이션을 활용하여 동물 실험보다 부작용을 최소화할 수 있는 방안이 있음을 근거로 제시 ㉢ • 동물 실험의 역사가 오래되었으며 이로 인해 과학이 발전하였음을 근거로 제시 ㉣
반대 신문 답변	찬성 1	<ul style="list-style-type: none"> • 연구 결과를 활용하여 동물을 실험에 이용한 사례가 전 세계적으로 감소하고 있음을 제시 ㉤

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

[04~05] 다음은 학생들의 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오.

- 도윤: 이번 달 독서 주간에 ‘작가와의 만남’ 시간이 예정되어 있는데, 우리 동아리에서 북 콘서트 형식으로 진행을 맡기로 했잖아. 좋은 질문을 하는 것이 중요할 것 같은데, 작가님께 드릴 질문은 어떻게 만들면 좋을까? [A]
- 재민: 각자 궁금한 내용을 먼저 생각해 보면 좋을 것 같아. 음……. 나는 작가라는 직업을 선택하게 된 계기나 이유에 대해 질문하고 싶어. 요즘 진로에 대해 고민하고 있는데 어떤 계기로 진로를 결정하게 되는지가 궁금해서 말이야. 그리고 작가가 되기 위해서는 어떻게 노력해야 하는지도 알고 싶어. [B]
- 준서: 그래. 좋은 생각이야. 자신이 궁금한 걸 먼저 생각해 보면 좋겠어. 사실 난 작가가 되고 싶다는 꿈이 있어서 작가가 되려면 어떻게 하면 좋을지 정말 궁금해. 그리고 작가로서 느끼는 보람이나 어려움에는 어떤 것들이 있는지 질문하고 싶어. 작가로서의 삶에도 여러 어려움이 있을 테니까. [C]
- 도윤: 맞아. 새로운 것을 창작해야 하는 일은 쉽지 않은 것 같거든. 음……. 난 작가님이 쓰신 책에 대해서도 궁금하더라고. 이번에 출간하신 『○○』에 대해서 궁금한 점을 질문으로 만들어도 좋을 것 같아.
- 준서: 그래. 작가를 직접 만나서 책에 대해 질문을 한다는 것은 귀한 경험일 것 같아. 그럼 우리 이번 주까지 신간 『○○』을 모두 읽어 보고, 다음 동아리 시간에 만나서 책에서 궁금한 점을 서로 이야기해 볼까? 먼저 읽은 책에 대해 궁금한 점을 서로 이야기한 후에, 작가님께 직접 여쭙보고 싶은 내용을 질문으로 구성하는 것도 좋겠어. ㉠
- 재민: 좋다! 그리고 간단한 질문지 양식을 만들어서 우리 동아리가 아닌 친구들에게도 나눠 주고, 작가님께 질문해 보고 싶은 내용을 써 보라고 하자. 나중에 이것을 모아 추가 질문을 하는 것도 괜찮을 것 같아.
- 도윤: 응. 좋은 생각이야. 그럼 내가 다음 동아리 시간까지, 우리 동아리가 아닌 친구들에게 나눠 줄 질문지 양식을 만들어 올게.

[22003-0034]


04 [A]~[C]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]는 질문의 방식을 통해 앞으로 논의해야 할 화제를 제시하고 있다.
- ② [A]와 [B]는 모두 ‘작가와의 만남’ 시간에 어떤 질문을 할 것인지에 대한 논의의 필요성을 언급하고 있다.
- ③ [B]는 [A]에서 언급한 논의 사항과 관련하여 해결 방안을 제안하고 있다.
- ④ [B]와 [C]는 모두 진로와 관련하여 작가에게 질문할 내용을 제시하고 있다.
- ⑤ [C]는 [B]에서 제안한 의견에 동의하며 자신의 의견을 밝히고 있다.

[22003-0035]

05

㉠에서 논의한 사항을 메모한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ‘작가와의 만남’ 질문지 구성
 - 동아리에서 책과 관련된 질문 만들기 ①
 - 우리 동아리가 아닌 친구들에게도 질문해 보고 싶은 내용을 받아 추가 질문 만들기 ②
- 다음 동아리 시간 활동 내용
 - 읽은 책에 대해 궁금한 점을 서로 이야기해 보고, ‘작가와의 만남’ 질문 구성하기 ③
- 다음 동아리 시간 준비 과제
 - 동아리원 각자 책 읽어 오기 ④
 - 동아리원 각자 질문지 양식 작성해 오기 ⑤

[01~03] 다음은 학생의 연설이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 저는 오늘 스마트폰과 관련된 이야기를 하기 위해 이 자리에 나온 윤○○입니다. 여러분은 오늘 스마트폰으로 무엇을 하셨나요? (청중의 반응을 확인한 후) 온라인 쇼핑을 하신 분도 있고, SNS로 친구와 대화를 나누신 분도 있고, 역사 동영상을 보며 정보를 얻으신 분도 있으시네요. 이처럼 우리는 일상 속에서 스마트폰으로 많은 일을 하며 살아갑니다.

스마트폰은 우리의 삶을 보다 풍부하게 만들어 줄 뿐만 아니라, 산업을 성장시키고 사회를 변화시킨다는 점에서 긍정적인 면이 많습니다. 하지만 스마트폰에 대해 부정적으로 평가하는 사람들도 많이 있습니다. 그들은 모든 것을 대신 기억해 주는 기계 탓에, 사람들이 친한 친구의 전화번호도 외우지 못할 정도로 머리가 나빠졌다고 말합니다. 또한 스마트폰으로 확산된 온라인 게임과 젊은 층이 열광하는 SNS는 인간관계를 손상시키고 시간을 낭비하게 한다며 걱정합니다.

물론 스마트폰의 부작용이 있는 건 사실입니다만, 우리가 놓치고 있는 것이 있습니다. 바로 스마트폰의 혁신성입니다. 요즘 사람들이 예전에 비해 잘 외우지 못하는 것은 사실입니다. 그렇다고 머리가 이전보다 나빠졌을까요? 오히려 우리는 과거보다 훨씬 많은 양의 정보를 소화하고 있습니다. 지식이 필요한 순간, 스마트폰이 이를 실시간으로 제공하기 때문입니다. 우리가 접하는 영상, 텍스트, 음향 등 모든 종류의 정보를 종합하면 우리의 뇌는 그 어느 때보다 똑똑하다고 생각합니다. 여러분이 걱정하시는 인간관계도 생각해 볼까요? 우리는 SNS와 메신저 앱을 통해 이전과는 다른 인간관계를 맺고 있습니다. 간편해진 방법으로 더 자주 연락을 주고받을 수도 있고, 동시에 여러 명이 대화할 수도 있습니다. 심지어 스마트폰으로 서로 얼굴을 보면서 대화할 수도 있습니다.

여러분, ‘포노 사피엔스(Phono sapiens)’라는 말을 들어 보신 적 있으십니까? (청중의 반응을 확인한 후) 처음 들어 보시는 분들이 많네요. 포노 사피엔스란 ‘스마트폰을 신체의 일부처럼 사용하는 인류’라는 뜻으로, 스마트폰의 혁신성을 이용해 신문명을 창조한 새로운 종족을 일컫는 말입니다. 2015년 영국의 경제 주간지에서 ‘지혜가 있는 인간’이라는 의미의 호모 사피엔스에 빗대어 처음 사용했습니다.

[A] 포노 사피엔스는 SNS를 통해 인간관계를 형성할 뿐만 아니라 금융과 학습, 여가 생활에 이르기까지 삶의 대부분 영역을 변화시키고 있습니다. 개인의 삶뿐만 아니라 사업 구조에도 큰 영향력을 발휘하고 있습니다. 포노 사피엔스는 스마트폰을 사용하여 미디어, 유통, 서비스 산업 등 다양한 소비 산업의 변화를 이끌고 있습니다. 대형 마트보다 모바일 전자 상거래의 유통 규모가 훨씬 커졌으며, 주요 광고 매체였던 TV나 라디오의 자리를 모바일이 속속 넘겨받고 있습니다.

한편, 휴대폰이 없으면 초조해하거나 불안감을 느끼는 노모포비아(nomophobia)와 관련지어 스마트폰에 대한 의존이 심해지는 사람들을 포노 사피엔스라고 부르기도 합니다. 그러나 이 시대의 변화를 기회로 삼아 모두 함께 미래를 준비한다면, 포노 사피엔스 시대는 확실히 우리에게 기회일 것입니다. 디지털 문명의 확산이 돌이킬 수 없는 정해진 미래라면, 여러분은 어떤 길을 선택하시겠습니까? 스마트폰의 부작용을 걱정만 하며 아무것도 안 하는 것보다 시대의 변화에 능동적으로 대처하면서 미래를 모색해 보면 어떨까요?

[22003-0036]

01 다음은 학생이 위 연설을 계획하며 생각한 내용이다. 위 연설에 반영되지 않은 것은?

- ① 연설을 시작하면서 중심 화제와 관련된 청중의 경험을 환기해야겠어.
- ② 공적 말하기인 담화 상황을 고려하여 청중을 높이는 말투를 사용해야겠어.
- ③ 청중이 연설 내용을 잘 이해할 수 있도록 낯선 용어의 의미를 알려 줘야겠어.
- ④ 질문 형식을 활용해서 청중의 능동적인 태도를 제안하며 연설을 마무리해야겠어.
- ⑤ 연설할 내용의 순서를 앞부분에 제시하여 청중이 내용을 예측하며 들을 수 있게 해야겠어.

[22003-0037]

02 <보기>는 학생이 [A]의 내용을 구성할 때 활용한 자료이다. 학생의 자료 활용 전략으로 가장 적절한 것은?

보기

[전문가 인터뷰]

“인터넷을 기반으로 새로운 금융 형태를 선보인 A 은행이 201×년에 첫선을 보였습니다. 그리고 1년 만에 이용의 편리함과 귀여운 사용자 인터페이스에 힘입어 700만 명의 고객을 유치했습니다. 이는 이용자의 이동이 쉽지 않은 은행 사업에서 보여 준 성과로, 이 시대를 살아가는 사람들이 얼마나 포노 사피엔스 생활 방식에 익숙해져 있는지를 보여 줍니다. 다른 분야의 소비들도 달라졌습니다. 듣고 싶은 음악이 있으면 테이프, CD 등을 구매해 듣기보다는 스마트폰을 이용해 디지털 플랫폼에 접속해서 듣습니다. 옷이나 생활용품도 디지털 플랫폼에 접속해 구매하는 사람들이 빠르게 늘고 있고, 이에 따라 백화점과 대형 마트의 고객 수는 점점 감소하고 있는 추세입니다.”

- ① 디지털 플랫폼에 접속해 재화와 서비스를 사용하는 소비자가 늘고 있다는 내용을 바탕으로 포노 사피엔스가 등장한 이후의 소비 산업이 어떻게 변화했는지 설명해야겠어.
- ② 스마트폰을 통해 음악을 듣는 소비자들이 늘고 있다는 내용을 바탕으로 과거의 첨단 기기들과 달리 스마트폰이 사람들의 감상 능력에 어떤 변화를 주었는지 분석해야겠어.
- ③ 이용자의 이동이 쉽지 않은 은행 사업에서 성공한 A 은행의 성과를 바탕으로 포노 사피엔스 시대에 필요한 인재상과 새로운 인재를 교육하기 위해 적합한 교육 방식을 제시해야겠어.
- ④ 음악과 생활용품을 디지털 플랫폼에 접속해 구매하는 소비자들의 통계를 바탕으로 포노 사피엔스의 등장으로 어느 분야가 가장 빠르게 변화하고 어느 분야가 가장 느리게 변화하는지를 소개해야겠어.
- ⑤ 백화점과 대형 마트의 고객 수가 점점 감소하고 있다는 내용을 바탕으로 디지털 소비 문명의 시대가 되면서 소비 패턴의 변화에 따라 기업의 재무 구조와 인력 채용 방법도 달라지고 있다는 내용을 강조해야겠어.

[22003-0038]

03 <보기>는 위 연설을 들은 학생들이 한 생각이다. <보기>에 드러난 학생들의 반응을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

학생 1: 얼마 전 뉴스에서 인터넷 뱅킹 사용자가 많이 늘었다고 들었어. 실제로 나도 송금할 일이 있으면 예전에는 은행에 가서 하곤 했는데, 이제는 스마트폰을 이용해서 인터넷 뱅킹을 하니 까 은행에 직접 가지 않아도 돼서 훨씬 편리해.

학생 2: 노모포비아와 관련한 ○○대 심리학과 교수님의 온라인 강의를 들은 적이 있어. 스마트폰이 청소년들의 건강과 교육에 부정적 영향을 끼칠 뿐만 아니라 공감 능력과 의지 형성을 저해한다고 했던 교수님 의견에 공감되던데, 연설자는 노모포비아와 관련된 문제를 심각하게 생각하고 있지 않은 것 같아. 노모포비아와 관련해서 다른 정보를 더 검색해 봐야겠어.

학생 3: 포노 사피엔스가 소비 산업의 변화를 이끌고 있다는데, 내가 최근에 읽은 경제 잡지에서는 포노 사피엔스가 소비 산업의 변화에 미치는 영향이 크지 않다고 해서 연설 내용을 믿어도 될지 모르겠어. 게다가 주장을 뒷받침할 만한 통계 자료 없이 말로만 주장하고 있잖아.

- ① ‘학생 1’은 연설 내용과 관련이 있는 자신의 경험을 떠올리면서 들었다.
- ② ‘학생 2’는 연설에서 다른 정보와 관련해 추가 정보를 찾아봐야겠다고 생각하고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 연설 내용의 신뢰성과 근거의 유무를 판단하면서 들었다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 3’은 배경지식과 관련지어 연설 내용에 의문을 제기하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 연설자의 주장에 부정적인 반응을 보이고 있다.

[04~06] (가)는 학생과 음악 교사의 면담이고, (나)는 면담이 끝난 직후 학생과 음악 교사가 나눈 대화이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생: 안녕하세요, 선생님. 교지 편집부 ○○○입니다. 교지의 특집 기사로 국악 감상에 대한 기사를 준비 중이라 선생님의 도움이 필요해서 면담을 요청했습니다. 30분 동안 잘 부탁드립니다.

음악 교사: 반갑습니다. 연락 받고 기다리고 있었습니다.

학생: 최근 국악을 활용한 관광 홍보 영상이 학생들 사이에 큰 인기를 끌고 있습니다. 이를 계기로 국악 감상에 관심 있는 친구들이 많아져서, ‘국악을 감상하는 방법’을 주제로 기사를 기획하게 되었어요. 국악은 어떻게 감상하는 게 좋을까요?

음악 교사: ㉠ 책이나 음반, 방송으로 국악을 만나는 것도 좋지만, 국악의 진짜 맛을 알기 위해서는 국악 공연장을 직접 찾아가는 것을 추천합니다. 공연장에서 소리를 느끼고 연주자와 함께 호흡해 보는 것이 지요.

학생: 국악 공연장은 한 번도 가 본 적이 없는데, 공연장에 가면 제일 먼저 무엇을 해야 하나요?

음악 교사: 일단 공연 시작 시간보다 여유 있게 도착해서, 주변을 돌아보면서 공연장의 분위기를 익히는 것이 도움이 됩니다. ㉡ 공연장으로는 국립 국악원을 추천하고 싶은데, 알고 있나요?

학생: 아니요. 처음 들어 봅니다.

음악 교사: 국립 국악원을 찾아가면, 근처에 있는 국악 박물관을 둘러보세요. 그곳에서는 국악기 소리를 직접 들으면서 체계적으로 정리된 여러 가지 국악 자료를 살펴볼 수 있습니다.

학생: ㉢ 그렇군요. 선생님 말씀처럼 국악 자료를 먼저 보면 국악을 감상하는 데 많은 도움이 될 것 같습니다. 공연장 주변을 돌아본 뒤에는 어떻게 해야 하나요?

음악 교사: 이제 공연을 본격적으로 즐겨야겠지요? 이때 주의할 점은 음악을 귀로만 듣는다고 생각하지 않아야 한다는 것입니다.

학생: ㉣ 방금 음악을 귀로만 듣는 게 아니라고 하신 게 맞나요? 음악은 귀로만 듣는 거 아닌가요?

음악 교사: 음악을 귀로 듣는 것은 가장 기본적인 것이고, 그 외에도 연주자들이 입은 의상의 형태와 색깔도 살펴보고, 곡에 따라 악기 편성이 달라지는 것도 찾아보는 등 다양한 방법으로 국악을 감상할 수 있습니다. 국악 장단의 종류를 알고 있나요?

학생: 네. 세마치장단, 굿거리장단, 자진모리장단 등을 알고 있습니다.

음악 교사: 국악에 쓰이는 장단은 국악 특유의 역동성과 흥을 만들어 내는 핵심이기 때문에 장단의 구조를 파악하는 것은 국악 감상의 기본이라고 할 수 있습니다. 마지막으로 음의 움직임에 주목해 보는 것도 좋은 국악 감상법입니다. ㉤ 혹시 음악 수업 시간에 감상했던 영화 「서편제」의 장면이 기억나나요?

학생: 네, 기억납니다.

음악 교사: 국악은 움직이는 음들의 생동감으로 가득한 음악입니다. 영화 「서편제」에서 같이 들었던 꺾는음과 떠는음, 가야금 산조에서 왼손을 현 위에 놓고 손가락으로 격렬하게 누르거나 흔들어서 내는 음, 대금 연주에서 느껴지는 떠는음 등을 느끼면서 감상하면 국악의 매력에 빠지게 될 겁니다.

학생: 선생님 말씀대로 하면 국악 감상을 잘할 수 있을 것 같습니다. 귀한 시간 내주셔서 감사합니다. 이만 면담을 마치도록 하겠습니다.

(나)

학생: 선생님, 오늘 면담에 응해 주셔서 정말 감사합니다. 덕분에 좋은 특집 기사를 쓸 수 있을 것 같아요.

음악 교사: 도움이 되었다니 다행이다. 내가 또 도움 일은 없을까?

학생: 아! 교지에 글을 실을 때 선생님과 함께 찍은 사진을 넣고 싶은데, 혹시 함께 찍어 주실 수 있으세요?

음악 교사: 좋아. 그런데 지금은 좀 곤란하고 시간을 다시 정해 보면 어떨까?

학생: 그럼 내일 점심시간은 어떠세요? 음악실에 장구랑 북 등 국악기가 있으니까 음악실에서 사진을 찍으면 기사 내용과 잘 맞아서 더 좋을 것 같은데요.

음악 교사: 그럴까? 그럼 내일 점심시간에 밥 먹고 음악실에서 보자.

학생: 네, 감사합니다. 내일 뵙게요.

[22003-0039]

04 (가)의 흐름을 고려할 때, ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 상대의 요청에 따라 화제와 관련한 정보를 단계별로 설명하고 있다.
- ② ㉡: 상대의 배경지식을 점검해 가며 면담에 참여하고 있다.
- ③ ㉢: 상대의 답변에 긍정적으로 반응함으로써 공감하며 듣는 태도를 드러내고 있다.
- ④ ㉣: 상대의 말을 일부 재진술하면서 자신이 들은 내용이 맞는지 확인하고 있다.
- ⑤ ㉤: 정보 전달의 효과를 높이기 위해 상대의 학습 경험을 환기하고 있다.

[22003-0040]

05 (가)와 (나)를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)에 비해 말하기에 참여하는 사람들의 관계가 공적인 의사소통 활동이다.
- ② (나)는 (가)에 비해 경어 표현을 주로 사용하는 의사소통 활동이다.
- ③ (나)는 (가)에 비해 특정한 목적과 계획이 더 중시되는 의사소통 활동이다.
- ④ (나)는 (가)에 비해 시간의 제약에 따라 일정한 절차를 중시하면서 이루어지는 의사소통 활동이다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 복수의 가상 청자를 의식하고 이루어지는 의사소통 활동이다.

[22003-0041]

06 (나)의 학생의 발화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 제안에 대한 상대의 긍정적 반응을 본 후, 제안 내용에 구체적인 의견을 덧붙이고 있다.
- ② 자신이 의사를 명료하게 드러내지 않은 것에 대한 상대의 부정적 반응을 본 후, 상대의 정서에 적극 공감하고 있다.
- ③ 자신이 요청한 것에 대한 상대의 긍정적 반응을 본 후, 세부 내용을 상대가 정하도록 다양한 선택지를 제시하고 있다.
- ④ 자신이 원하는 바를 일방적으로 요구한 것에 대한 상대의 부정적 반응을 본 후, 질문의 방식으로 동의를 구하고 있다.
- ⑤ 상대의 요구를 자신이 일부만 수용한 것에 대한 상대의 부정적 반응을 본 후, 자신의 처지를 설명하며 이해를 구하고 있다.

[01~03] 다음은 지역 사회에서 개최된 협상이다. 물음에 답하시오.

단체 측: 저희 단체는 회원들을 위한 주말 텃밭 사업을 추진하기 위해 ○○ 마을 주민들이 공동으로 소유한 토지 700m²를 임차하려고 합니다. 그런데 주민 측에서 저희가 기존에 보내 드렸던 계약 조건에 이견이 있다고 하셔서 이렇게 자리를 마련하였습니다. 저희는 토지를 주변 시세보다 저렴하게 임차하여 ○○ 마을에서 사업이 원만히 진행될 수 있기를 바랍니다.

주민 측: 저희는 시세에 합당한 수준의 계약 조건으로 토지를 임대하여 저희 토지에서 △△ 단체의 텃밭 사업이 성공적으로 진행되기를 바랍니다. 먼저 계약서상의 임대료는 조정이 필요합니다. 기존에 해당 토지의 적정 임대료를 3.3m²당 5,000원으로 책정하셨는데, 여기에서 20% 증액해 주십시오. 이는 주변 마을의 임대 시세를 고려하여도 저렴한 가격입니다. [A]

단체 측: 저희가 마을을 방문하여 토지와 시설을 점검해 보니 해당 토지는 토양이 부실하고 전기, 식수 등의 시설이 부족합니다. 회원들에게 분양을 진행하려면 이러한 부분들에 추가적으로 비용이 소요될 것으로 예상됩니다. 따라서 임대료의 증액을 위해서는 이에 부합하는 대안이 필요합니다.

주민 측: 물론 현재 상태가 사업을 진행하기에 난점이 많다는 사실은 인정합니다. 하지만 저희도 그 점을 감안해 주변 마을의 임대 시세보다 저렴한 가격으로 임대하고자 하는 것입니다. 그럼 임대료를 10%만 증액하되, 면적을 150m² 추가로 임차하는 것은 어떻겠습니까? 텃밭 분양을 원하는 회원이 많은 것으로 아는데 이 정도 규모는 추진이 가능하지 않겠습니까? [B]

단체 측: 그럼 대신 주말에 한해 우리 회원들이 마을 회관의 시설을 이용할 수 있도록 허락해 주십시오. 아시다시피 해당 토지에는 식수 시설이 없고 화장실 이용이 어려워 회원들의 불편이 예상됩니다. ㉠마을 회관 이용으로 텃밭의 부족한 시설을 보완할 수 있다면 저희 측에서도 임대료 증액과 면적 추가에 이견이 없을 것입니다.

주민 측: 그 부분은 주민들과 협의하여 허용하겠습니다. 그럼 계약 금액과 면적을 조정해 주시는 것으로 알겠습니다. 그리고 텃밭 사업에는 농업 학교, 체험 마당 등 여러 행사가 포함되는 것으로 알고 있습니다. 사업 진행 시 행사 도우미로 저희 마을 주민들을 채용해 주십시오. 주민 채용을 통해 농사에 대한 노하우를 전수받고 텃밭의 특성에 맞는 다양한 체험을 진행할 수 있을 것입니다. [C]

단체 측: 저희는 회원들의 편의와 만족을 도모할 수 있는 방향으로 계약을 체결해 텃밭 사업을 진행하는 것을 최우선으로 여기고 있습니다. 그리고 아직 텃밭을 분양받을 회원이 확정되지 않은 상황이므로 회원들과의 논의 없이 사업 진행과 관련된 부분을 미리 약속드리기는 어렵습니다.

주민 측: 하지만 텃밭 사업이 진행되면 단체의 회원들이 마을 회관 시설을 이용함으로써 주민들의 일상 생활에 피해가 있을 수밖에 없습니다. 그리고 주말마다 많은 외부인이 마을에 출입하게 될 텐데 이로 인해 마을이 소란스러워지면 주민들이 편히 휴식을 취할 수 있을까요? 저희가 불편을 감수하는 만큼 단체 측에서도 저희의 제안을 충분히 고려해 주셔야 한다고 생각합니다. [D]

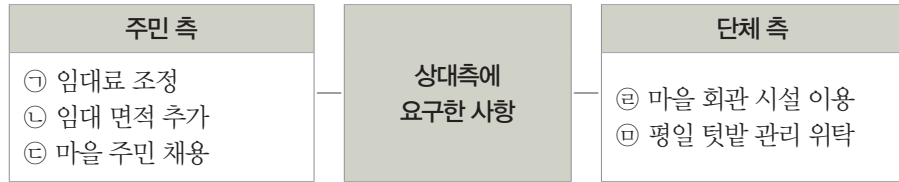
단체 측: 그럼 텃밭이 분양된 후에 회원들의 의견을 수렴하여 마을 주민을 행사 도우미로 채용하는 것을 적극적으로 검토해 보겠습니다. 대신 주민 측에서 평일에 한해 텃밭을 관리해 주셨으면 합니다. ㉡주말에는 저희가 관리하겠지만 평일에는 관리가 필요한 상황이 생겼을 때 저희가 즉각적으로 대처하기에

어려움이 있을 수 있으므로 이 점을 도와주신다면 마을 주민을 행사 도우미로 채용할 수 있도록 회원들을 설득해 보겠습니다.

주민 측: 나쁘지 않은 제안이네요. 그 정도는 주민들과 일정만 협의되면 추진이 가능할 것 같습니다. 이번 텃밭 사업은 단체 측에게도 중요하겠지만, 마을에서 이루어지는 큰 사업이니만큼 저희 주민들도 많은 관심을 가지고 있고 여기에 기대하는 바가 큼니다. 양측 모두가 만족할 수 있는 성공적인 사업이 되길 바랍니다. 주민 채용에 대한 긍정적인 답변을 기다리겠습니다. [E]

[22003-0042]

01 다음은 단체 측과 주민 측의 협상 내용을 정리한 것이다. 이를 참고하여 [A]~[E]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① [A]에서는 ㉠에 대한 필요성을 드러내며 상대측에 요구 사항을 제시하고 있다.
- ② [B]에서는 ㉠에 대한 입장을 양보하면서 ㉡을 제안하며 이에 대한 상대측의 수용 의사를 묻고 있다.
- ③ [C]에서는 ㉣과 관련한 요구 사항을 제시하며 제안이 수용되었을 때 예상되는 효과를 언급하고 있다.
- ④ [D]에서는 ㉣과 관련한 문제점을 제시하며 ㉣과 관련한 기존의 제안을 수정하여 제시해 상대측을 설득하고 있다.
- ⑤ [E]에서는 ㉣과 관련한 제안의 수용 가능성을 언급하면서 상대측의 결정에 대한 기대감을 드러내고 있다.

[22003-0043]

02 위 협상의 흐름을 고려할 때, ㉠와 ㉡의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 상대방의 제안에 대한 수용 여부를 유보하기 위해, 상대방의 제안에 따라 예상되는 문제점을 언급하고 있다.
- ② 상대방에게 자신의 제안이 지닌 강점을 강조하기 위해, 자신의 제안에 대해 상대방이 제기할 수 있는 의견을 가정하고 있다.
- ③ 자신이 제시한 여러 제안 중 한 가지를 상대방이 선택하도록 권유하기 위해, 상대방이 기대한 결과가 실현되지 않을 가능성을 언급하고 있다.
- ④ 상대방의 제안에 대해 추가적인 설명을 요구하기 위해, 상대방이 제시한 대안에서 자신이 파악하지 못한 내용이 무엇인지를 언급하고 있다.
- ⑤ 자신의 제안이 상대방에게 수용되도록 유도하기 위해, 상대방이 자신의 제안을 수용하면 상대방의 제안도 수용하겠다는 조건을 언급하고 있다.

[22003-0044]

03 <보기>를 참고하여 위 협상을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

협상의 상황에서 양측은 동일한 의제로 협상을 하면서도 서로 다른 근원적 이해(利害)를 가지고 있어 입장의 차이를 보인다. 여기에서 ‘의제’란 협상에서 합의가 필요한 사안이고, ‘입장’은 의제에 대한 협상 참여자의 태도이다. 그리고 ‘근원적 이해’란 협상이라는 행위를 통해 각 측이 진정으로 얻고 싶거나 달성하고자 하는 사항을 의미한다. 이는 협상에서 취할 입장을 결정하는 동기가 되는 것으로 비용, 이윤 등의 객관적이고 가시적인 사항일 수도 있지만, 위협에 대한 예측과 사고방식 등 주관적이고 추상적인 사항일 수도 있다. 협상에서 표면적인 입장의 밑바탕에 놓여 있는 근원적 이해를 파악하는 것은 양측 모두에게 이익을 주는 대안을 이끌어 내어 합의에 이를 수 있게 해주므로 중요하다.

- ① 위 협상의 ‘의제’는 텃밭 임대 계약에 관한 주민 측과 단체 측의 계약 조건을 조정하는 것이다.
- ② 협상 시작 시에 단체 측이 취한 ‘입장’은 주변 시세보다 저렴한 가격으로 토지를 임차하려는 것이다.
- ③ 협상 시작 시에 주민 측이 취한 ‘입장’은 시세에 합당한 수준의 계약 조건으로 토지를 임대하려는 것이다.
- ④ 단체 측의 ‘근원적 이해’는 주민 측으로부터 회원들의 만족과 편의를 위한 계약 조건을 확보하는 것임을 알 수 있다.
- ⑤ 주민 측의 ‘근원적 이해’는 단체 측의 텃밭 사업으로부터 마을 주민들의 생활 영역을 보호하는 것임을 알 수 있다.

[04~06] 다음은 강연이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 저는 해양 생물을 연구하는 ○○○입니다. 먼저 동영상 하나를 보시겠습니다. (동영상 제시) 지금 보신 영상은 제가 수중 카메라로 직접 촬영한 바닷속 풍경입니다. 다채로운 생물들의 모습이 흥미롭지 않으신가요? 그런데 이런 장비가 없었던 200여 년 전에도 바닷속을 연구해 기록한 책이 있었습니다. 바로 정약전의 『자산어보』라는 책입니다. 오늘은 이에 대해 말씀드리겠습니다.

잠시 화면을 봐 주세요. (사진 제시) 이 사진 속의 책이 바로 『자산어보』입니다. 책 제목의 ‘자산’은 흑산도라는 섬을 의미하고 ‘어보’는 물고기 족보라는 뜻입니다. 이 책을 쓴 정약전은 정약용의 형으로, 정약용이 강진으로 유배되었을 때 정약전은 흑산도로 유배되었습니다. 유배 중 정약전은 흑산도의 다양한 해양 생물을 접하고 이것들을 조사해 보겠다고 결심하게 됩니다. 『자산어보』는 총 세 권으로, 흑산도에 출현하는 200여 종 생물의 형태, 생태, 맛, 이용법 등을 담고 있습니다. (도표 1 제시) 그런데 보시는 것처럼 몇몇 생물의 이름이 지금 우리가 알고 있는 것과 다릅니다. 이는 생물을 부르는 이름이 다양했던 상황에서 생물에 대한 정보를 쉽고 체계적으로 파악할 수 있도록 정약전이 직접 이름을 붙여 정리했기 때문입니다. 예를 들어 고등어를 ‘벽문어(碧紋魚)’라고 하였는데, 이것은 푸른 무늬의 물고기라는 뜻입니다.

정약전은 이렇게 이름 붙인 생물들을 계층적 분류 방식을 이용해 체계적으로 정리했습니다. 먼저 생물들을 비늘 유무에 따라 ‘인류(鱗類)’와 ‘무린류(無鱗類)’로, 딱딱한 표면을 지닌 것은 ‘개류(介類)’로, 해초나 해충 등의 생물은 ‘잡류(雜類)’로 두어 크게 네 가지로 구분했습니다. 그리고 그 각각의 구분 아래에 하위 무리를 두고 또 그 아래에 하위 생물로 계층을 두어 정리했습니다. (반응을 살핀 후) 제가 예상한 대로 설명만 듣고는 체계를 이해하기가 어려우신 것 같네요. 이해를 돕기 위한 예시를 도표로 보여 드리겠습니다. (도표 2 제시) 보시는 것처럼 ‘인류’의 하위 무리에 ‘상어’가 있고, 이 상어의 하위 생물로 은상어, 귀상어 등 총 18종의 상어가 있습니다. 이제 이해가 잘 되시죠?

『자산어보』는 정보 서술의 방식에 있어서도 무척 세밀했습니다. 생물의 형태 기술에서는 전체에서 부분으로, 몸의 한 방향에서 다른 방향으로 순차적으로 기술했습니다. (반응을 살핀 후) 계속 제 설명만 듣다 보니 따분해하시는 것 같네요. 그럴 줄 알고 제가 설명한 내용과 관련된 퀴즈를 하나 준비했습니다. (슬라이드 제시) 보시는 것은 『자산어보』에서 한 생물의 형태를 기술한 것입니다. 머리가 둥글고 머리 밑으로 어깨 뼈처럼 여덟 개의 긴 다리가 있는 것, 과연 무슨 생물일까요? (대답을 듣고) 네, 많이들 맞히셨네요. 바로 ‘문어’입니다. 이처럼 『자산어보』에서는 생물의 모습이 머릿속에 그려지도록 형태에 대한 정보를 서술했습니다.

정약전은 많은 책을 연구하고 섬에 사는 어부의 조력으로 해양 생물에 대한 자세한 정보를 얻으려 했습니다. 그러나 그의 노력에도 불구하고 『자산어보』에는 그림이 전혀 없고 몇몇 생물에 관한 정보는 간략하게 제시되어 그 정체를 밝히기 어려운 경우가 있기도 합니다. 하지만 당시에 해양 생물을 직접 관찰하는 일이 어려웠음에도 불구하고 해양 생물에 호기심을 가지고 기준을 세워 기록하고자 했던 그의 과학적 탐구심은 우리가 배울 만합니다. 『자산어보』가 현대에 비추어 보았을 때에도 놀랍도록 체계적인 생물 분류 문헌이라는 점은 특정한 대상에 대해 호기심을 가지고 파고드는 태도가 과학 연구에서 중요하다는 사실을 우리에게 알려 줍니다. 이상으로 강연을 마치겠습니다.

[22003-0045]

04 위 강연자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 강연 주제를 선정한 동기를 밝히며 청중과 공유했던 경험을 이끌어 내고 있다.
- ② 강연 순서를 미리 안내하여 청중이 강연의 흐름을 파악할 수 있도록 하고 있다.
- ③ 청중의 질문에 답을 함으로써 강연 내용에 대한 청중의 궁금증을 해소하고 있다.
- ④ 대상의 결점도 언급하여 대상이 지닌 한계와 가치가 함께 드러나도록 하고 있다.
- ⑤ 청중의 실천을 제안하는 질문으로 마무리하여 강연의 중심 내용을 강조하고 있다.

[22003-0046]

05 <보기>는 강연자가 강연 전 청중에 대해 분석한 내용이다. <보기>를 바탕으로 위 강연이 진행되었다고 할 때, 강연자의 자료 활용 전략으로 적절하지 않은 것은?

[보기]	
청중의 특성 파악	㉠ 해양 생물에 대해 관심이 적음. ㉡ 정약전이 『자산어보』를 저술하게 된 배경을 모름.
청중의 반응 예측	㉢ 생물의 이름이 현대와 다른 경우 그 이유를 궁금해할 것임. ㉣ 『자산어보』의 생물 분류 체계를 이해하기 어려워할 것임. ㉤ 생물의 형태 기술 방식에 대한 설명이 길어지면 지루해할 것임.

- ① ㉠을 고려하여, 청중의 흥미를 유발하기 위해 강연을 시작할 때 ‘동영상’을 활용하고 있다.
- ② ㉡을 고려하여, 저술 동기가 된 흑산도의 다양한 생물의 모습을 청중에게 보여 주기 위해 ‘사진’을 활용하고 있다.
- ③ ㉢을 바탕으로, 정약전이 몇몇 생물을 새로 명명해 정보를 정리했음을 청중에게 알려 주기 위해 ‘도표 1’을 활용하고 있다.
- ④ ㉣을 바탕으로, 예시를 통해 생물 분류 체계에 대한 청중의 이해를 돕기 위해 ‘도표 2’를 활용하고 있다.
- ⑤ ㉤을 바탕으로, 강연에서 설명한 내용과 관련된 퀴즈를 청중에게 제시하기 위해 ‘슬라이드’를 활용하고 있다.

[22003-0047]

06 다음은 강연을 듣고 학생들이 보인 반응이다. 이를 바탕으로 학생들의 듣기 활동을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

학생 1: 흑산도가 수산 자원이 풍부하다는 사실은 이전에 다른 책에서 보아 알고 있었어. 해양 생물을 네 가지로 분류해 정리했다고 설명했는데, 전복은 딱딱한 표면을 지녔으니까 개류(介類)의 하위 무리로 분류되었겠구나.

학생 2: 조선 시대에 해양 생물을 정리한 책이 있었다는 이야기는 예전에 선생님께 들어 알고 있었는데, 강연을 통해 더욱 구체적인 정보를 알게 되어서 유익했어. 생물의 형태를 전체에서 부분으로도 기술했다고 했는데 그 내용은 예를 제시하지 않아 아쉬웠어.

학생 3: 조선 시대의 해양 생태를 알 수 있는 자료가 있다는 사실을 새롭게 알게 되어 유익한 시간이었어. 그런데 『자산어보』에 해초는 어떤 것들이 실려 있는지 궁금하네. 자료를 찾아보아야겠어.

- ① ‘학생 1’은 강연에서 직접적으로 언급되지 않은 내용을 추론하고 있다.
- ② ‘학생 2’는 자료의 출처를 확인하며 강연 내용의 신뢰성을 점검하고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 강연 내용과 관련하여 궁금한 점을 해결하기 위한 방법을 생각하고 있다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 2’는 모두 강연 내용과 관련하여 자신이 기존에 알고 있던 지식을 언급하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 모두 강연을 통해 알게 된 정보가 자신에게 유용했다고 평가하고 있다.

[01~03] 다음은 토의의 일부이다. 물음에 답하시오.

학생 1: 점심 방송 만족도 조사 결과를 정리했는데 우리 학교 학생들의 점심 방송 프로그램에 대한 만족도가 무척 낮았어. 학생들의 만족도를 높이기 위해 점심 방송 프로그램을 어떻게 바꾸어 운영하면 좋을지 같이 이야기해 보자.

학생 2: (고개를 끄덕이며) 그래. 점심 방송은 우리 방송반이 학생들의 즐거운 학교생활을 위해 운영하는 것인데 만족도가 낮은 것은 문제가 있어. 프로그램을 개선할 방법을 함께 의논해 보자.

학생 3: 내가 우리 반 학생들을 대상으로 설문 조사를 진행해 보았더니 점심 방송에 선곡된 음악이 학생들의 취향을 반영하지 못하는 경우가 많다고 하더라. 그리고 음악 장르를 다양하게 다루지 않고 별다른 진행 내용 없이 음악으로만 구성된 점도 불만이라는 응답이 많았어.

학생 2: 그럼 학생들이 좋아하는 음악을 선곡하여 취향을 반영하면 되니까 SNS를 이용해 학생들의 희망 곡을 접수받아서 프로그램을 구성하면 어떨까?

학생 4: ㉠(부드러운 말투로) 그런데 단순히 선곡에 학생들의 희망을 반영하는 것은 근본적인 해결책이 아닌 것 같아. 학생들이 내용 없이 음악만 계속되는 점심 방송에 불만을 느끼고 있으니 프로그램 내용에 내실을 갖추는 것이 더 필요하지 않을까?

학생 2: ㉡(머리를 긁적이며) 그렇긴 하네. 학생들의 취향을 선곡에 반영하더라도 그것들을 아우르는 주제가 있는 편이 좋겠어. 음……. 그럼 한 달 단위로 점심 방송의 큰 주제를 잡고 큰 주제와 관련하여 요일별로 다양한 장르의 음악을 편성해 운영하면 어떨까?

학생 3: ㉢(박수를 치며) 오, 좋은 생각이야. 그러면 매월 색다르게 방송을 구성할 수 있겠어. 그리고 특정 요일에는 희망 곡을 접수받아 학생들의 취향도 반영하고 다양한 음악으로 내용을 구성할 수도 있겠다.

학생 4: 좋아. 그리고 주제와 관련해 대본을 작성하여 방송을 진행하면 점심 방송을 음악으로만 구성하여 불만이 있었던 문제도 해소할 수 있을 거야.

학생 1: 응. 너희 말처럼 주제를 정해 음악 장르를 다양하게 다루는 편이 학생들의 만족도를 높이는 데에 더 효과적일 것 같아. 그럼 월 단위의 큰 주제를 정하고 요일별로 음악 장르를 편성해 점심 방송 프로그램을 운영하는 것으로 정할게. 다들 괜찮지?

학생들: 그래, 좋아.

학생 1: 그럼 이제부터는 이번 달 방송의 주제를 정하고 방송을 어떻게 준비할지에 대해 이야기해 보자.

학생 2: 이번 달은 ‘봄’을 주제로 정하면 어떨까? ‘봄’이라는 주제로 월요일은 가요, 화요일은 클래식, 수요일은 팝송, 목요일은 재즈, 금요일은 힙합으로 음악 장르를 매일 다르게 구성하는 거야.

학생 4: 괜찮은 생각인 것 같긴 한데……. ㉣(천천히 말하며) 가끔 학생들이 전통 음악이나 동요를 듣고 싶다고 하는 경우도 있었어. 모든 요일의 음악 장르를 완전히 고정해 두기보다는 하루나 이틀 정도는 장르에 구애받지 않고 곡을 선택할 수 있도록 하여 학생들의 희망 곡을 반영하면 어떨까?

학생 2: 그게 좋겠네. 그럼 이번 달은 크게 ‘봄’이라는 주제로 요일별 음악 장르를 정하되, 한두 번 정도는 장르에 관계없이 자유롭게 편성하면 되겠다. 내가 편성표를 만들어 볼게. 검토 후에 학교 게시판에 게시하자.

학생 3: ⊕(미소를 지으며) 괜찮은 생각이야. 이번 달은 그렇게 진행해 보자. 그런데 대본을 우리끼리만 작성해서 운영하면 결국 매주 비슷한 내용이 반복될 수도 있을 것 같아. 다양한 음악 장르를 다룰 수 있게 되었으니 각 음악 장르와 관련된 진로를 희망하는 학생들을 진행자나 게스트로 섭외해서 운영하면 어떨까?

학생 4: 그럼 학생들이 방송에 직접 참여하게 되면서 흥미를 유발할 수 있고 프로그램도 더욱 풍성해지겠다. 우리 반에 성악을 공부하는 친구가 있어. 게스트로 한번 섭외해 볼게.

학생 2: 좋아, 나도 재즈 피아노를 배우는 친구에게 참여할 수 있는지 의사를 물어볼게. 관련 분야에 대한 이야기를 나누며 교양을 쌓을 수 있는 좋은 기회가 될 것 같아.

학생 1: 그럼 이번 달 점심 방송 편성표를 만들어서 학교 게시판에 게시하고 학생들을 섭외해 방송을 진행해 보는 것으로 토의 내용을 정리할게. 모두 동의하는 거지?

학생들: 그래, 좋아.

[22003-0048]

01 위 토의에서 ‘학생 1’에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 토의 주제를 선정하기 위해 참여자들의 의견을 수합하고 있다.
- ② 토의를 진행하며 참여자에게 발언 기회를 고르게 배분하고 있다.
- ③ 토의 주제에서 벗어난 참여자의 발언 내용에 대해 지적하고 있다.
- ④ 토의 참여자들 사이에 생긴 의견 충돌을 조정하여 중재하고 있다.
- ⑤ 토의에서 논의한 내용을 정리하고 참여자들의 의사를 확인하고 있다.

[22003-0049]

02 다음은 위 토의의 과정을 도식화한 것이다. 이를 바탕으로 위 토의를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① (가): '학생 3'은 학급 학생들의 설문 조사 결과를 바탕으로 문제 상황의 원인을 제시하고 있다.
 ② (나): '학생 2'는 학생들의 취향을 반영해야 한다는 점을 근거로 학생들의 희망 곡 접수를 해결 방안으로 제안하고 있다.
 ③ (다): '학생 4'는 음악 장르를 다양하게 다룰 수 없다는 점을 근거로 대본을 작성해 방송을 운영하는 방안에 회의적인 의견을 제시하고 있다.
 ④ (다): '학생 1'은 학생들의 만족도를 높이는 효과적인 방안이라는 점을 근거로 월 단위의 큰 주제를 정하고 요일별로 음악 장르를 편성하는 방안에 찬성하고 있다.
 ⑤ (라): '학생 2'는 관련 분야의 교양을 쌓을 수 있다는 점을 근거로 음악 장르와 관련된 진로를 희망하는 학생들을 섭외하여 방송을 운영하자는 의견을 지지하고 있다.

[22003-0050]

03 <보기>를 참고하여 ㉠~㉣의 발화를 분석한 내용으로 가장 적절한 것은?

「 보기 」

의사소통을 할 때에는 담화 상황에 맞는 언어적 표현뿐만 아니라 이에 적절한 준언어적·비언어적 표현을 사용하는 것이 중요하다. 준언어적 표현이란 언어적 요소에 덧붙여 의미를 전달하는 것으로 어조, 강세, 말의 빠르기, 목소리 크기 등이 있다. 반면 비언어적 표현이란 언어적 요소와는 독립적으로 의미 작용을 할 수 있는 것으로 시선, 표정, 동작, 자세 등을 말한다.

- ① ㉠: 상대방의 비판을 수긍하는 언어적 표현과 이를 보완하는 준언어적 표현이 사용되었다.
- ② ㉡: 상대방의 의견을 반박하는 언어적 표현과 이를 강화하는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ③ ㉢: 상대방의 의견을 칭찬하는 언어적 표현과 이를 강화하는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ④ ㉣: 상대방에게 의문을 제기하는 언어적 표현과 이를 강조하는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ⑤ ㉣: 상대방의 제안을 수용하는 언어적 표현과 이를 강조하는 준언어적 표현이 사용되었다.

[04~06] 다음은 면접의 일부이다. 물음에 답하시오.

면접관: ○○ 마을 청소년 기자단에 지원한 것을 환영합니다. 찾아오는 길이 어렵지는 않았나요?

지원자: 작년에 이곳에서 진행한 청소년 문화 강좌를 수강했던 적이 있어서 금방 찾아올 수 있었습니다.

면접관: 다행이네요. 그럼 질문을 시작하겠습니다. 청소년 기자단에 지원한 이유는 무엇인가요?

지원자: 저는 기자가 꿈이어서 학교에서 교지반 활동에 참여하고 있습니다. 교지에 실을 기사를 작성하기 위해 학교 주변을 취재하고 주민들을 인터뷰하면서 남들에게 알려지지 않은 우리 마을만의 매력이 참 많다는 것을 느꼈습니다. 기자단 활동을 통해 기사를 작성하여 우리 마을의 매력을 보다 많은 사람에게 알리는 역할을 하고 싶다는 생각을 했습니다. 그리고 저는 기자가 현실의 문제에 관심을 가지고 기사를 통해 독자들의 소통을 이끌어 내야 한다고 생각합니다. 요즘 마을 이웃들 간에 소통의 문을 닫고 지내는 일이 일상이 되었고, 이로 인한 문제점이 늘어나고 있습니다. 이러한 때에 제가 작성한 기사가 마을 사람들이 서로 소통할 수 있는 창구가 되었으면 좋겠다는 생각에 마을 청소년 기자단에 지원하게 되었습니다.

면접관: 그럼 마을 청소년 기자단의 구체적인 활동 내용과 활동 혜택에 대해서는 알고 있나요?

지원자: 솔직히 말씀드리자면 활동 혜택에 대해서는 잘 모릅니다. 그렇지만 활동 내용에 대해서는 알고 있습니다. 청소년 기자단은 매월 마을 어르신들을 인터뷰하여 마을 신문의 '청소년 마당'에 기사를 작성하는 것으로 알고 있습니다. 또 마을의 소식들을 취재하여 블로그에 소개하는 글과 영상을 올리는 것으로 알고 있습니다.

면접관: 활동 내용을 잘 알고 있군요. 그럼 지원자가 기자단이 된 후 하고 싶은 역할을 수행하기 위해서는 기자단의 두 활동 중 어떤 활동이 더 중요하다고 생각하니까?

지원자: 죄송합니다만 제가 질문의 내용을 정확하게 이해하지 못했습니다. 다시 한번 말씀해 주시면 감사하겠습니다.

면접관: 괜찮습니다. 다시 질문을 드리면 지원자가 청소년 기자단으로서 담당하고 싶은 역할을 수행하기 위해서 기자단의 주 활동인 어르신 인터뷰 이후 기사 작성하기와 마을 소식 취재 후 블로그 글 작성하기 중 어떤 활동이 더 중요하다고 생각하나요?

지원자: 앞서 말씀드렸다시피 저는 기사를 작성하여 마을 사람들이 소통할 수 있는 창구를 제공하는 역할을 하고 싶습니다. 이 역할을 수행하기 위해서는 기자단 활동 중 마을 어르신들을 인터뷰하여 기사를 작성하는 일이 가장 중요하다고 생각합니다. '청소년 마당'에 어르신들의 인터뷰를 실는 것은 마을의 다양한 세대가 기사를 읽고 서로 소통하고 공감할 수 있는 좋은 기회가 되기 때문입니다. 특히 저는 마을 어르신들과 좋은 관계를 유지하고 있습니다. 이러한 제 장점을 활용해 어르신들의 지혜가 담긴 이야기와 마을과 관련된 재미있는 이야기들을 인터뷰하여 기사로 작성할 계획입니다.

면접관: 좋습니다. 그렇다면 지원자는 마을 청소년 기자에게 필요한 자질이 무엇이라고 생각하나요?

지원자: 음……. 저는 경청하는 태도라고 생각합니다. 취재, 인터뷰 등 기사를 작성하기 위한 활동을 수행하려면 큰 소리이든 작은 소리이든 사람들의 말에 귀를 기울이는 태도가 뒷받침되어야 합니다.

면접관: 그럼 지원자 본인은 경청하는 태도를 가지고 있다고 생각하나요?

지원자: 말씀드렸듯이 저는 기사가 되기를 희망하고 있고, 학교 교지반에 참여하면서 제 꿈에 대해 보다 확신을 가질 수 있었습니다. 교지반 활동을 하면서 다른 사람들의 기사를 꾸준히 읽고 분석하다 보니 어떤 사건을 기사로 다루어야 하는지에 대한 안목이 조금씩 생겼습니다. 특히 저는 학교의 노후한 시설을 집중 취재한 선배의 기사를 읽고 큰 감명을 받았습니다. 그 기사는 체력 단련실 [A] 등 그동안 아무도 알지 못했던 학교 시설의 세세한 부분들을 다루었는데, 기사를 통해 학생들이 학교에 보다 관심을 갖게 되었고 학교 시설에도 많은 변화가 있었기 때문입니다. 저는 그 선배처럼 사람들이 생각해 볼 가치가 있는 마을의 문제를 기사로 다루고 싶습니다.

면접관: 그렇군요. 다음 질문입니다. ㉠ 지원자는 만약 ‘긴히 다룰 내용은 아니지만 마을 주민들이 관심을 많이 가질 만한 내용의 기사’와 ‘관심을 끌지 못할 내용이지만 주민들에게 알릴 필요가 있는 내용의 기사’ 중 한 편의 기사만을 작성해야 한다면 어떤 기사를 선택해 작성할 것인가요?

지원자: 기사를 통해 마을에 대한 주민들의 관심을 이끌어 내는 것도 중요하지만 기자라면 사람들의 관심도에 치중하기보다 가치가 있는 내용을 다루어 사람들에게 생각할 거리를 제공할 수 있어야 한다고 생각합니다. 따라서 저는 많은 관심을 끌지 못할 내용이라도 주민들에게 알릴 필요가 있는 내용의 기사를 선택해 작성할 것입니다. [B]

[22003-0051]

04 다음은 지원자가 세운 답변 계획이다. 면접에 활용되지 않은 것은?

- ① 지원 동기와 관련된 질문을 받은 경우에는 내가 우리 마을에 대해 생각했던 점을 지원 영역의 활동과 관련지어 드러내야겠어.
- ② 질문에 대한 답변이 바로 떠오르지 않는 경우에는 면접관에게 양해를 구해 생각할 시간을 가진 뒤 충분히 숙고하여 답변해야겠어.
- ③ 잘 알지 못하는 내용에 대한 질문을 받은 경우에는 내가 모르는 내용임을 정직하게 밝힌 후 알고 있는 내용에 대해서 답변해야겠어.
- ④ 지원 영역의 활동 내용에 대한 나의 생각을 답해야 하는 경우에는 내가 지닌 장점과 관련지어 지원 영역의 활동에 대한 포부를 밝혀야겠어.
- ⑤ 질문의 내용을 정확하게 이해하지 못한 경우에는 이해하지 못했음을 솔직하게 밝히며 면접관에게 다시 질문해 줄 것을 정중히 요청해야겠어.

[22003-0052]

05 [A]에 대한 면접관의 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 지원자의 진로에 영향을 준 경험에 대해 알 수 있었으나, 경험의 구체적인 내용을 밝히지 않은 점이 아쉽군.
- ② 자신의 진로에 대해 확신을 갖고 있음을 알 수 있었으나, 질문의 내용과 관련이 없는 답변을 한 점이 아쉽군.
- ③ 지원 영역과 관련된 활동 실적에 대해 알 수 있었으나, 확실하게 알지 못하는 정보를 사례로 제시한 점이 아쉽군.
- ④ 지원 영역에 대한 적극적인 태도를 갖추고 있음을 알 수 있었으나, 자신의 생각에 대해 근거를 제시하지 않은 점이 아쉽군.
- ⑤ 지원자가 지원 영역에서 희망하는 활동에 대해 알 수 있었으나, 그 활동을 희망하게 된 동기를 설명하지 않은 점이 아쉽군.

[22003-0053]

06 [B]의 내용을 볼 때, ㉠을 듣고 지원자가 떠올렸을 생각으로 가장 적절한 것은?

- ① 사건의 쟁점을 정확하게 파악할 수 있는지 알아보려는 질문이므로, 서로 대립하고 있는 양측의 입장을 정리하여 언급해야겠다.
- ② 상반되는 입장이 존재할 때 대안을 제시할 수 있는지 확인하려는 질문이므로, 양측의 요구를 모두 충족할 수 있는 새로운 방안을 제시해야겠다.
- ③ 자신의 입장과 대립되는 의견에 대하여 논리적으로 반박할 수 있는지 확인하려는 질문이므로, 상대방의 주장이 지닌 논리적인 허점을 지적해야겠다.
- ④ 두 개의 가치가 충돌하는 상황에서 어느 쪽에 우선순위를 두는지 확인하려는 질문이므로, 기사의 화제성보다는 필요성에 우선순위를 두어 응답해야겠다.
- ⑤ 사람들의 이목을 집중시킬 수 있는 방안을 이끌어 낼 수 있는지 알아보려는 질문이므로, 마을 구성원들의 관심을 이끌어 낼 수 있는 아이디어를 제안해야겠다.

[01~02] 다음은 친구 간의 대화이다. 물음에 답하시오.

영수: 지민아, 오랜만이야. 그동안 잘 지냈어?

지민: 그럭저럭.

영수: 우리 중학교 졸업하고 일 년 만이네. 너 연락이 잘 안 되던데 무슨 일 있어?

지민: 별일은 무슨. 잘 지내고 있어.

영수: (웃으면서) 그래도 너랑 나랑 단짝이었는데, 편하게 이야기해 봐.

지민: 사실 나 요즘 학교 마치고 주로 집에만 있어. 휴일이나 방학에도 그렇고.

영수: 무슨 일 있는 거니?

지민: 나 아무래도 대인 관계 트라우마가 생겼나 봐. 중학교 때 일 기억나지? 그때 이후로 사람들이 나에 대해 안 좋게 생각하는 것 같아 사람들을 만날 용기가 없어졌어. 그래서 사람들하고 연락하기도 싫고 집에서만 지내는 것이 편해.

영수: 트라우마 때문에 집에서만 지낸다니, 네가 많이 힘들었겠구나. 내가 요즘 어떤 책을 읽고 있는데, 마침 거기에도 트라우마 이야기가 나왔어.

지민: 거기서는 뭐라 했는데?

영수: 트라우마 때문에 힘들어하지 말고 트라우마에서 벗어나라는 거였어.

지민: 나도 벗어나고 싶어. 그런데 어떻게 그게 가능하지?

영수: '내가 과거에 이런 일이 있었기 때문에 지금 나는 불행해.'라고 말할 수도 있지만, '내가 과거에 이런 일이 있었지만 나는 지금 행복해.'라고 말할 수도 있대.

지민: 과거에 불행한 일이 있었다고 해서 반드시 지금도 불행하란 법은 없다?

영수: 과거의 불행이 현재의 나까지 결정짓는 것은 아니래.

지민: 그럴 수도 있겠네. 그런데 어떻게 그렇게 마음을 달리 먹을 수 있지?

영수: 삶의 목적을 무엇으로 삼느냐가 중요하대. 삶의 목적에 따라 과거의 사건은 다르게 해석되고, 현재의 행동도 달리 선택될 수 있다는 거지.

지민: 그럼 무언가 새로운 목적을 만들어야 하나?

영수: 응. 네가 원하는 새로운 목적을 만들어 보는 것이 어떨까? 예를 들어, '다른 사람과 소통하는 즐거움' 같은 것으로 말이야. 잘 생각해 봐. 너는 사람들과 웃고 이야기하는 것을 누구보다 좋아했잖아.

지민: 맞아. 그렇긴 해. 활발하고 밝았던 내 모습으로 돌아가고 싶어. 이런 것도 목적이 될 수 있겠지?

영수: 그렇다고 생각해. 그리고 요즘 너의 행동이 그 목적 달성에 도움이 되는지 살필 필요가 있어.

지민: 영수야, 네 말을 들으니 내게 성찰과 변화의 시간이 필요한 것 같다. 좋은 말 들려주어서 고마워.

영수: 그래. 지민아, 힘내라.

[22003-0054]

01

〈보기〉의 ‘자아 개념’과 관련지어 위 대화를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

사람은 타인과 의사소통을 하며 자아 개념을 형성해 나간다. 자아 개념은 자기 자신에 대한 이해나 신념, 태도로서, 상대방이 나를 어떻게 생각하는가에 대한 자신의 생각을 말한다. 자기 자신에 대한 긍정적 이해는 자아 개념을 높이고, 부정적 이해는 자아 개념을 낮출 수 있다. 의사소통의 상대방이 누구냐, 어떤 상황에서 어떤 메시지가 오가느냐에 따라 자기 자신에 대한 이해가 달라질 수 있으므로 자아 개념 역시 달라질 수 있다.

자아 개념은 다시 그 사람의 의사소통 방식에 영향을 미친다. 자아 개념이 높아지면 의사소통에서 자신을 적극적으로 드러내려는 개방성이 높아지고, 자아 개념이 낮아지면 의사소통에서 자신을 감추려는 폐쇄성이 높아진다.

- ① ‘지민’은 낮아진 자아 개념의 영향을 받아 ‘영수’의 말을 반박하고 있다.
- ② ‘지민’은 ‘영수’의 자아 개념이 낮아져 있는지 확인하기 위하여 질문을 던지고 있다.
- ③ ‘영수’는 자신과 ‘지민’의 자아 개념이 유사한 점을 들어 상대의 공감을 유도하고 있다.
- ④ ‘영수’는 ‘지민’의 자아 개념을 높이기 위하여 ‘지민’의 긍정적인 모습을 언급하고 있다.
- ⑤ ‘지민’은 의사소통 과정에서 폐쇄성이 높아짐에 따라 ‘영수’의 제안에 대한 답변을 미루고 있다.

[22003-0055]

02

다음은 ‘지민’이 집에 돌아와 작성한 일기이다. 위 대화를 참고할 때 적절하지 않은 것은?



오늘은 오랜만에 친구 영수를 만났다. ㉠ 영수는 내게 연락이 잘 안 된다면서 무슨 일이 있는지 물었다. 나는 나의 고민을 영수에게 털어놓았다. ㉡ 영수는 내 고민을 듣더니 자신이 읽고 있는 책의 내용을 소개해 주었다. 영수가 소개해 준 책 내용에 따르면, ㉢ 인간이 과거의 불행한 일 때문에 지금도 고통을 겪는 것은 너무나 당연한 일이었다. 그런데 과거의 안 좋았던 일도 자신의 목적에 따라 달리 해석되기도 한다고 한다. ㉣ 영수와 이야기를 나누면서 나 스스로 트라우마를 벗어나기 위한 새로운 목적을 세울 필요가 있음을 깨달았다. 내가 추구하여야 할 목적은 우울과 고독인가, 소통의 즐거움인가? 영수의 말은 나에게 나 자신을 성찰할 계기를 마련해 주었다. 영수는 조언 외에 ㉤ 나에게 위로와 격려의 말도 빠뜨리지 않았다. 영수에게 고마운 마음을 느낀 하루였다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[03~04] 다음은 모의 면접이다. 물음에 답하시오.

면접관: 우리 학과의 지원자로 이렇게 만나게 되어 반갑습니다. 여기까지 오는 길에 불편은 없었습니까?

지원자: 길이 낫설었지만 큰 어려움 없이 왔습니다.

면접관: 다행이군요. 그럼 질문을 시작하겠습니다. 우리 학과에 입학하여 제약 바이오를 전공하려고 하는 이유는 무엇입니까?

지원자: 생명 현상에 대한 지식을 바탕으로 세계에 기여하고 싶어서입니다. 저는 어려서부터 생명 현상에 관심이 많아 생명 과학을 매우 좋아했습니다. 고등학교 2학년 때 『바이오 의약품 시대』라는 책에서 바이오 의약품의 원리와 주요 의약품을 알게 되면서, 제약 바이오 분야의 지식이 세계에 크게 기여할 수 있겠다는 생각이 들었습니다.

면접관: 제약 바이오 전공이 세계에 어떤 기여를 할 수 있다고 생각하는지요?

지원자: 저는 전 지구적으로 질병이 확산되는 시대에 인류를 질병으로부터 구원할 수 있는 것은 바이오 의약품이라고 생각합니다. 공부를 해서 장치 이루어야 할 사명이 저에게 있다면, 그것은 이런 의약품 개발을 통해 사람들을 돕는 일일 것입니다. 제약 바이오를 전공해서 좋은 의약품을 만들고 싶습니다.

면접관: 전공 분야의 지식을 묻겠습니다. 바이오 의약품 개발 과정에 대하여 알고 있는 것이 있나요?

지원자: 바이오 의약품 개발 과정은 정말 어렵고 난관이 많습니다. 어떤 의약품이든 사람의 생명과 직결된 것이라 안전성과 효과를 검증하는 과정에는 수많은 난관이 있습니다. 합성 신약과 마찬가지로 바이오 신약도 출시에 10년씩 걸리기도 하고, 임상 시험을 통과하지 못해 중도 좌절되는 경우도 많다고 들었습니다. 더군다나 세계적인 제약사들이 바이오 신약 개발의 주도권을 꽉 잡고 있어서 생기는 어려움도 많습니다. 하지만 이런 악조건 속에서도 우리나라는 바이오 의약품 위탁 생산이나 바이오 복제약에서 성과를 차차 내고 있는 것으로 알고 있습니다.

면접관: 바이오 의약품 위탁 생산과 바이오 복제약의 차이는 무엇인가요?

지원자: 바이오 의약품이 고객사의 상표로 판매되느냐, 자사의 상표로 판매되느냐가 다릅니다. 그러니까 바이오 의약품 위탁 생산은 고객사의 바이오 의약품을 대신 생산만 해 주는 것이고, 바이오 복제약은 특허가 만료된 바이오 의약품의 복제품을 상품으로 출시하여 판매하는 것입니다. 위탁 생산이든 복제약 생산이든 수준 높은 공정 기술이 필요한데, 우리나라 기업들이 이 제조 공정에서 장점을 발휘하고 있는 것으로 들었습니다.

면접관: 학생은 제약 바이오 전공과 관련하여 교내에서 어떤 노력을 했나요?

지원자: 희망 전공과 관련 있는 교과목인 생명 과학과 생명 과학 실험, 국제적 의사소통 수단으로서의 영어 과목을 특히 열심히 공부했습니다. 생물 실험 동아리에서는 부장을 맡았고, 자율 동아리에서는 친구들과 면역학 관련 주제를 정하여 독서하고 토의했습니다.

면접관: 예, 그렇군요. 그렇다면 학생은 우리 학과에 입학할 경우 어떤 목표와 자세로 공부를 할 생각인가요?

지원자: 저는 제 또래 다른 나라의 빼어난 젊은이들에게 뒤지지 않는 훌륭한 연구자가 되고 싶습니다. 제가 최근에 읽은 책 『한국 제조업의 나아갈 길』에 나온 주장처럼, 저도 시행착오를 두려워하지 않고 연구

에 전념해서 우리나라가 세계적 기술을 확보하는 데 이바지하고 싶습니다.

면접관: 그렇군요. 여기까지 하겠습니다. 수고하셨습니다.

[22003-0056]

03 위 면접의 지원자에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 전공 분야에 대한 자신의 생각을 진술할 때, 독서 경험을 활용하고 있다.
- ② 자신의 포부를 밝힐 때, 전 지구적 관점이 드러나는 단어를 활용하고 있다.
- ③ 어려운 질문이 나왔을 때는 적절하게 반문하여 질문자의 의도를 점검하고 있다.
- ④ 전공과 관련하여 교내에서 노력한 내용을 소개할 때 자신의 활동을 요점 위주로 전달하고 있다.
- ⑤ 전공 관련 지식에 관해 답변할 때 답변의 주요 내용을 제시한 후 뒷받침하는 내용을 덧붙이고 있다.

[22003-0057]

04 다음은 위 면접의 평가 기준의 일부이다. ㉠~㉣과 관련하여 면접관이 보일 수 있는 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ 지원 분야에 대한 관심과 의지가 있는가?
- ㉡ 지원 분야에 대한 이해도와 역량을 갖추었는가?
- ㉢ 발전 가능성이 있는가?
- ⋮

- ① ㉠: 어려서부터의 관심사가 희망 전공으로 이어지는 과정으로 볼 때 지원 분야에 대한 관심이 있어 보이는군.
- ② ㉡: 바이오 의약품에 긍정적인 의미를 부여하고 사명감을 갖고 지원 학과를 선택한 것으로 보아 지원 분야에 대한 의지가 엿보이는군.
- ③ ㉢: 바이오 의약품 개발 과정에서 발생하는 어려움을 이해하고 신약 개발의 효과적인 방법을 제안하는 것에서 지원 분야에 대한 이해도가 나타나는군.
- ④ ㉣: 지원 분야와 관련 있는 다양한 활동에서 지원 분야에 필요한 역량을 쌓기 위한 노력이 나타나는군.
- ⑤ ㉤: 시행착오를 두려워하지 않고 연구 활동에 매진하겠다는 태도로 보아 발전 가능성이 엿보이는군.

[01~02] 다음은 친구 간의 대화이다. 물음에 답하십시오.

시진: 윤지야, 오늘 얼굴빛이 많이 안 좋아 보이네. 무슨 일이 있었니?

윤지: (뭔가 말하려고 하다가 그만두며) 아니야, 아무 일도 없어.

시진: (윤지의 손을 잡으며) 무슨 일이 있었는지 말해 주면 안 될까? 큰 도움은 안 되더라도 들어 줄 수는 있잖아. 안 그래?

윤지: 음, 그게 말이야. (더 이상 말을 잇지 못한다.)

시진: 괜찮아. 천천히 말해도 돼. ㉠ 기다려 줄 테니 말하고 싶을 때 해도 돼.

윤지: (머뭇거리다가 용기를 내어) 오늘 친구한테 심한 말을 들었는데, 그게 너무 속상해.

시진: (윤지의 눈을 바라보며) 그랬구나. ㉡ 말하기 힘들겠지만 좀 더 자세히 얘기해 줄 수 있어?

윤지: 사실 오늘 발표가 있었어. 수행 평가로 하는 발표라 엄청 긴장됐어. 너도 알잖아. 내가 여러 사람 앞에서 말하는 걸 얼마나 두려워하는지. 그래도 점수를 잘 받고 싶어서 열심히 준비했거든.

시진: ㉢ (고개를 끄덕이며) 그래, 맞아. 네가 여러 사람 앞에서 말하는 걸 어려워하지. 사실 나도 많이 긴장하는 편이라 네 마음이 잘 이해가 돼. 그런데?

윤지: 많이 떨리긴 했지만 그래도 열심히 발표를 했어. 다행히 발표는 잘 마무리했는데, 발표가 끝난 후 민수가 다가와서 그게 발표냐며 놀리더라고.

시진: (안쓰러운 표정을 지으며) 네 마음이 많이 아팠겠네.

윤지: 응, 맞아. 그런데 말이야. (잠시 머뭇거리다가) 사실 나도 민수에게 잘못을 했어. 민수가 그렇게 말을 하니깐 너무 속상해서 민수한테 너는 뭐 얼마나 잘하냐며 엄청 크게 화를 냈어. 그랬더니 민수가 나를 잠시 바라보다가 그냥 휙 돌아서서 가 버리더라고.

시진: 그랬구나. 네가 왜 그렇게 말했는지 충분히 공감이 돼. 나라도 그랬을 것 같아. 다만 ㉣ 네 말에 민수도 상처받았겠다, 그치?

윤지: 응. 사실 내 기분이 안 좋은 진짜 이유는 민수한테 나쁜 말을 한 게 마음에 걸려서야. 어떻게 하지? 내가 먼저 손을 내밀까?

시진: ㉤ 지금 그 말은 민수한테 사과를 하고 싶다는 뜻이구나.

윤지: 응. 아까는 화가 나서 그렇게 말했는데, 지금은 후회가 돼. 내가 먼저 사과하는 게 좋을 것 같아.

시진: (윤지에게 미소 지으며) 좋은 생각이야. 사실 민수가 먼저 잘못된 것은 맞아. 하지만 네가 먼저 사과한다면 민수와의 갈등을 해결하는 데 첫걸음이 될 것 같아. 그런데 사과도 잘해야 되는 거 알지?

윤지: 어떻게 하면 사과를 잘할 수 있는데?

시진: 응, 사과할 때는 진심을 담아 정중하고 공손하게 상대방에 대한 미안함을 드러내는 것이 좋아. 그리고 자신의 잘못을 인정하고 앞으로 어떻게 행동할지 표현해야 해. 참, 상대방의 잘못을 지적하 [A]거나 자기 잘못을 정당화하면 오히려 상대방을 기분 나쁘게 할 수 있으니 조심해야 해. 알았지? ─

윤지: 역시 너밖에 없어. 네가 내 친구여서 정말 다행이다. 덕분에 기분이 한결 나아졌어. 민수에게 어떻게 사과할지도 알게 되었고. 정말 고마워. 그럼, 난 민수한테 사과하러 갈게.

시진: 응. 나중에 어떻게 됐는지 알려 줘. 그리고 혹시 민수도 너한테 사과를 하면 잘 받아 줘. 사과는 하는

것도 중요하지만 받는 것도 중요해. 알았지?

윤지: 응, 알았어. 그럼 내일 봐.

[22003-0058]

01

㉠~㉤에 나타난 ‘시진’의 듣기 태도에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 상대방이 말을 머뭇거릴 때 상대방을 이해하며 기다려 주고 있다.
- ② ㉡: 상대방이 자신의 이야기를 더 할 수 있도록 격려하고 있다.
- ③ ㉢: 상대방의 말에 동의하는 반응을 보이고 있다.
- ④ ㉣: 상대방의 행동에 대한 자신의 감정을 직접적으로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤: 상대방이 의도한 바를 파악한 후 이를 표현하고 있다.

[22003-0059]

02

‘윤지’가 [A]의 조언을 모두 받아들여 ‘민수’에게 할 사과의 말로 가장 적절한 것은?

- ① “민수야, 아까 일은 우리 둘 다 잘못된 일인 것 같아. 그러니 서로 비긴 것으로 하고 앞으로 사이좋게 지내자. 알았지?”
- ② “민수야, 너에게 상처 주는 말을 해서 정말 미안해. 내 말 때문에 마음이 많이 아팠지? 앞으로는 그런 일이 없도록 할게.”
- ③ “민수야, 난 사과하는 게 어색하니 그냥 네가 잘 이해해 줬으면 좋겠어. 아까 있었던 일 있잖아. 그거 내가 잘못된 것 같아.”
- ④ “민수야, 아까 너한테 심하게 말한 거 미안해. 앞으로는 조심할게. 하지만 너도 나를 놀린 건 잘못된 것 같아. 앞으로는 주의해 주었으면 좋겠어.”
- ⑤ “민수야, 너한테 화를 내서 미안해. 그런데 내가 평소 화를 잘 내는 편이고 아까도 너무 화가 나서 나도 모르게 그런 말을 했을 뿐이야. 그러니 네가 좀 이해해 줘. 그럴 수 있지?”

[03~04] 다음은 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 저는 오늘 발표를 하게 된 ○○○입니다. 발표를 시작하기에 앞서 제가 준비해 온 물건을 보여 드리겠습니다. (레코드판을 보여 준 후) 이것이 무엇인지 아시나요? (친구들의 대답을 들은 후) 네, 맞습니다. 잘 아시네요. 이것은 레코드판입니다. 저는 오늘 여러분에게 레코드판에 대해 설명하고자 합니다. 제가 발표 제재로 레코드판을 택한 이유는, 우리 반 친구들이 평소 음악 듣기를 좋아한다는 것을 잘 알기에 색다른 느낌의 음악 감상 방법을 소개하기 위해서입니다.

우선 레코드판으로 음악을 듣기 위해선 별도의 장비가 필요합니다. 장비의 구성과 명칭, 기능이 무엇인지 설명하도록 하겠습니다. (화면을 가리키며) 이것이 레코드 플레이어입니다. 이 부분은 레코드 플레이어의 고무판인데, 이 위에 레코드판을 올려서 재생합니다. 기다랗게 생긴 이것은 ‘톤 암’이라고 하며, 톤 암의 끝부분에 달려 있는 이것은 ‘카트리지’라고 합니다. 카트리지의 끝에는 작은 바늘이 달려 있는데, 이 바늘이 레코드판의 홈에서 진동을 읽어 음악을 재생하는 것입니다. 레코드 플레이어는 레코드판으로 음악을 듣기 위해서는 반드시 필요한 기기입니다. 그런데 레코드판으로 음악을 들으려면 레코드 플레이어 이외에도 다른 기기가 필요합니다. 진공관이나 트랜지스터를 이용하여 소리를 증폭시키는 앰프가 있어야 하는데, 특히 앰프에는 포노 단자가 있어야 합니다. 레코드 플레이어에서 나오는 소리를 증폭하는 것은 포노 단자만 할 수 있기 때문입니다. 그리고 마지막으로 소리를 크게 하여 멀리까지 들리게 하는 스피커도 필요합니다.

이렇게 보니 레코드판으로 음악을 듣기가 참 쉽지 않습니다. 그런데 여기서 끝이 아닙니다. 레코드판 한 면에는 약 20~30분 분량의 음악만 저장할 수 있기 때문에 하나의 음반을 온전히 들으려면 음악을 듣는 중간에 판을 뒤집어 주어야 합니다. 또한 재생 트랙을 변경하는 것이 어렵기 때문에 한번 음악을 재생하면 그 면을 끝까지 들어야 합니다. 카트리지를 옮겨 재생되는 곡을 바꿀 수는 있지만 이 과정이 번거롭고 불편해서 보통 한 면의 곡들을 끝까지 듣게 됩니다.

그렇다면 제가 오늘 여러분에게 이렇게 불편한 레코드판을 소개하는 이유는 무엇일까요? 사실 저도 그동안 여러분처럼 스트리밍 방식으로 음악을 들었습니다. 그러던 어느 날 아버지께서 레코드판으로 음악을 듣는 모습을 보고 흥미를 느껴, 용돈을 모아 제가 좋아하는 가수의 레코드판을 구매해 듣기 시작했습니다. 처음 레코드판으로 음악을 들었을 때에는 카트리지를 올리고 레코드판을 뒤집는 일이 많이 불편했습니다. 또한 스트리밍으로 음악을 들을 때에는 한 곡을 듣다가도 싫증이 나면 버튼만 눌러 쉽게 음악을 바꾸었는데, 레코드 플레이어에서는 그게 쉽지 않아 불편했습니다. 하지만 어느 날인가부터 그러한 불편함이 오히려 음악을 듣는 재미로 느껴졌습니다. 카트리지를 올리고 레코드판을 뒤집는 일이 재미있게 느껴졌으며, 노래 한 곡이 아닌 음반 전체를 들으면서 그 음반에 담겨 있는 일관된 주제 의식도 깨닫게 되었습니다.

생각해 보면 우리가 늘 편한 것만을 추구하는 것은 아닙니다. 자신이 좋아하는 일을 할 때에는 그것이 다소 불편하더라도 오히려 그 불편함 속에서 재미를 느끼는 경우도 있습니다. 예를 들어 손수 나무를 자르고 다듬어 작은 상자를 만들 때 행복감을 느끼는 것처럼 말입니다. 요즘 이런 것을 ‘아날로그 감성’이라고 부르는데, 여러분도 이렇게 불편함 속에서 재미나 행복을 느끼는 아날로그 감성을 즐기셨으면 좋겠습니다.

마지막으로 레코드판으로 음악을 듣는 방법에 대해 좀 더 자세히 알고 싶은 분들을 위해 제 블로그 주소를 알려 드릴 테니 방문해 주시기 바랍니다. (화면을 가리키며) 이곳에 방문하셔서 궁금한 점을 글로 작성해

남겨 주시면 성심껏 답변해 드리겠습니다. 그럼, 이상으로 발표를 마치겠습니다.

[22003-0060]

03 위 발표에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 발표자는 발표 대상을 직접 보여 줌으로써 청중의 관심을 유발하고 있다.
- ② 발표자는 자신이 발표 대상을 통해 느낀 점을 유사한 예를 들며 설명하고 있다.
- ③ 발표자는 시각 자료를 통해 발표 대상과 관련된 기기의 구성 요소를 설명하고 있다.
- ④ 발표자는 질문을 통해 발표 대상에 대한 청중의 선입관을 확인한 후 이를 바로잡고 있다.
- ⑤ 발표자는 발표 대상을 더 상세히 알고자 하는 청중을 위해 자신과의 소통 방법을 제시하고 있다.

[22003-0061]

04 <보기>는 위 발표를 들은 후 학생들이 보인 반응이다. 발표의 내용을 고려하여 학생들의 반응을 분석한 것으로 적절하지 않은 것은?

「 보기 」

학생 1: 난 그동안 레코드 플레이어만 있으면 레코드판으로 음악을 들을 수 있는 줄 알았는데, 소리를 증폭시키는 앰프도 꼭 필요한 것이었구나. 이번 기회에 한번 레코드판으로 음악을 들어 보고, 도서관에서 레코드판에 대한 서적도 찾아서 읽어 봐야겠어.

학생 2: 우리 반 친구들이 음악을 좋아한다는 점을 고려해서 발표 제재를 정한 것이 좋았어. 나도 음악을 좋아하다 보니 발표를 관심 있게 들을 수 있었어. 하지만 레코드판 한 면에 20~30분 분량의 음악만 저장되는 것은 일정한 크기의 레코드판에 홈을 팔 수 있는 부분이 제한되어 있고, 또한 홈의 넓이도 어느 정도 이상이 되어야만 하기 때문인데, 그 내용을 설명했다면 친구들이 레코드판의 특징을 이해하기 쉬웠을 거야.

학생 3: 레코드판으로 음악을 듣는 것이 정말 좋을까? 나는 불편함 속에서 재미를 느낀 적이 없어 서인지 발표자의 말에 잘 공감이 되지 않았어. 하지만 레코드판은 신기한 점이 많은 것 같아. 인터넷에서 레코드판의 역사나 제작 방법 등을 찾아봐야겠어.

- ① ‘학생 1’은 발표에서 알게 된 내용을 통해 평소 자신이 알고 있던 바를 수정하고 있다.
- ② ‘학생 2’는 발표자가 청중을 고려하여 발표를 준비했음을 긍정적으로 생각하고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 자신의 경험과 관련지어 발표자의 의견에 대해 의문점을 나타내고 있다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 3’은 발표 대상에 대해 좀 더 자세히 알아보려는 계획을 세우고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 배경지식을 활용하여 발표 내용 중 보완할 부분이 있음을 지적하고 있다.

[01~03] 다음은 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 오늘 진로 수업에서 저의 진로와 관련하여 여러분께 발표할 주제는 ‘코러스’입니다. (㉠자료 제시) 이와 같이 ‘코러스’ 하면 여러분은 아마 가수 뒤에서 화음을 넣거나 같은 곡조와 노랫말을 되풀이하는 분들을 떠올리실 것 같습니다. 그런데 이 ‘코러스’라는 용어가 원래 고대 그리스 연극에서 유래된 것임을 알고 계셨나요?

(㉡자료 제시) 보시는 바와 같이, 고대 그리스 연극은 원래 술의 신이자 재생과 부활의 신인 디오니소스를 위한 제의에서 시작되었습니다. 이 제의에는 디오니소스를 찬양하기 위해 집단적으로 춤을 추고 노래하는 사제들이 있었는데, 이 제의가 점차 연극으로 변화됨에 따라 사제들이 고대 그리스 연극의 ‘코러스’로 변화되어 간 것이라고 합니다.

고대 그리스 연극의 코러스는 연극이 끝날 때까지 무대 위에 머물면서 다양한 역할을 수행했습니다. 집단적인 춤과 노래로 관객을 극에 몰입시키고 관객의 반응을 이끌어 내는 역할을 수행하기도 했고, 극 중 인물의 역할을 하면서도 이야기를 이끌어 가는 데 도움을 주기도 했습니다. 특히 일반적인 배우들과는 달리 작가의 생각이나 관객의 생각을 대변하며 직접 작품에 개입하기도 했고, 극의 마지막 장면에서는 작품의 주제를 직접적으로 전달하는 등 독특한 역할을 수행하기도 했습니다. 게다가 (㉢자료 제시) 이처럼, 고대 그리스 극장은 야외에서 원형으로 된 계단식 좌석에 앉아서 연극을 구경할 수밖에 없는 구조였기 때문에 관객이 극을 보고 듣는 데 어려움이 있었습니다. 코러스는 시청각적 효과를 극대화함으로써 이런 제약을 극복하게 하는 필수적인 요소이기도 했습니다.

하지만 코러스는 중세를 거치며 점점 그 역할과 비중이 줄어들다가 합리성과 사실의 재현을 중시하는 근대 사실주의 연극에서는 거의 사용되지 않게 되었습니다. 그러다 20세기 들어, (㉣자료 제시) 자료에서 보시는 바와 같이 현실의 충실한 재현만으로는 표현할 수 없는 인간의 내면이나 초현실적 세계를 중시하는 아방가르드 계열의 연극이 대두하면서 코러스는 기존의 사실주의 연극이 지닌 한계를 극복하기 위한 하나의 돌파구로서 다시 주목받기 시작했습니다. 특히 최근 연극에서는 코러스를 굉장히 적극적으로 활용하고 있는데, 고대 그리스 연극에서 코러스가 수행했던 기능과 역할을 살리면서도 현대적으로 변용하고 있습니다. (㉤자료 제시) 이처럼 말이죠.

‘온고지신’이라는 말 아시죠? 옛것을 익히고 그것으로 미루어 새것을 안다는 말인데요, 이는 코러스라는 옛 연극의 요소를 오늘에 되살려 새로운 활력을 불어넣고 있는 현대 연극의 모습에 딱 어울리는 말이라고 생각합니다. 오늘 발표를 듣고 현대 연극에서 ‘코러스’가 어떻게 활용될 수 있는지 궁금하신 분들은 제 블로그에 들어와 보세요. 제가 봉사 활동을 하고 있는 ‘○○ 어린이 극단’에서 제가 연출한 ㉠연극의 대본을 올려놓았습니다. 그럼 오늘 발표를 마치도록 하겠습니다. 감사합니다.

[22003-0062]

01 위 발표에 활용된 발표자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중이 발표 내용을 예측하며 듣도록 발표 순서를 안내하였다.
- ② 관용적 표현을 활용하여 발표 내용을 인상적으로 제시하고 있다.
- ③ 인용한 자료의 출처를 밝혀 발표 내용의 신뢰성을 획득하고 있다.
- ④ 청중과 함께했던 경험을 언급하며 발표 주제에 대한 청중의 관심을 환기하고 있다.
- ⑤ 질문을 통해 발표한 내용에 대한 청중의 이해도를 점검하며 발표를 마무리하고 있다.

[22003-0063]

02 발표자가 위 발표를 진행하며 ㉠~㉤을 제시한 의도로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 가수 뒤에서 노래하는 사람들의 모습을 영상으로 제시하여 청중이 ‘코러스’라는 용어를 듣고 떠올릴 만한 시각적 이미지를 드러내야겠어.
- ② ㉡: 디오니소스 제의가 거행되는 모습을 그린 미술 작품을 사진으로 제시하여 청중에게 낯설 수도 있는 디오니소스 제의의 모습을 시각적으로 보여 줘야겠어.
- ③ ㉢: 고대 그리스 극장의 구조를 보여 줄 수 있는 사진 자료를 제시하여 고대 그리스 연극의 관객들이 겪었을 시청각적 제약을 짐작해 볼 수 있도록 해야겠어.
- ④ ㉣: 초현실적 세계를 중시하는 아방가르드 계열의 연극 공연 영상을 제시하여 ‘코러스’가 근대 사실주의 연극에서 사용되지 않게 된 이유를 보여 줘야겠어.
- ⑤ ㉤: ‘코러스’의 기능을 되살린 최근 연극 작품의 공연 영상을 제시하여 최근 ‘코러스’가 다시 활용되고 있음을 보여 줘야겠어.

[22003-0064]

03 <보기>는 위 발표를 들은 학생이 찾아본 ㉠의 일부이다. <보기>를 읽고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?

보기

코러스: ㉠ 여럿이 관객을 향해 서서 ‘아기 돼지 삼 형제 집을 짓는데, 게으른 첫째는 짚으로, 성격 급한 둘째는 나무로, 성실한 셋째는 벽돌로 각자 집을 지었대요.’라고 흥겹게 노래하며 춤을 춤.)

돼지들: (코러스의 노래가 끝날 때까지 각자의 집을 짓는 시늉을 하다가, 일을 마친 첫째, 둘째가 아직 집을 짓고 있는 셋째를 비웃음.)

늑대: 먹음직스러운 돼지들이군. (첫째를 향해 뛰어가며) 저놈부터 먹어야겠다!

코러스: ㉡ (넓은 야외무대이므로 관객들에게 울려 퍼질 만큼 큰 소리로) 늑대가 나타났다! 늑대가 나타났다! (소리친 뒤 무대 한쪽에서 몸에 지푸라기를 붙이고 집 모양을 연출함.)

첫째: (코러스의 외침에 깜짝 놀라 지푸라기 집으로 도망가며) 으악, 살려 줘!

늑대: 이따위 지푸라기 집으로 날 막겠다고? 날려 버려야겠군. (크게 바람을 불며) 후!

코러스: 으악! ㉢ (날려 가듯 무대 한쪽으로 달려가 다시 몸에 나무 조각을 붙이고 집 모양을 연출함.)

첫째: (둘째의 나무 집으로 도망치며) 큰일 났다! 둘째 집으로 도망가야겠다.

<중략>

첫째, 둘째: (셋째 집으로 도망치며) 안 되겠다. 셋째의 집으로 도망가자.

늑대: 이따위 벽돌썩이야. (크게 바람을 불며) 후! (다시 있는 힘을 다해) 후!

코러스: (늑대에게) ㉣ 좋은 방법이 있어. 굴뚝으로 넘어와.

늑대: 좋아! 굴뚝으로 들어가야지. (하며 굴뚝 모양을 연출한 코러스의 몸으로 들어가는 시늉을 함.)

코러스: (돼지들에게) 늑대가 굴뚝으로 넘어오고 있어. 굴뚝 아래에 불을 지피. (돼지들이 굴뚝 아래에 불을 지핀다.)

늑대: (굴뚝을 타고 내려오다 불에 크게 데여) 앗, 뜨거워! (하고 꼬리에 불을 달고 도망감.)

돼지들: 하하하, 꼴좋다.

첫째, 둘째: (셋째에게) 막내야, 미안하다. 너를 비웃었는데 네 덕분에 우리가 살았구나.

코러스: ㉤ 성실한 막내가 형들을 살렸어요. 어린이 여러분도 매사에 성실하게 임하세요! 그럼 안녕!

- ① ㉠은 여럿이 함께 흥겨운 춤과 노래를 선보이는 모습을 통해 ‘코러스’가 활용되는 모습을 보여 주고 있군.
- ② ㉡는 소리가 잘 전달되기 어려운 야외무대의 특성을 고려하여 ‘코러스’가 크게 외치도록 한 것이겠군.
- ③ ㉢는 무대 배경을 교체하기 어려운 야외무대의 특성을 고려하여 ‘코러스’로 하여금 무대 배경을 연출하게 한 것이겠군.
- ④ ㉣는 ‘코러스’가 개입하여 이야기의 진행을 돕는 동시에 ‘늑대’가 자신의 잘못을 깨닫고 반성하길 바라는 관객들의 생각을 대변하고 있는 것이겠군.
- ⑤ ㉤는 극의 마지막 장면에서 관객들에게 주제를 직접적으로 전달하기 위해 ‘코러스’를 활용한 것이겠군.

[04~05] 다음은 강연이다. 물음에 답하십시오.

안녕하세요. 저는 20년 동안 청소년들에게 독서 방법을 교육해 왔고, 지금은 ○○ 독서 코칭 센터 대표로 있는 △△△입니다. 그동안 여러 학교를 다니며 미래의 주역인 학생 여러분이 책을 평생의 벗으로 만들 수 있도록 좋은 독서 습관을 길러 주기 위한 강연을 해 왔는데요, 오늘 이렇게 멋진 □□ 고등학교 학생들을 만나게 되어 영광입니다. 그럼 지금부터 여러분에게 추천하고 싶은 독서 습관 세 가지를 소개하도록 하겠습니다.

첫 번째 독서 습관은, 어떤 책을 읽기 전에 그 책을 읽을 거라고 ‘동네방네 소문내기’입니다. 그렇게 하면 그 책 다 읽었느냐고 묻는 사람들이 있겠죠? 그때 당당히 다 읽었다고 대답할 수 있으려면 책을 안 읽을 수가 없습니다. 그런데 책을 다 읽었다고 대답하면 책 내용이 뭐냐고 질문하는 사람들이 꼭 있습니다. 그런 질문에도 당황하지 않고 대답할 수 있으려면 책을 꼼꼼히 읽을 수밖에 없습니다. 책 한 권을 제대로 다 읽는 아주 좋은 방법 아닌가요?

두 번째 독서 습관은, 책을 읽은 후에 크기가 다른 종이 세 장에 각각의 크기에 맞게 책의 내용을 표현해 보는 것입니다. 아주 작은 종이에는 한 줄만 씁니다. 한 줄이므로 그 책의 내용보다는 그 책의 가치, 즉 내가 그 책을 통해서 무엇을 얻었느냐를 쓰는 게 좋겠죠. 그러다 보면 누구나 알아들을 수 있는 쉽고 인상적인 표현을 쓰려고 노력하게 될 겁니다. 그다음 중간 크기의 종이에는 다섯 줄 정도의 요약문을 적습니다. 이때는 그 책의 핵심 내용, 즉 그 책이 무엇을 말하고 있는지를 적을 수가 있죠. 마지막으로 가장 큰 종이에는 그 책의 핵심 내용을 좀 더 자세히 풀어 줄 수도 있겠고, 책을 읽으면서 떠오른 나의 의문들을 충분히 적을 수도 있을 것입니다. 이렇게 서로 다른 세 가지 방식으로 책의 내용을 표현해 보면 거짓말같이 아주 오랜 시간이 지난 뒤에도 책의 내용이 모두 기억납니다.

세 번째 독서 습관은, 자신이 좋아하는 분야의 책들을 탐독하는 것입니다. 물론 다양한 분야의 책을 골고루 읽는 것도 좋겠지만, 자칫하면 독서의 동력인 재미를 잃어버릴 수가 있습니다. 특히나 독서에 초보인 학생들이라면 자신이 좋아하는 분야의 책을 읽으며 독서에 재미를 붙이는 것이 먼저라고 생각합니다. 저의 오랜 독서 및 독서 교육 경험으로 볼 때, 한 분야의 책을 읽어 나가다 보면 어느 순간 알고 싶은 분야가 자연스럽게 확장되어 갑니다. 그러니 자기가 좋아하는 분야의 책부터 읽으세요. 그럼 책을 평생의 벗으로 두는 삶의 첫 단추를 제대로 끼우게 될 겁니다.

독서가 마음의 양식이라는 건 모두가 다 아는 사실이잖아요? 지금까지 독서에 소홀했던 친구들이 있다면 제가 소개해 드린 독서 습관을 한번 따라 해 보세요. 확실히 이전보다 책을 더 많이, 깊이 읽으실 수 있을 거라 확신합니다. 감사합니다.

[22003-0065]

04 강연자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 매체 자료를 이용하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ② 강연의 마지막 부분에서 강연의 내용을 요약하고 있다.
- ③ 청중과의 문답 내용에 따라 강연 내용을 조정해 가고 있다.
- ④ 화제와 관련 있는 질문으로 시작해 청중의 관심을 유발하고 있다.
- ⑤ 강연의 화제에 대한 자신의 전문성을 강조하여 신뢰성을 높이고 있다.

[22003-0066]

05 다음은 위 강연을 들은 학생이 쓴 글이다. 학생이 쓴 글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

강연을 듣고, 명작이니 추천 도서니 하는 책들만 찾아 읽다가 결국에는 책 한 권 제대로 읽은 적 없던 나를 반성하게 되었다. 이제부터는 내가 읽고 싶은 심리학 분야의 책을 열심히 읽어 봐야겠다.

또 강연자가 추천한 ‘동네방네 소문내기’는 언젠가 책에서 읽은 ‘율리시스의 계약’이라는 내용을 떠올리게 했다. ‘율리시스의 계약’이란 사이렌의 유혹에 빠지지 않기 위해 자신을 돛대에 꿰뚫어 댄 율리시스처럼 미래의 자신을 구속하기 위해 현재 자신이 취할 수 있는 다른 선택지를 없애는 것을 말한다. 요즘 내가 톡톡히 효과를 보고 있는 공부 방법도 강연자가 말한 습관과 유사하다. 아침에 세운 학습 계획의 실천 여부를 매일 담임 선생님께 확인받는 방법인데, 이렇게 했더니 계획의 실천율이 굉장히 높아졌다. 이로 볼 때 강연자가 추천한 방법이 실제로 효과가 있을 것이라 생각한다. 특히 나에게 의미 있는 타인을 대상으로 하면 더 효과적이지 않을까 싶다. 아무래도 그와 한 약속을 지키는 것에 더 신경을 쓰게 될 테니까.

책을 읽고 크기가 다른 세 가지 종이에 책의 내용을 표현해 보는 방법도 꼭 써먹어 봐야겠다. 책을 읽고 얼마 지나지 않아 금방 책의 내용을 잊어버리는 나에게는 꼭 필요한 방법인 것 같다. 또 이 방법이 정말 책의 내용을 기억하는 데 도움을 준다면 독서뿐만 아니라 학습에도 한번 적용해 보아야겠다.

- ① 강연자가 소개한 독서 습관의 실효성 여부를 추측해 보고 있군.
- ② 강연자의 말을 통해 자신의 잘못된 독서 습관을 반성하고 있군.
- ③ 강연 내용을 자신이 독서를 통해 얻은 지식과 관련지어 이해하고 있군.
- ④ 강연자가 소개한 독서 습관과 유사한 자신의 공부 방법을 떠올리고 있군.
- ⑤ 강연자가 소개한 독서 습관을 다른 분야에 적용하기 위한 방법을 고민하고 있군.

[01~02] 다음은 또래 상담자를 모집하기 위해 진행된 면접이다. 물음에 답하시오.

면접관: 또래 상담자로 지원하게 된 동기는 무엇인가요?

지원자: 『괜찮아 3번』이라는 책을 읽고 소통의 중요성을 느끼게 되었습니다. 그래서 상담 심리학을 전공하여 소통을 통해 관계를 잘 맺을 수 있도록 도와주는 심리 상담사가 되고 싶다는 생각을 하였고, 그러던 중 또래 상담자 모집 공고문을 보고 지원하게 되었습니다.

면접관: ㉠ 심리 상담사가 되고 싶다고 했는데, 이를 위해서 무엇을 하고 있나요?

지원자: 탐구 동아리를 만들어 ‘청소년이 SNS 속에서 보이는 모습에 집착하는 이유’를 주제로 정하고, 직접 조사를 통해 친구들의 마음을 알아 가고자 노력하고 있습니다.

면접관: 주제의 범위가 상당히 넓은 것 같은데요. ㉡ 자기소개서를 보니 조사 대상이 10명이라고 했던 것 같은데, 10명이 맞나요?

지원자: 네, 저희 반 학생 10명을 대상으로 설문 조사 및 심층 연구를 진행하였습니다.

면접관: 탐구 보고서의 결론을 내기에는 조사 대상이 너무 적다는 생각은 하지 않으셨나요?

지원자: 일회성의 설문 조사에 그친 것이 아니라 한 학기 동안 2회 이상의 설문 조사와 1인 1시간 이상의 심층 면담을 진행하였기에, 충분한 인원이었다고 생각합니다.

면접관: 탐구 결과 청소년들이 SNS 속에서 보이는 모습에 집착하는 심리는 무엇에서 기인하던가요?

지원자: 죄송하지만 기인한다는 것이 무슨 뜻인지 모르겠습니다. 뜻을 풀어서 말씀해 주실 수 있을까요?

면접관: 기인한다는 것은 어떠한 것에 원인을 둔다는 의미입니다.

지원자: 네, 감사합니다. 그렇다면 앞선 질문은 청소년들이 SNS를 통해 보이는 모습에 집착하는 심리의 원인을 물어본 것입니까?

면접관: 네, 맞습니다. 흥미로운 탐구라 결과가 궁금하군요.

지원자: 그것은 ‘불안’과 ‘모방’ 때문이라는 결론을 얻었습니다.

면접관: ㉢ ‘불안’과 ‘모방’ 때문이라는 것이 어떤 의미인지 구체적으로 말씀해 주실 수 있나요?

지원자: 소외되거나 뒤쳐질 것에 대한 불안 때문에 주위 친구들의 모습을 모방하여 걸로 드러내고자 하고, 이를 SNS를 통해 공유하며 활발히 활동한다는 사실을 알 수 있었습니다.

면접관: 매우 흥미로운 분석을 하였습니다. ㉣ 만약 또래 상담자로 선정되면 주 3시간 이상 상담을 진행해야 한다는 것을 알고 있나요?

지원자: 네, 알고 있습니다.

면접관: 혹시 저희 상담 팀에서 현재 진행하고 있는 또래 상담 프로그램의 구체적 활동 내용에 대해서 알고 있는 것이 있나요?

지원자: 네, ‘고민 들어 주기, 전학 온 친구에게 학교생활 안내해 주기’ 등 친구들의 학교생활에 도움을 주는 여러 일을 한다고 들었습니다.

면접관: 맞습니다. 지원자는 또래 상담자의 역할이 뭐라고 생각하나요? 이유와 함께 말해 주겠어요?

지원자: 상담사는 거울과 같은 존재입니다. 특별한 해답을 주는 존재가 아니라 상담을 통해 내면의 자아를 비춰 주는 역할을 하는 존재이기 때문입니다. 어떤 거울인지에 따라서 대상의 모습이 다르게 보일 수

도 있다는 점에서 상담사의 역할은 매우 중요하다고 생각합니다.

면접관: ㉔ 만약 외모 때문에 자신감이 떨어진 친구가 상담을 신청했을 경우에 또래 상담자로서 어떻게 상담을 진행하는 것이 좋을까요?

지원자: 잠시 생각할 시간을 주시겠습니까? (잠시 생각한 후) 만약 제가 상담을 진행한다면, 내담자가 매일 노트에 자신만의 매력을 찾아서 써 보는 활동을 하도록 하여, 이를 중심으로 상담하며 긍정적 자아 개념을 갖게 도와줄 것입니다.

면접관: 네. 마지막으로 하고 싶은 말 있으신가요?

지원자: 상담사는 공감 능력을 갖추어야 한다고 생각합니다. 저는 누구보다 또래의 문화를 이해하고 공감하며 소통할 자신이 있습니다. 기회를 주신다면 최선을 다하겠습니다.

[22003-0067]

01 지원자가 면접 중에 사용한 답변 전략에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 지원 동기에 대한 질문을 받았을 때 감명 깊게 읽은 책을 자신의 장래 희망과 연관 지어 답변하고 있군.
- ② 탐구 보고서의 조사 대상이 적지 않느냐는 질문을 받았을 때 깊이 있는 탐구였음을 보여 줄 수 있는 구체적인 수치를 제시하며 답변하고 있군.
- ③ 질문 중 이해하지 못한 단어가 있을 때 어휘의 의미를 물어보고 자신이 제대로 질문을 이해한 것이 맞는지 확인한 후 답변하고 있군.
- ④ 상담 팀에서 진행 중인 또래 상담 프로그램의 활동 내용을 확인하는 질문을 받았을 때 비유적 표현을 사용해 상담사의 역할과 중요성을 중심으로 답변하고 있군.
- ⑤ 상담 상황을 가정하여 어떤 행동을 취할지와 같이 즉각적으로 답변하기 어려운 질문을 받았을 때 잠시 생각할 시간을 가진 후 신중하게 답변하고 있군.

[22003-0068]

02 <보기>를 참고하여 ㉑~㉔에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

면접 질문지는 목적에 따라서 적절한 질문 방식을 선택하여 질문을 한다. 면접에서의 질문의 유형은 크게 폐쇄형 질문과 개방형 질문으로 나눌 수 있다. 폐쇄형 질문은 면접 대상자가 '예, 아니요'와 같이 주어진 항목 중에서 답변할 수 있거나 답의 내용이 제한되어 있는 질문이고, 개방형 질문은 면접 대상자가 자유롭게 생각하고 진술하도록 하는 질문이다.

- ① ㉑은 폐쇄형 질문으로 지원자가 미래의 꿈을 위해 어떤 노력을 하고 있는지를 파악하고자 한다.
- ② ㉒은 개방형 질문으로 지원자가 말한 탐구의 진행과 관련된 사실 정보를 확인하고자 한다.
- ③ ㉓은 개방형 질문으로 지원자가 답변한 어휘의 의미를 정확히 알고 있는지를 검증하고자 한다.
- ④ ㉔은 폐쇄형 질문으로 지원자가 또래 상담자로서 적합한 성품을 지녔는지 확인하고자 한다.
- ⑤ ㉔은 개방형 질문으로 지원자가 또래 상담자로서 적절한 상담 능력을 지녔는지 평가하고자 한다.

[03~05] 다음은 강연이다. 물음에 답하시오.

여러분 안녕하세요. ‘옛 그림 속 호랑이를 읽다’를 주제로 강연을 하게 된 송○○입니다. 저는 여러분이 재학 중인 △△ 고등학교가 있는 이 동네 주민입니다. 어쩌면 길에서 마주쳤을 수도 있겠네요. 그래서인지 교복을 입고 있는 여러분이 왠지 더 친근하게 느껴집니다. 현재 저는 □□ 미술관 작품 해설가로 활동하고 있습니다. 어릴 적 우리의 옛이야기 속에는 ‘호랑이’가 참 많이 등장합니다. 여러분 혹시 기억나는 호랑이 이야기가 있으신가요? “떡 하나 주면 안 잡아먹지.”라고 하며 따라오는 호랑이 이야기, 호랑이가 온다고 해도 울기만 하던 아이가 꽃감을 준다고 하자 울음을 그치는 것을 보고 호랑이가 겁을 먹고 도망간 이야기 등이 있지요. 오늘은 옛 그림 속에 등장하는 호랑이에 대한 이야기를 해 볼까 합니다. 강연 시작 전에 나눠 드린 ㉠강연 내용 정리 노트를 채우며 강연을 들으면 더욱 이해가 잘될 것입니다.

(㉡작품을 제시하며) 이 작품은 작자 미상의 「까치 호랑이」라는 민화입니다. 작품 속 호랑이는 어떤 모습 인가요? 호랑이의 특징을 얼마나 사실적으로 재현했는지를 중심으로 이해한다면, 잘 그린 작품이라고 평가 하기는 어려울 수도 있지만 전체적인 이미지는 매우 경쾌하고 활발한 느낌이지요? 호랑이의 표정에서 장난기 와 친근함이 느껴지나요? 민화는 대체로 실용을 목적으로 한 무명인의 그림으로 소박하고 익살스러운 것이 특징이에요. 이 작품에서는 인간적이고 해학이 넘치는 호랑이의 모습이 잘 전해지는데, 특히 꼬리 부분을 두 다리 사이로 끼워 끝을 말아서 표현한 것이 인상적입니다. 보기만 해도 절로 웃음이 납니다.

그럼 이번에는 그림을 제대로 배운 화가의 작품을 볼까요? (㉢작품을 제시하며) 누구 작품인지 맞춰 볼 학생 있으신가요? (학생의 대답을 듣고) 네, 맞습니다. 단원 김홍도의 「송하맹호도」입니다. 어슬렁거리는 호랑이가 시선을 내리깔고 쳐다보는 눈빛이 우리를 압도합니다. 단군 신화에도 호랑이가 등장하는 것처럼 우리나라는 생태적으로 호랑이가 살기에 좋은 환경이었어요. 특히 열대 지역의 벵골호랑이와는 달리 조선의 호랑이는 수만 년 동안 추운 지역에서 살아왔기 때문에 귀가 작고 몸집은 커서 당차고 도도한 위엄이 이루 말할 수가 없었지요. 특히나 이 작품은 실보다도 얇은 획을 수천 번이나 반복하여 호랑이의 각 부분을 표현 했습니다. 그러면서도 무게감과 문양은 그대로 잘 드러냈지요. (학생의 질문을 듣고) 아쉽게도 제가 준비한 이미지는 제시된 것 이상으로 확대할 수 없는데요. 강의가 끝나고 그림을 자세히 볼 수 있는 웹 주소를 알려 드리겠습니다.

(다른 ㉣작품을 제시하며) 이 그림은 어떤가요? 일제 강점기에 그린 호랑이 그림입니다. 꼬리가 아주 가늘고 귀가 커서 고양이처럼 보이지요? 심지어 앞다리는 너무나 퉁퉁하고 터럭 역시 성글게 표현되어 있어요. 이건 일본식 화풍이 담긴 그림이라고 평가받고 있는 작품입니다. 일제 강점기에는 조선 사람의 혼이 조선 호랑이와 닮았다고 생각해서 조선 호랑이를 없애려는 시도들이 일어났습니다. 조선 호랑이를 없애면 조선의 기운을 꺾을 수 있다고 생각했던 것이지요. 특히 1910년대에는 일본인들이 포수들을 동원해서 조선 호랑이를 잡아 멸종시키려고 했을 정도였다고 합니다. 그러한 배경이 작품 속 호랑이의 모습에도 그대로 반영된 것이겠지요.

오늘은 이렇게 미술 작품 속에 등장하는 우리의 호랑이에 대한 이야기를 들려드렸습니다. 이제 우리의 옛 그림에서 호랑이를 주인공으로 내세운 작품들이 더 친근하고 가치 있게 다가오지 않나요? 최순우의 「호랑이」라는 수필에는 한국 사람들과 함께 생활하고 그 속에서 울고 웃으며, 태백산맥을 주름잡던 호랑이의 기백이 한국인의 태도에도 옮았다는 말이 나옵니다. 오늘 강의를 통해 호랑이는 우리의 역사 속에서 우리 민

족과 함께해 온 친근한 동물이라는 점을 알고, 미술 작품 속에 등장하는 호랑이를 더 잘 감상할 수 있기를 바랍니다.

[22003-0069]

03 강연자가 강연을 준비하며 떠올린 생각 중 위 강연에 반영되지 않은 것은?

- ① 나와 청중의 공통점을 찾아 제시하여 청중과의 거리감을 좁혀야겠어.
- ② 청중을 향해 호랑이와 관련된 옛이야기를 떠올릴 수 있는 질문을 해야겠어.
- ③ 각 작품의 특정 부분을 확대해 보여 주며 그림의 표현 기법을 자세히 설명해야겠어.
- ④ 작품 속 호랑이의 특징을 이해할 수 있도록 창작 당시의 사회 분위기를 언급해야겠어.
- ⑤ 호랑이와 관련된 수필의 내용을 언급해 호랑이가 우리 민족과 함께해 온 동물이라는 점을 강조하며 강연을 마무리해야겠어.

[22003-0070]

04 강연자가 ㉠~㉣을 강연에 활용한 이유로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 대부분의 민화들이 호랑이를 소재로 했다는 것을 보여 주기 위해
- ② ㉡: 전문적이지 않은 화가가 대상을 사실적으로 잘 재현했다는 점을 보여 주기 위해
- ③ ㉢: 민화와 대비되는 전문 화가의 그림이 어떤 특징을 가지는지 보여 주기 위해
- ④ ㉣: 대상과 관련한 화가의 경험이 작품에서 중요한 역할을 한다는 사실을 강조하기 위해
- ⑤ ㉤: 일제 강점기에 일본인들이 조선인이 호랑이의 기운을 닮았다고 생각한 이유를 설명하기 위해

[22003-0071]

05 다음은 ㉤의 내용이다. 강연을 들은 학생이 빈칸을 채운 내용으로 적절하지 않은 것은?

『옛 그림 속 호랑이를 읽다』

- 민화 「까치 호랑이」
 - 민화의 일반적 특징: (소박하고 익살스러움.) ①
 - 작품의 분위기: (경쾌하고 활발한) 느낌 ②
 - 작품 속 호랑이 모습: 인간적이고 해학이 넘치는 모습
- 김홍도의 「송하맹호도」
 - 작품 속 호랑이 모습: (시선을 내리깔고 쳐다보는 눈빛이 압도적임.) ③
 - 사용한 기법: (얇은 획을 반복하여 호랑이의 각 부분을 표현함.) ④
- 일본식 화풍의 호랑이 그림
 - 작품 속 호랑이 모습: (꼬리가 가늘며 다리가 날씬하여 날쌔 보임.) ⑤

[01~03] 다음은 축제에 관한 학생회의 안내 방송이다. 물음에 답하시오.

이번에 우리 학교에서는 온라인 가상 현실 공간에서 축제를 진행하기로 하였습니다. 온라인 가상 현실 공간에 축제장을 마련해 놓고 참여자가 3D로 구현된 아바타를 만들어 축제에 참여하는 방식입니다. 아바타는 가상 현실에서 자신의 역할을 대신하는 캐릭터를 말하지요.

아바타를 만들기 위해서는 우선 학생회에서 지정하는 스마트폰 애플리케이션을 실행하고, 다음으로 우리 학교 학번을 이용하여 회원으로 가입해야 합니다. 이때 얼굴을 촬영하고 원하는 특징을 입력하면 자신과 비슷한 매력적인 캐릭터가 생성됩니다. 마지막으로 학생회에서 구매해 둔 교복 아이템을 착용하면 축제에 참여할 준비가 끝납니다. VR 헤드셋을 준비하면 아바타를 통해 다른 참여자와 대화할 수 있는데, 헤드셋이 없으면 문자 채팅으로 의사소통을 할 수 있습니다. 그리고 희망한다면 다른 학교 학생들도 초대할 수 있습니다.

기본적인 준비가 끝났다면 우리 학교의 운동장이 구현된 메타버스에 입장하면 됩니다. 메타버스는 가상·추상을 의미하는 메타(meta-)와 현실 세계를 의미하는 유니버스(universe)의 합성어로 3차원의 가상 세계에서 이용자들이 교류하는 공간입니다. 메타버스 운동장에 입장하면 마치 학교 운동장에 들어선 것 같은 느낌이 들 것입니다. 왜냐고요? 이 가상 현실 운동장은 실제의 운동장과 주변 건물을 그래픽으로 최대한 유사하게 구현한 것이기 때문입니다. 운동장의 정면에는 거대한 공연 무대가 있습니다. 그리고 운동장에는 각 동아리에서 설치한 부스가 있습니다. 이 부스에는 여러 동아리가 준비한 내용이 거의 그대로 옮겨 와 있어서 오프라인 못지않은 즐거움을 느낄 수 있을 것입니다.

축제의 부스는 전시 부스, 체험 부스, 공연 부스로 나뉩니다. 먼저 전시 부스에서는 시화전, 미술 전시회, 사진전, 희귀 식물 전시 등을 볼 수 있습니다. 전시 부스의 방마다 우리 학교 학생들의 작품이 전시되어 있는데, 아바타 안내자가 여러분에게 직접 작품을 설명해 줄 것입니다. 작품을 클릭해서 확대하여 볼 수 있고, 작품 옆에 써어 있는 작가나 제작자의 글을 읽을 수도 있으며, 녹음된 말소리도 들을 수 있습니다. 안내자에게 질문하거나 작품 아래에 소감을 남길 수 있고 방명록에 여러분의 이름을 남길 수도 있습니다.

체험 부스에서는 온라인에서 가능한 체험들을 마련하였습니다. 안내자의 도움으로 3차원 블록 쌓기, 초간단 코딩하기, 입체 동영상 제작하기 등을 해 볼 수도 있고, 독서 퀴즈 대회, 외국 문화 퀴즈 대회에 참여하여 상품도 받을 수 있으며, 축제 참여자들끼리 각종 게임을 할 수도 있습니다. 또한 체험 참여자들은 다른 아바타와 채팅이나 음성 대화를 하면서 친교도 쌓을 수 있습니다.

공연 부스에서는 영상 상영과 연극 공연, 음악 연주회, 가요제 등이 이루어집니다. 특히 가요제가 열리는 공연 무대에는 끼가 넘치는 우리 학교 학생 아바타들의 춤과 노래 공연이 준비되어 있습니다. 객석에서도 역시 우리 학교 학생들이 관객 아바타로 참석해서 공연을 즐길 것입니다. 어때요. 신날 것 같지 않나요?

오프라인 축제에서 인기가 많은 먹거리 장터가 없다는 점이 아쉽지만, 온라인 축제가기 때문에 가능한 신선한 재미가 많이 있습니다. 우리 학교에서 열리는 가상 현실 축제에 많은 참여 바랍니다.

[22003-0072]

01 위 안내 방송을 준비하는 과정에서 떠올린 생각 중 안내 방송에 반영되지 않은 것은?

- ① 청중의 기대감을 불러일으키기 위한 물음을 던져야겠어.
- ② 청중에게 익숙하지 않을 만한 용어의 개념을 풀이해야겠어.
- ③ 청중이 경험할 수 있는 다양한 축제 부스의 예들을 열거해야겠어.
- ④ 청중이 잘 아는 기존의 가상 현실과 비교하여 축제를 설명해야겠어.
- ⑤ 청중이 가상 현실의 축제 공간에 입장하는 방법을 단계적으로 제시해야겠어.

[22003-0073]

02 위 안내 방송을 듣고 ‘가상 현실 축제’에 대해 청자가 메모한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ 축제가 이루어지는 공간: 학교 운동장을 구현한 메타버스
- ㉡ 축제 참여자가 각자 해야 할 일: 지정 애플리케이션 실행, 교복 아이템 구매, VR 헤드셋 착용
- ㉢ 축제 부스의 종류: 전시 부스, 체험 부스, 공연 부스
- ㉣ 축제에서 할 수 있는 것: 전시 작품에 대한 감상 및 소감 작성, 다양한 체험, 공연 관람 등
- ㉤ 축제의 한계: 오프라인 축제의 모든 것이 온라인에서 구현되는 것은 아님.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[22003-0074]

03 위 안내 방송을 들은 청중의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 내 사진을 찍어서 아바타로 변환시킬 때 아바타가 예쁘게 나올지 궁금해.
- ② 다른 학교에 다니는 친구들을 초대하는 방법을 구체적으로 안내하지 않은 것이 아쉬워.
- ③ 전시 작품을 감상할 때는 궁금한 점이 있으면 아바타 안내자에게 적절한 질문도 해야겠어.
- ④ 전시 동아리에 속해 있는 내 친구가 작품에 어떤 글과 목소리를 남겼는지 확인해야겠어.
- ⑤ 진정한 화합의 장을 만들기 위해 체험 부스 내 학생들 사이의 소통을 허용해 주면 좋겠어.

[04~06] 다음은 테마 여행에 관한 토의이다. 물음에 답하십시오.

교사 1: 안녕하세요. 오늘 토의에 참석해 주셔서 고맙습니다. 오늘 토의에서는 이번 테마 여행에 대한 학생 설문 결과를 바탕으로 내년도의 테마 여행 방안에 대해 의견을 나눴으면 합니다. 이 자리에 참석한 학생 대표들도 적극적으로 의견을 말해 주기 바랍니다. 먼저 숙소 선정의 적절성을 검토해 보지요. 이와 관련하여 호텔에 대한 의견이 있었는데 어떤 내용이었나요?

교사 2: 숙소로 정한 호텔에서 일반 손님들과 같이 묵다 보니 활동에 제약이 많았다는 의견이었습니다.

학생 1: 저희 팀이 이번에 그 호텔에서 묵었는데요, 일반 손님들과 같은 층에 묵다 보니, 안내 데스크에 조용히 해 달라는 민원 관련 전화가 많이 왔다고 들었어요. 저희는 조용히 한다고 했는데도 그랬어요.

교사 1: 그렇다면 내년에는 숙소 선정에 변화를 주어야겠군요.

교사 3: 일반 손님들과 우리 학생들의 방 배치가 섞이지 않는 숙소를 선정해야 하는데, 이러한 숙소를 확보하려면 예약이 늦지 않아야 합니다. 그리고 학생들이 다른 투숙객들에 대한 배려에 더욱 유의할 수 있도록 예절 교육을 강화해야겠습니다.

교사 1: 좋습니다. 그럼 일찌감치 숙소 예약을 해서 학생들이 일반 손님들과 분리될 수 있는 공간에서 숙박할 수 있게 하겠습니다. 아울러 숙박 시설 이용에 관한 예절 교육을 강화하겠습니다.

참여자 전원: 그렇게 하는 것이 좋겠습니다.

교사 1: 이번 설문에서 만족도가 낮게 나왔던 것 중에 기념관 관람이 있던데요?

교사 2: 테마 여행 팀별로 해당 테마와 관련이 있는 박물관이나 기념관을 하나씩 넣었습니다. 그런데 어느 한 팀에서 기념관 관람이 만족스럽지 않다는 설문 결과가 나왔습니다.

교사 1: 만족스럽지 않다고 느낀 이유가 무엇인가요?

교사 2: 그 기념관에 대한 공부가 사전에 덜 되었던 것은 아닐까요? 저도 그 팀과 같이 다녔는데, 학생들이 건성으로 기념관을 둘러보고 나온다는 느낌이 들었습니다.

교사 1: 학생들의 선호도가 낮은 기념관을 선정했기 때문은 아닐까요?

교사 2: 아닙니다. 그 기념관은 학생들의 선호도가 높아 선정되었다고 합니다.

교사 1: 그렇다면 관람이 만족스럽게 이루어지기 위해서 무엇이 달라져야 할까요?

교사 3: 그 기념관을 방문한 팀이 저희 팀인데요, 저희는 워크북 제작과 해설사 초빙을 하지 않았습니다. 내년에는 반드시 해야겠다는 생각을 많이 했습니다.

학생 2: 저희 팀은 박물관을 방문했어요. 여행지를 소개한 워크북을 제작해서 여행 내내 들고 다녔고요, 방문지에 도착하기 전에는 해당 방문지 조사를 담당할 모둠이 방문지를 소개하는 시간을 가졌어요. 박물관에서는 해설사님을 요청하여 한 시간 동안 해설을 들었는데 시간 가는 줄을 몰랐어요. 미리 알고 해설을 들으니 박물관 관람이 즐거웠어요.

교사 1: 그렇다면 내년에는 예외 없이 모든 팀이 워크북을 제작해서 사전에 학습이 이루어지게 하고, 박물관이나 기념관을 방문할 때 해설사를 초빙하도록 하지요. 어떻습니까?

교사 3: 모든 팀에서 그렇게 하기로 지침을 정하는 것이 좋겠습니다.

교사 1: 그럼 반드시 하는 것으로 지침을 정하겠습니다. 작년 테마 여행과 관련해서는, 현지의 주민들과 소

통할 수 있는 프로그램이 없다는 지적이 있었어요. 이 지적에 공감해서 ‘전통 시장 체험하기’가 생긴 것으로 알고 있는데, 어땠나요?

교사 2: 전통 시장 체험에 관한 학생들의 만족도가 높게 나왔습니다. 현지 주민들과 소통할 수 있었던 점, 점심시간에 단체로 식당에 가지 않고 자유롭게 시장 음식을 사 먹은 점 때문이라고 합니다.

학생 1: 시장에 계시는 지역 상인들과 대화를 나눌 수 있어서 좋았고요, 시장의 상품 중에 평소에 볼 수 없었던 현지만의 독특한 상품들이 많아서 음식을 먹고 부모님께 드릴 선물도 사면서 즐거운 시간을 보냈어요.

교사 1: 그렇다면 내년에도 ‘전통 시장 체험하기’를 점심시간에 편성하여 포함시켜도 될까요?

참여자 전원: 네, 포함시키는 것이 좋겠습니다.

교사 1: 더 토의할 사항이 있으신가요?

참여자 전원: 없습니다.

교사 1: 네, 그럼 이상으로 토의를 마치도록 하겠습니다.

[22003-0075]

04 위 토의 참여자들의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘교사 1’은 설문 결과를 소개하며 논의가 필요한 사안을 제시하고 있다.
- ② ‘교사 2’는 토의할 사안의 순서를 정하고 사안별로 발언자를 지정하고 있다.
- ③ ‘교사 3’은 활동의 취지를 설명하여 다른 토의자의 이해와 동의를 구하고 있다.
- ④ ‘학생 1’은 설문 결과를 구체화해 줄 수 있는 자신의 경험을 소개하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’는 적절한 질문을 제시하여 다른 토의자의 발언을 이끌어 내고 있다.

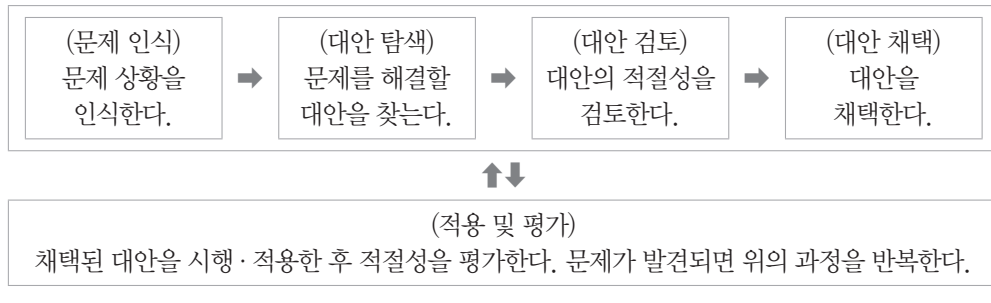
[22003-0076]

05 위 토의 과정을 다음과 같이 정리한 후 점검한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈정리〉

위의 토의는 다음 1~3의 사항을 검토한 것으로, 문제 인식과 대안 채택을 포함하는 일련의 과정을 바탕으로 살펴볼 수 있다.

1. 숙소의 선정은 적절하게 이루어졌는가?
2. 박물관 또는 기념관의 관람은 적절하게 이루어졌는가?
3. 작년에 대안으로 채택되었던 전통 시장 체험은 적절하게 이루어졌는가?



- ① 1의 ‘문제 인식’과 관련하여, 숙소 이용이 불편했다는 문제가 제기되었다.
- ② 1의 ‘대안 검토’와 관련하여, ‘다른 투숙객’에게 끼치는 영향이 판단 기준으로 제시되고 있다.
- ③ 2의 ‘대안 탐색’과 관련하여, 테마 여행 팀 가운데 하나의 사례가 대안으로 제시되고 있다.
- ④ 2의 ‘대안 채택’과 관련하여, 채택된 대안을 자유로운 선택에 맡길 것을 원칙으로 정하고 있다.
- ⑤ 3의 ‘적용 및 평가’와 관련하여, 작년에 채택된 대안인 ‘전통 시장 체험’이 적절했는지에 대한 평가가 이루어지고 있다.

[22003-0077]

06 위 토의 참여자가 토의 내용을 메모한 것으로 적절하지 않은 것은?



1. 숙소의 선정

- 학생들에게 적합한 숙소를 확보하기 위해 예약을 일찍 할 것. ①
- 학생들에 대한 숙박 시설 이용 예절 교육을 강화할 것. ②

2. 박물관 또는 기념관 관람

- 여행지를 소개한 워크북을 제작하여 사전에 학습이 이루어지도록 할 것. ③
- 관람을 주어진 시간 안에 끝마칠 수 있도록 해설사를 초빙할 것. ④

3. 전통 시장 체험

- ‘전통 시장 체험하기’는 점심시간에 편성하여 프로그램에 계속 포함시킬 것. ⑤

[01~03] 다음은 토론의 일부이다. 물음에 답하십시오.

사회자: 지금부터 '2층 학생 자치회실을 학생 휴게 공간으로 바꾸어야 한다.'라는 논제로 토론을 시작하겠습니다. 학생 자치회실은 그 앞의 복도에 학생 이동량이 많아 이를 학생 휴게 공간으로 바꾸자는 건의가 끊임없이 있었습니다. 오늘 토론은 이에 대해 찬성 측과 반대 측의 의견을 들어 보기 위해 마련했습니다. 토론 참여자들은 토론 규칙과 토론 예절을 잘 준수해 주시기 바라며, 배심원들도 공정하게 판단해 주시기 바랍니다. 오늘 토론의 형식은 반대 신문식 토론이며, 입론, 반대 신문, 반박의 순으로 진행됩니다. 그럼, 찬성 측 제1 토론자의 입론을 들어 보겠습니다.

찬성 1: 우리 학교의 총 학생 수가 몇 명인지 아시나요? 제가 선생님께 확인한 결과 962명입니다. 그런데 학생 자치회 학생의 수는 수십 명에 불과합니다. 따라서 일명 '핫 플레이스'라고 불리는 이 공간을 학생 자치회 학생들이 독점하는 것은 옳지 않습니다. 학교의 공간은 누구나 공평하게 사용할 수 있어야 합니다. 현재 학생 자치회실로 사용하고 있는 공간은 개교할 때 모든 학생이 자유롭게 사용할 수 있는 휴게 공간이었고 한쪽 면이 막혀 있지 않은 개방된 공간이었습니다. 그런데 개교한 지 몇 년이 지난 후 학생 자치회의 요청에 따라 가벽을 만들고 용도를 변경하여 학생 자치회실로 만들었다고 합니다. 하지만 이제는 원래의 용도로 돌아가야 합니다. 가벽을 철거하고 유리로 된 접이식 문을 설치한다면 멋진 휴게 공간이 될 것입니다. 이에 대해 설문 조사를 실시하여 학생들의 의견을 수렴했는데, 90%가 넘는 학생들이 저희 의견에 찬성했습니다. 물론 학생 자치회실의 필요성은 인정합니다. 그래서 제가 찾아보았더니 3층 복도 끝에 유휴 공간이 하나 있다는 것을 알게 되었습니다. 3층에는 생활 인권부 교무실도 있어 학생 자치회실을 그쪽으로 옮긴다면 선생님과의 소통도 신속하게 이루어질 것입니다. 따라서 저희는 현재 학생 자치회실이 있는 공간을 학생 휴게 공간으로 바꾸어야 한다고 생각합니다.

사회자: 찬성 측 제1 토론자의 입론 잘 들었습니다. 반대 측 제2 토론자, 반대 신문해 주십시오.

반대 2: 설문 조사에서 90%가 넘는 학생들이 학생 자치회실을 학생 휴게 공간으로 바꾸어야 한다는 의견에 찬성했다고 하셨는데, 설문 조사의 응답자 수는 몇 명이었나요?

찬성 1: 설문 조사의 응답자 수는 73명이었습니다.

반대 2: 설문 조사 응답자 수가 73명이라면 그 결과가 우리 학교 전체 학생의 의견을 반영했다고 보기는 어렵습니다. 설문 조사의 응답 학생 수를 더 늘려야 하지 않을까요?

찬성 1: 설문 조사의 응답 학생 수는 73명이면 충분하다고 생각합니다.

반대 2: 학생 자치회실이 원래 학생 휴게 공간이었다고 하셨는데, 그게 사실인가요?

찬성 1: 제가 직접 행정실에서 개교 당시의 학교 시설 배치도를 보았습니다. 분명한 사실입니다.

반대 2: 잘 모르시겠지만, 학생 자치회실에는 각종 캠페인에 사용하는 물품과 도구들이 많습니다. 3층 복도 끝의 유휴 공간에 이 도구들을 다 옮길 수 있는지 확인하셨나요?

찬성 1: 네? 학생 자치회실에 많은 물품과 도구들이 있다고요? 그 점에 대해서는 미처 생각하지 못했습니다.

반대 2: 이상입니다.

사회자: 그럼, 이번에는 반대 측 제1 토론자의 입론을 들어 보겠습니다.

반대 1: 학생 자치회 회장과 부회장은 여러분의 투표를 통해 당선되었으며, 학생 자치회 임원은 여러분을 대표하여 학생의 자치를 위해 여러 행사를 진행하고 있습니다. 여러분이 알고 있는 등교맞이 행사, 학교 폭력 예방 캠페인 등은 모두 학생 자치회에서 진행하는 행사입니다. 학생 자치회실은 이러한 행사를 준비하는 공간이며 각종 물품과 도구들을 보관하는 공간이기도 합니다. 또한 학생 자치회는 1년에 네 번 정기 회의를 실시하고 수시로 임시 회의도 실시하는데, 그 회의를 모두 학생 자치회실에서 진행합니다. 이렇듯 학생 자치회가 현재의 공간을 사용하는 것은 학생들이 대표해서 사용하는 것인 만큼 공간을 독점하고 있다는 표현은 적절하지 않습니다. 그리고 학생 자치회실은 학생의 이동이 가장 많은 곳에 설치되어야 한다는 규정이 있다고 하는데, 그렇다면 현재의 공간이 가장 적합합니다. 그리고 학생 자치회는 아침에 일찍 등교하여 각종 캠페인 등의 행사를 진행하고, 행사가 끝나자마자 학생 자치회실에 들러 물품을 정리하고 교실에 들어가야 합니다. 그런데 학생 자치회실이 3층 복도 끝으로 옮겨진다면, 학생 자치회 학생들이 물품을 정리한 후 조회에 참석하는 데 어려움을 겪을 것입니다. 사적인 일이 아닌 공적인 일을 한 것인데 이로 인해 어려움을 겪는다면 이는 부당한 것이 아닐까요? 따라서 학생 자치회실을 현재의 공간에 그대로 유지해야 한다고 생각합니다.

사회자: 반대 측 제1 토론자의 입론 잘 들었습니다. 찬성 측 제1 토론자, 반대 신문해 주십시오.

찬성 1: 학생 자치회실이 학생의 이동이 가장 많은 곳에 설치되어야 한다는 규정이 있다고 하셨는데, 그 내용의 출처는 어디인가요?

반대 1: (잠시 머뭇거리다가) 출처는 잘 모르겠지만 인근 학교에서도 모두 그렇게 하고 있습니다.

찬성 1: 그렇군요. 알겠습니다. 그런데 얼마 전 제가 점심시간에 축구하고 교실에 올라가다가 학생 자치회실에서 잠시 쉬려고 하자 학생 자치회 학생이 저에게 나가라고 하더라고요. 이러한 행동 때문에 학생 자치회가 현재의 공간을 독점하고 있다는 얘기가 나오는 것은 아닐까요?

반대 1: 그때 저도 같이 있었는데 곧 학생 자치회 회의가 열릴 예정이어서 양해를 구한 것이었습니다. 특별히 문제가 될 만한 일은 아니었습니다.

찬성 1: 학생 자치회가 진행하는 행사는 대부분 조회 시간 10분 전에 끝나는 것으로 알고 있습니다. 그렇다면 물품을 정리한 후 조회에 참석할 시간으로 충분하지 않을까요?

반대 1: 네, 맞습니다. 대부분 조회 시간 10분 전에 끝납니다. 하지만 간혹 행사가 늦게 끝나는 경우가 있는데, 그 경우 3층 복도 끝까지 가서 물품을 정리한 후 조회에 참석하려면 시간이 부족합니다.

찬성 1: 이상입니다.

01

[22003-0078]

위 토론에서 사회자의 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 토론을 하게 된 배경과 토론 논제를 제시하고 있다.
- ② 토론 참여자의 발언 내용을 정리하여 제시하고 있다.
- ③ 토론의 형식과 토론 순서를 언급하며 토론을 시작하고 있다.
- ④ 토론 순서에 따라 발언자를 지정하며 토론을 진행하고 있다.
- ⑤ 토론 참여자에게 토론 규칙 및 예절의 준수를 요청하고 있다.

02

[22003-0079]

위 토론에서 찬성 측과 반대 측의 의견을 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 찬성 측과 반대 측 모두 학생 자치회실의 가벽을 철거하고 유리로 된 접이식 문을 설치하면 아름다운 휴게 공간이 될 것이라는 데 동의하고 있다.
- ② 찬성 측은 학생 자치회가 실시하는 캠페인 등의 각종 행사에 모든 학생이 적극적으로 참여해야 한다고 생각하고 있다.
- ③ 찬성 측은 학생 자치회실이 없어도 학생 자치회 학생들이 회의나 행사를 진행하는 데 큰 무리가 없을 것이라고 생각하고 있다.
- ④ 반대 측은 학생 자치회실을 3층의 유휴 공간으로 옮기게 되면 학생 자치회의 위상이 떨어질 것이라고 판단하고 있다.
- ⑤ 반대 측은 학생 자치회 임원이 학생들을 대표하여 현재의 공간을 사용하는 것이므로, 이에 대해 독점이라고 말하는 것은 적절하지 않다고 생각하고 있다.

[22003-0080]

03 <보기>를 참고하여 ‘반대 2’와 ‘찬성 1’의 반대 신문을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

반대 신문 단계에서 질문을 할 때에는 다음과 같은 사항에 유의해야 한다.

첫째, 상대측이 말한 내용이 사실인지 확인한 후, 의문이 있으면 추가 설명을 요청한다.

둘째, 상대측 논증의 공정성, 신뢰성, 타당성을 비판한다.

셋째, 폐쇄형 질문을 통해 답변자가 자기 측에 유리한 내용을 길게 말할 수 있는 기회를 제한한다.

넷째, 최신의 정보나 상대방이 모를 만한 정보를 바탕으로 질문한다.

다섯째, 복합적 질문을 하면 상대방이 유리한 것만을 골라 답변할 수 있으므로 한 번에 하나씩 질문한다.

- ① ‘반대 2’는 폐쇄형의 질문을 함으로써 ‘찬성 1’이 답변을 길게 할 수 있는 기회를 제한하고 있다.
- ② ‘반대 2’는 상대방이 모를 만한 정보를 바탕으로 질문하여 상대방 주장의 문제점을 지적하고 있다.
- ③ ‘찬성 1’은 자신의 개인적인 경험을 통해 상대측이 말한 내용이 사실임을 확인하며 추가 설명을 요청하고 있다.
- ④ ‘찬성 1’과 ‘반대 2’는 모두 한 번에 하나의 질문만을 던짐으로써 상대측이 질문을 골라 답변할 수 있는 기회를 차단하고 있다.
- ⑤ ‘반대 2’는 상대측이 제시한 설문 조사 결과의 응답 학생 수를 확인함으로써, ‘찬성 1’은 상대측이 말한 내용의 출처를 물음으로써 상대측 논거의 신뢰성을 비판하고 있다.

[04~06] 다음은 협상이다. 물음에 답하시오.

[협상 상황]

A 교사가 학급 문집을 제작하기 위해 인쇄업체를 방문하여 사장과 협상을 진행하고 있다.

A 교사: 제가 현재 생각하는 비용은 40만 원이며, 일주일 후에 학급 문집을 받아 보고 싶습니다. 저희 학급 구성원이 28명인데, 약간의 여유분을 더하여 30부를 제작하려고 합니다.

인쇄업체 사장: 지금 말씀하신 조건으로는 학급 문집을 제작하기 어렵습니다. ㉠ 자료를 받은 후 편집과 인쇄가 이루어지기 때문에 문집 제작에는 10일의 시간이 필요합니다. 또한 최근 물가가 많이 상승하여 60만 원은 받아야 저희도 이익이 남습니다.

A 교사: 저는 학급 문집을 빨리 만들어서 학생들에게 나눠 주고 싶습니다. ㉡ 사장님께 자료를 보낼 때 제가 어느 정도 편집을 해서 보내면 편집 시간이 많이 단축되지 않을까요?

인쇄업체 사장: 편집은 제가 진행해야 하는 부분이기 때문에 선생님께서 도움을 주시기는 어렵습니다. 오히려 어설픔게 편집된 자료를 보내면 제 손이 더 많이 가게 됩니다. (잠시 고민하다가) 그러면 이렇게 합시다. 제가 일을 더 해서 편집 시간을 단축시킬 테니 그 시간을 돈으로 환산하여 보상해 주셨으면 합니다. 학급 문집 30부를 일주일 후 납품하는 데 70만 원이면 어떨까요?

A 교사: 네? 70만 원이라고요? 너무 큰 금액입니다. 학생들을 위해 만드는 것인데 가격을 낮출 수는 없을까요?

인쇄업체 사장: 초과 근무를 통해 말씀하신 제작 기간을 맞춰 드리는 것인 만큼 이 금액에서 가격을 낮추는 것은 어렵습니다.

A 교사: (고민하다가) 저는 가급적 낮은 금액에 제작하고 싶은데, 해당 일정으로는 비용이 많이 발생하니 일정을 양보해야겠네요. ㉢ 그럼 제가 사장님께서 말씀하시는 일정에 맞추어 문집을 받아 보도록 하겠습니다. 대신 제가 처음에 제안했던 40만 원에 제작해 주실 수 있으신가요?

인쇄업체 사장: 음……. 이렇게 하면 어떨까요? 선생님께서 말씀하신 40만 원은 저희로서는 도저히 맞출 수 없는 금액입니다. 큰 이익을 바라고 하는 것은 아니지만 그래도 어느 정도의 이익은 있어야 일을 할 수 있으니까요. 그래서 제가 드릴 수 있는 최종안은 10일의 제작 기간에 50만 원의 금액입니다.

A 교사: 알겠습니다. 잠시 통화 좀 해도 될까요?

인쇄업체 사장: 네, 괜찮습니다.

(전화 통화 후)

A 교사: 조금 전 제가 다른 반 선생님들과 통화를 했습니다. 사실 저희 반 말고 다른 반들도 학급 문집 제작을 하려고 하거든요. 통화 결과 조건만 괜찮다면 저희 반을 제외한 다른 4개 학급도 행복 인쇄업체에서 학급 문집을 제작하겠다는 답변을 받았습니다. 이렇게 총 5개 반이 학급 문집을 제작한다면 학급당 40만 원보다 낮은 금액에 제작이 가능할까요? 아무래도 5개 반이 제작하면 사장님 입장에서도 어느 정도 이익이 생기실 테니까요.

인쇄업체 사장: 5개 반의 학급 문집을 한꺼번에 제작한다고요? 좋습니다. 그러면 40만 원보다 더 낮은 가격에 제작할 수 있습니다. ㉔ 그리고 가급적 낮은 금액에 제작하고 싶다고 하셨는데 인쇄용지를 질이 조금 낮은 것을 사용한다면 35만 원에도 제작이 가능합니다. 어떠신가요?

A 교사: 인쇄용지의 질을 낮추면 사진이나 글의 인쇄 상태가 안 좋아지나요?

인쇄업체 사장: 아닙니다. 일반인의 눈으로는 그 차이를 쉽게 구별하기 어렵습니다. 그 점에 대해서는 걱정하지 않으셔도 됩니다. 만약 인쇄 상태가 좋지 않다면 대금은 받지 않겠습니다. 그리고 5개 반의 학급 문집을 동시에 제작해야 하니 제작 일정은 인쇄용지의 질과 상관없이 20일로 했으면 합니다.

A 교사: 알겠습니다. ㉔ 그러면 이 조건에 대해 다른 반 선생님들과 상의한 후에 내일 찾아뵙도록 하겠습니다. 그때 최종 결론을 내는 것으로 하죠.

인쇄업체 사장: 알겠습니다. 그럼 내일 뵙겠습니다.

[22003-0081]

04 위 협상의 ㉑~㉔에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉑: 구체적인 근거를 들며 상대방이 제시한 조건에 문제가 있음을 지적하고 있다.
- ② ㉒: 자신의 어려운 입장을 호소하며 처음의 제안을 그대로 관철시키려 하고 있다.
- ③ ㉓: 자신이 생각한 최선책이 받아들여지지 않자 상대방의 요구를 일부 수용한 차선책을 제시하고 있다.
- ④ ㉔: 상대방이 원하는 것이 무엇인지 파악하여 이를 반영한 새로운 조건을 제시하고 있다.
- ⑤ ㉔: 상대방의 제안을 바로 수용하지 않고 관련된 사람들과 논의를 거친 후 최종 결론을 내리려 하고 있다.

[22003-0082]

05 'A 교사'의 제안 중에서 ㉠에 해당하는 것은?

협상은 둘 이상의 주체들이 서로 원하는 바가 달라 갈등이 생겼을 때 이를 해결하기 위한 의사 결정 과정이다. 협상을 할 때에는 상황에 맞는 전략을 사용해야 하는데, 이때 어느 한쪽에게 일방적으로 유리한 안보다는 ㉠ 양측 모두에게 이익이 될 수 있는 안을 적절히 제시하는 것이 중요하다.

- ① 30부의 학급 문집을 일주일 안에 납품해 달라는 안
- ② 인쇄용지의 질을 낮추되 제작 기간은 줄여 달라는 안
- ③ 총 5개 학급의 문집을 제작할 테니 제작 비용을 조정해 달라는 안
- ④ 교육적 목적임을 제시하며 학급 문집의 가격을 깎아 달라고 요청한 안
- ⑤ 학급 문집의 인쇄 상태가 좋지 않을 경우 대금을 지불하지 않는다는 안

[22003-0083]

06 다음은 'A 교사'가 위 협상에서 논의된 내용을 정리한 것이다. ㉠~㉤ 중 적절하지 않은 것은?

	1개 반만 학급 문집을 제작할 경우	5개 반이 학급 문집을 제작할 경우	
		인쇄용지의 질을 낮출 경우	인쇄용지의 질을 낮추지 않을 경우
물품 금액	㉠ 50만 원	학급당 35만 원	㉡ 학급당 40만 원
제작 기간	㉢ 10일	㉣ 20일	20일
특기 사항	/	㉤ 학급 문집의 인쇄 상태가 좋지 않을 경우 물품 대금을 지급하지 않음.	

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[01~04] (가)는 작문 상황을 고려하여 작성한 학생의 초고이고, (나)는 초고를 수정·보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

- 글의 목적: 친환경 농업 및 농축산물에 대한 정보를 담은 글을 작성하여 교지에 기고함.
- 예상 독자: 친환경 농업 및 농축산물에 대한 배경지식이 부족한 학생들

(가) 학생의 초고

최근 환경 보전과 건강에 대한 사회적 관심이 높아지면서 친환경 농축산물에 대한 관심도 높아지고 있다. 하지만 청소년들은 친환경 농축산물을 사용한 음식을 선호하기보다는 자신이 좋아하는 식재료가 많이 들어간 음식을 선호하는 성향이 있다. 이에 정부는 친환경 농축산물 인증 제도를 통해 친환경 농업에 의해 생산된 농축산물을 구별하여 표시하도록 하고 있다.

우리나라는 ‘친환경 농어업 육성 및 유기 식품 등의 관리·지원에 관한 법률’을 법적 근거로 하여, 친환경 농업을 규정하고 친환경 농축산물과 관련한 제도를 운영하고 있다. 이에 따르면 친환경 농업은 화학 자재의 사용을 최소화한 환경에서 농축산물 등을 생산하는 것으로, 화학 제품의 사용을 최소화하여 건강한 생태계를 보전하는 방법이라고 할 수 있다.



위 표시는 관련 법령에 따라 국립 농산물 품질 관리원에서 운영하는 친환경 농축산물에 대한 인증 표시이다. 해당 법령에서는 친환경 농축산물을 ‘생물의 다양성을 증진하고, 토양에서의 생물적 순환과 활동을 촉진하며, 농업 생태계를 건강하게 보전하기 위하여 합성 농약, 화학 비료, 항생제 및 항균제 등 화학 자재를 사용하지 않거나 사용을 최소화한 건강한 환경에서 생산한 농축산물’로 규정하고 있다. 그리고 이에 근거하여 친환경 농축산물에 대해 유기농 또는 유기 농산물, 유기 축산물 등을 표시하는 ‘유기’, 무농약 또는 무농약 농산물 등을 표시하는 ‘무농약’, 유기 가공 식품 또는 유기 식품 등을 표시하는 ‘유기 가공 식품’, 무농약 원료로 만든 가공 식품을 표시하는 ‘무농약 원료 가공 식품’ 등 크게 4종의 인증 표시를 규정하고 있다. 예를 들어 ‘유기’ 인증 표시는 유기 합성 농약과 화학 비료를 사용하지 않고 생산하였음을, ‘무농약’ 인증 표시는 유기 합성 농약을 사용하지 않고 화학 비료는 권장량의 1/3 이하로 사용하였음을 뜻한다. 하지만 소비자들은 여러 이유로 친환경 농축산물을 적극적으로 구매하지 않는 경향이 있는 것이 사실이다. 친환경 농축산물에 대해 정확히 알지 못하고, 친환경 농축산물 인증 제도에 의한 인증 표시의 의미도 잘 모르기 때문일 것이다.

친환경 농축산물에 대해 알고 친환경 농축산물을 선택하여 소비하는 것은 친환경 농업의 토대를 든든하게 하는 일이며, 궁극적으로는 농업으로 인한 환경 오염을 줄이는 일에 동참하는 방법이라고 할 수 있다.

(나)

A. 정부 자료

1. 친환경 농축산물 인증 제도

소비자에게 보다 안전한 친환경 농축산물을 전문 인증 기관이 엄격한 기준으로 선별, 검사하여 정부가 그 안전성을 인증해 주는 제도

2. 친환경 인증 기준의 주요 내용

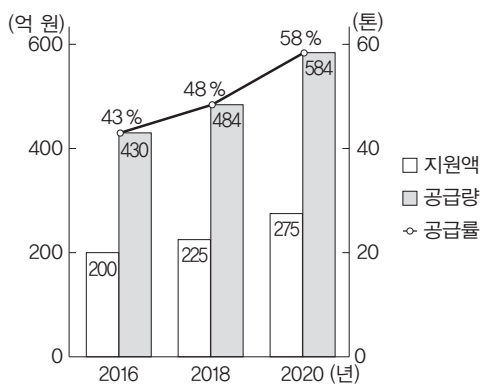
- 유기 농산물: 농약과 비료를 사용하지 않고, 작물 돌려짓기(윤작)를 우선적으로 실천하여 양분과 병해충을 관리. 농업 부산물을 토양에 환원하거나, 양분 공급 및 병해충 관리를 위해 유기 재배에 허용되는 물질을 용도와 조건에 맞게 사용.
- 유기 축산물: 유기 사료를 먹이고, 축사 및 방목장은 가축이 자유롭게 활동할 수 있도록 축종별 기준 면적 이상을 확보. 가축의 질병은 적절한 품종·계통의 선택 및 사육장 위생 관리 등의 조치를 통하여 예방하며, 질병이 없을 시 동물용 의약품 투입 금지.
- 무농약 농산물: 농약을 사용하지 않고, 비료는 추천 시비량의 1/3 이하 사용. 농업 부산물을 토양에 환원하거나, 양분 공급 및 병해충 관리를 위해 유기 재배에 허용되는 물질을 용도와 조건에 맞게 사용.

B. 전문가 인터뷰

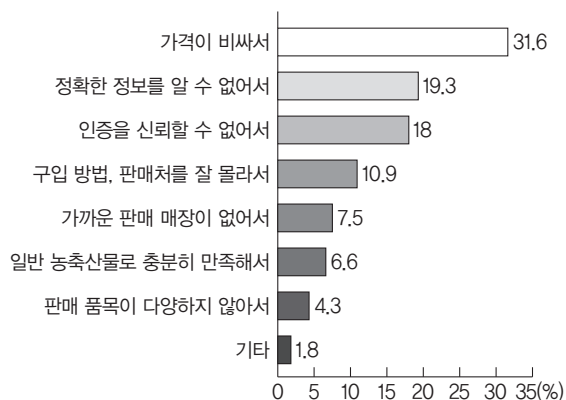
“화학 비료는 토양 또는 식물 조직에 투여하였을 때 식물의 생장을 촉진할 수 있는 무기 화합물입니다. 하지만 화학 비료를 무분별하게 사용하면 토양의 산성화, 수질 오염, 생태계 교란 등 자연환경에 부정적인 영향을 미치게 됩니다. 따라서 무분별한 화학 비료의 사용을 줄이는 것은 환경 보전에 큰 도움이 됩니다.”

C. 통계 자료

1. 학교 급식용 친환경 농축산물 지원액 및 공급량



2. 친환경 농축산물을 구매하지 않는 이유



[22003-0084]

01 (가)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 친환경 농축산물과 관련한 법령의 내용을 활용하며 친환경 농업 및 농축산물에 대한 이해를 돕고 있다.
- ② 친환경 농축산물에 대한 전문가의 견해를 인용하며 친환경 농업의 사회·경제적 효과를 강조하고 있다.
- ③ 친환경 농축산물이 건강에 미치는 영향을 나열하며 친환경 농축산물 인증 제도 개선의 필요성을 제기하고 있다.
- ④ 친환경 농축산물에 대한 인식을 보여 주는 설문 조사 결과를 제시하며 친환경 농축산물 소비의 중요성을 강조하고 있다.
- ⑤ 친환경 농축산물 인증 제도를 운영하는 다른 나라의 사례를 제시하며 친환경 농업 육성을 위한 정책 도입의 시급성을 부각하고 있다.

[22003-0085]

02 <보기>는 학생이 (가)를 쓰기 위해 떠올린 생각이다. <보기>에서 (가)에 반영된 내용을 모두 골라 묶은 것은?

┆ 보기 ┆

- ㉠ 친환경 농축산물을 소비해 본 개인적 경험을 글을 쓰게 된 계기로 밝히는 것은 어떨까?
- ㉡ 친환경 농축산물 인증 표시를 제시하고 각각의 표시가 의미하는 바를 설명하는 것은 어떨까?
- ㉢ 친환경 농축산물을 소비하는 것이 생태계를 건강하게 보전하는 방법이 될 수 있다는 점을 밝히는 것은 어떨까?
- ㉣ 친환경 농축산물에 대한 법적 근거가 마련되어 온 과정을 통해 친환경 농축산물 인증 제도가 도입된 이유를 설명하는 것은 어떨까?

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣ ④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

[22003-0086]

03 (가)를 수정·보완하기 위한 (나)의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① 'A-1'을 활용하여 친환경 농축산물 인증 제도에 대한 이해를 돕는다.
- ② 'A-2'를 활용하여 친환경 농축산물 인증 표시의 대상이 되는 친환경 농축산물에 대한 설명을 보완한다.
- ③ 'B'를 활용하여 친환경 농축산물 소비가 자연환경에 대한 부정적 영향을 줄이는 데 도움이 될 수 있는 이유를 제시한다.
- ④ 'C-1'을 활용하여 환경 보전과 건강에 대한 사회적 관심을 이끌어 낼 필요가 있다는 내용을 추가한다.
- ⑤ 'C-2'를 활용하여 소비자들이 친환경 농축산물을 구매하지 않는 이유를 구체화한다.

[22003-0087]

04 <보기>는 (가)를 쓴 학생이 교지 편집부장에게 보낸 이메일의 일부이다. ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

| 보기 |

보내 주신 검토 의견 중 (㉠)해 달라는 말을 고려해, 초고의 첫 문단을 아래와 같이 수정했습니다.

최근 환경 보전과 건강에 대한 사회적 관심이 높아지면서 친환경 농축산물에 대한 관심도 높아지고 있다. 하지만 소비자들은 친환경 농축산물이 일정한 기준에 따라 분류된다는 사실을 잘 알지 못하고, 농약이나 화학 비료를 덜 사용한 농축산물 정도라고 인식하고 있다. 이에 정부는 친환경 농축산물 인증 제도를 통해 친환경 농업에 의해 생산된 농축산물을 구별하여 표시하도록 하고 있다.

- ① 환경과 건강에 대한 청소년들의 관심이 높지 않다는 내용은 삭제하고, 친환경 농축산물에 대한 소비자들의 선호도가 높다는 내용을 추가
- ② 청소년들이 친환경 농축산물 소비에 무관심하다는 내용은 삭제하고, 소비자들이 친환경 농축산물 인증 표시 개선을 요구한다는 내용을 추가
- ③ 청소년들은 자신이 선호하는 식재료 사용에 관심을 둔다는 내용은 삭제하고, 친환경 농축산물에 대한 소비자들의 인식 수준을 보여 주는 내용을 추가
- ④ 청소년들이 특정 식재료로 조리된 음식을 선호한다는 내용은 삭제하고, 청소년들에게 친환경 농축산물로 조리한 급식을 제공해야 한다는 내용을 추가
- ⑤ 친환경 농축산물에 대한 청소년과 일반 소비자의 인식에 차이가 있다는 내용은 삭제하고, 친환경 농업에 의해 생산된 농축산물이 늘고 있다는 내용을 추가

[01~04] 다음은 학생이 작성한 건의문의 초고이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요, 교장 선생님. 저는 학생회장 ○○○입니다. 제가 이렇게 글을 쓰게 된 이유는 모듬 학습 공간의 설치를 건의드리기 위해서입니다. 최근 우리 학교는 학급 수가 감소됨에 따라 유휴 교실이 발생하여 학교 공간 재구조화에 대한 학생들의 의견을 수렴하고 있습니다. 이에 학생회에서 우리 학교 학생들을 대상으로 설문 조사를 실시하였고, 유휴 교실 활용 방안에 대한 설문 조사 결과, 유휴 교실을 학생들이 모여 학습할 수 있는 공간으로 재구성하여 모듬 학습 공간을 설치하자는 의견이 가장 많았습니다. 설문 조사 결과는 **[추가 자료]**로 첨부하였습니다. 현재 학교에서는 다양한 수행 평가가 진행 중이고, 프로젝트 수업의 비중도 높아지고 있습니다. 하지만 학생들이 수업 시간 이외에 모여 서로 의견을 나누며 모듬 과제를 할 수 있는 모듬 학습 공간은 매우 부족한 실정입니다. 저는 수행 평가가 한창이던 1학년 때, 이러한 공간의 문제로 인해 모듬 과제에 대한 부담을 느끼기도 하였습니다.

이를 해결하기 위한 방안으로 학생회에서 모듬 학습 공간의 설치를 건의드립니다. 모듬 학습 공간의 설치에는 유휴 교실의 공간 활용에 대한 아이디어이기도 하지만 현재 당면한 학생들의 어려움을 해결하는 방안이 될 수 있습니다. 모듬 학습 공간의 구성과 관련하여 구체적으로 건의드리면, 모듬별 책상 및 의자를 배치하고 학생들의 학습 효율을 높일 수 있는 복사기를 설치해 주시길 부탁드립니다. 복사기 설치를 위해서는 추가 비용이 발생하겠지만 학생들에게는 많은 도움이 될 것입니다. 만약 모듬 학습 공간에 복사기가 설치된다면, 학생회에서도 **[홍보 문구]**를 활용한 캠페인 활동을 벌여 공유 물품인 복사기를 소중히 사용할 수 있도록 하겠습니다. 또한 학생들이 모듬 학습 공간 이용 시, 다른 학생들에게 방해가 되지 않도록 이야기를 나누고, 사용한 자리는 스스로 정리 정돈할 수 있도록 안내하여 모듬 학습 공간이 목적에 맞게 활용될 수 있도록 노력하겠습니다.

건의 내용이 받아들여진다면 수행 평가나 프로젝트 발표 준비 등을 위한 모임을 학교에서 자유롭게 진행할 수 있어, 학생들의 학습 효율이 상승될 것입니다. 또한 학생들이 자기 주도적으로 공부하는 학습 문화가 형성되어 학교의 면학 분위기 조성에도 기여할 것입니다. 이러한 학습 문화 형성과 면학 분위기 조성은 우리 △△고의 위상을 높여 주고, 우리 학교에 진학할 것을 고려하는 중학생들에게 홍보 효과를 불러일으킬 수 있을 것입니다. △△고 학생들이 가장 필요로 하는 공간이 무엇일까요? 바로 학생들이 함께 모여 자유롭게 학습할 수 있는 공간입니다. 바쁘신 중에도 저의 건의문을 읽어 주셔서 감사합니다.

01

[22003-0088]

윗글에 활용된 쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① 묻고 답하는 방식을 활용하여 건의의 내용을 강조한다.
- ② 자신의 경험을 사례로 들어 건의의 필요성을 드러낸다.
- ③ 설문 조사 결과를 활용하여 주장에 대한 근거로 활용한다.
- ④ 용어의 개념을 정의하여 자신의 주장을 명확하게 제시한다.
- ⑤ 긍정적 기대 효과와 전망을 제시하여 건의의 설득력을 높인다.

02

[22003-0089]

〈보기〉에 따라 작성된 **홍보 문구**로 가장 적절한 것은?

| 보기 |

- 공유 물품을 소중하게 여기자는 내용이 드러나도록 할 것.
- 학생들의 참여를 요청하는 내용으로 마무리할 것.
- 비교의 방식을 활용할 것.

- ① 우리 모두의 것, 공유 물품!
그래서 소중한 공유 물품!
내 것처럼 아껴 주세요.
- ② 같이 쓰는 물건의 가치를 아시나요?
공유 물품은 우리 모두를 위한 것입니다.
소중하게 다루주세요.
- ③ 고장 난 공유 물품으로 불편한 적이 있었나요?
함부로 쓴 결과는 우리 모두의 몫입니다.
모두의 물건은 곧 나의 물건이기도 합니다.
- ④ 나만의 것보다 더 큰 가치를 지니는 공유 물품!
함께 소중히 다루어야 더 편리하게 쓸 수 있습니다.
우리 모두의 공유 물품! 서로서로 아껴 주세요.
- ⑤ 더불어 사는 사회가 유지되기 위해서는 배려가 중요합니다.
학교도 더불어 사는 사회입니다.
나의 편리함보다 여러 사람의 불편함이 더 클 수밖에 없습니다.

[22003-0090]

03

〈보기〉를 바탕으로 밑글을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

「 보기 」

건의문은 문제 상황을 분석하여 개선을 요구하거나 해결 방안을 제시하기 위해 쓰는 글이다. 건의문을 쓸 때에는 첫째, 문제 상황을 명확하게 제시해야 한다. 이를 위해서는 어떤 점이 문제이고 왜 그러한 문제가 발생했는지를 살펴볼 필요가 있다. 둘째, 문제 해결 방안과 이를 통해 얻을 수 있는 이익이나 기대 효과를 제시해야 한다. 해결 방안은 적절하고 실현 가능하며, 개인의 이익뿐 아니라 공공의 이익을 위한 것이어야 한다. 셋째, 예상 독자인 건의의 대상을 고려해야 한다. 예상 독자의 문제 인식 정도, 성향 등을 분석한 후 예의와 격식을 갖추어 건의문을 작성해야 한다.

- ① 학생들을 위한 모둠 학습 공간을 설치하는 것을 문제 해결 방안으로 제시하고 있군.
- ② 학생들이 모둠 과제를 할 수 있는 공간이 부족함을 밝혀 문제 상황을 제시하고 있군.
- ③ 모둠 학습 공간의 설치를 위한 구체적인 예산 확보 방법을 밝혀 문제 해결 방안이 실현 가능한 것임을 제시하고 있군.
- ④ 모둠 학습 공간의 설치에 학습 문화 형성 및 면학 분위기 조성에 기여할 것이라는 점을 밝혀 공공의 이익에 부합함을 제시하고 있군.
- ⑤ 건의의 대상이 교장 선생님인 것을 고려하여 자신의 건의문을 읽어 주신 것에 대한 감사 인사로 글을 마무리하여 예의를 갖추고 있군.

[22003-0091]

04 <보기>는 건의문에서 첨부한 **추가 자료**이다. 이를 활용하여 밑글을 구체화하기 위해 수정·보완하는 방안으로 가장 적절한 것은?

[보기]

<학교 공간 재구조화에 대한 학생 설문 조사 결과>

1) 학교 공간의 문제점에 대한 응답			2) 유휴 교실 활용 방안에 대한 응답		
순위	학교 공간의 문제점	비율(%)	순위	유휴 교실 활용 방안	비율(%)
1	동아리 공간이나 학습 공간 등 학생을 위한 공간의 부족	71.2	1	모듬 학습 공간	50.5
2	교실, 과학실 등 수업 공간의 노후화	19.3	2	자율 학습 공간	16.4
3	강당 규모가 협소함	6.1	3	학생 쉼터	13.7
4	운동장 잔디 관리 소홀	2.9	4	체육 시설	11.0
5	기타	0.5	5	기타	8.4
합계		100	합계		100

- ① 1)을 활용하여, 수업 공간의 노후화에 대한 대책이 마련되어야 할 필요가 있음을 밝혀 모듬 학습 공간이 노후화되었음을 부각한다.
- ② 2)를 활용하여, 자율 학습 공간을 희망하는 비율이 모듬 학습 공간을 희망하는 경우와 차이가 없음을 밝혀 자율 학습 공간을 설치할 필요가 있음을 강조한다.
- ③ 2)를 활용하여, 유휴 교실 활용 방안에 대해 기타라고 응답한 비율이 8% 이상으로 나타나 자율 학습 공간이라고 응답한 비율보다 모듬 학습 공간이라고 응답한 비율이 높지 않을 수 있음을 밝혀 추가 설문 조사의 필요성을 제시한다.
- ④ 1)과 2)를 활용하여, 운동장이나 체육 시설이 중요하다고 생각하는 학생들이 있음을 밝혀 모듬 학습 공간의 설치가 모든 학생을 만족시킬 수는 없음을 제시한다.
- ⑤ 1)과 2)를 활용하여, 학교 공간의 문제점에 대해 학생을 위한 공간 부족이라고 응답한 비율이 70%를 넘었음을 밝혀, 모듬 학습 공간의 설치에 유휴 교실을 활용하는 방안임과 동시에 학교 공간의 문제점을 해결하는 방안이 될 수 있음을 강조한다.

[01~03] 다음은 작문 상황과 이를 바탕으로 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

바이럴 마케팅이 무엇인지 설명하는 글을 써서 교지에 실으려고 함.

[초고]

바이럴 마케팅(viral marketing)은 누리꾼들이 이메일이나 다른 전파 가능한 매체를 통해 자발적으로 어떤 기업이나 기업의 제품을 홍보할 수 있도록 기업이 콘텐츠를 제작하여 널리 퍼뜨리는 마케팅 기법이다. 컴퓨터 바이러스처럼 확산된다고 해서 이러한 이름이 붙었다. 바이럴 마케팅은 2000년대 말부터 확산되면서 인터넷을 활용한 새로운 광고 기법으로 주목받기 시작하였다. 오늘날 소비자들은 기업의 마케팅 전략을 무조건 신뢰하지는 않기 때문에 기업은 소비자들의 욕구를 충족시키고 이익을 창출하기 위해 소비자들의 참여를 적극적으로 유도하는 방법을 모색하게 되었고, 이러한 배경에서 등장하게 된 것이 바로 바이럴 마케팅이다.

마케팅의 성공 여부가 소비자에게 상품 이미지를 전달하는 기업에 달려 있는 전통적 마케팅과는 달리 바이럴 마케팅의 성공 여부는 소비자에게 달려 있다. 기업이 직접 인터넷에 제품이나 서비스에 관한 콘텐츠를 만들어 올리면, 소비자들이 그 기업의 제품 및 서비스에 대해 더욱 쉽게 정보를 탐색하고 인지할 수 있다. 소비자들이 해당 콘텐츠에 흥미를 느끼게 되면 온라인을 통해 다른 사람과 그 콘텐츠를 공유하게 되고, 이러한 과정이 반복되다 보면 어느새 기업의 제품이나 서비스가 소비자들 사이에서 화제가 됨으로써 자연스럽게 마케팅이 이루어지게 된다. 이때 소비자들이 확산시키는 정보가 기업이 제작한 마케팅 정보가 아닌 것처럼 보이는 것이 바이럴 마케팅의 특징이다. 일부 기업은 바이럴 마케팅 방법으로 제품 정보를 알려 준 사람에게 수수료 형식의 보상을 주는 인센티브 접근법을 쓰기도 한다.

마케팅을 하는 주체가 바이럴 마케팅이 잘될 만한 콘텐츠를 만들어 내놓고 그것이 퍼지기 시작한다면, 빠르게 널리 확산되는 매체를 통해 그 효과가 기하급수적으로 커질 수 있다. 즉 바이럴 마케팅의 주체는 콘텐츠를 제작한 이후에는 콘텐츠의 확산 과정에 특별히 관여하지 않아도 마케팅 효과가 크므로, 다른 마케팅 기법에 비해 적은 비용 대비 큰 효과를 거둘 수 있다. 그러나 전문성이 부족한 전달자가 누리꾼에게 정보를 잘못 전달하여 오해가 생기는 경우가 많으며, 일정한 시간과 비용을 투자했다고 해서 성과를 장담할 수 없다는 점이 바이럴 마케팅의 단점이다. 또한 만일 사전에 바이럴 마케팅을 하려고 일부러 조작된 글을 작성했다는 증거가 포착되면 해당 마케팅은 마케팅에 쏟아부은 돈과 노력의 규모에 상관없이 실패하게 된다.

바이럴 마케팅을 활용한 대표적인 예가 블로그 운영자를 활용한 맛집 마케팅이다. 글 마지막에 원고료에 대한 언급이 있는 경우, 단기간에 블로그에 소개된 맛집들이 거리상 너무 멀리 떨어져 있는 경우, 맛집에 대한 소개 정보가 지나치게 상세한 경우, 다른 사람의 블로그에 사용된 똑같은 사진으로 후기를 쓴 경우 등은 바이럴 마케팅일 확률이 있다. [A]

01

[22003-0092]

다음은 ‘초고’를 작성하기 전에 학생이 떠올린 생각이다. ㉠~㉥ 중 ‘초고’에 반영되지 않은 것은?

- ㉠ 바이럴 마케팅이 등장하게 된 배경을 언급해야겠어.
- ㉡ 바이럴 마케팅의 개념을 정의하며 글을 시작해야겠어.
- ㉢ 다른 마케팅과 비교했을 때 바이럴 마케팅의 장점을 경제적 측면에서 설명해야겠어.
- ㉣ 전통적 마케팅과 바이럴 마케팅의 차이를 마케팅을 성공시키는 주체를 중심으로 설명해야겠어.
- ㉤ 빠른 피드백이 가능하다는 장점을 강조한 온라인 바이럴 마케팅의 대표적인 예를 제시해야겠어.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

02

[22003-0093]

다음은 ‘초고’를 읽은 교지 편집부 담당 선생님의 조언이다. 이를 반영하여 [A]를 작성한 내용으로 가장 적절한 것은?

“이 글에 제시된 바이럴 마케팅의 특성을 언급하고, 바이럴 마케팅에 대한 매체 이용자들의 비판적 인식이 필요하다는 내용으로 마무리하면 어떨까?”

- ① 바이럴 마케팅은 기업의 이익 창출을 위해 소비자들이 적극적으로 마케팅에 참여하게 한다. 그러므로 기업은 매체 이용자들을 현혹하는 마케팅 기법을 비판적으로 점검하여 기업 윤리를 지켜야 한다.
- ② 바이럴 마케팅은 검색 대상과 제품이 달라 매체 이용자들이 잘못된 정보를 바탕으로 제품 구매를 하도록 유도한다. 그러므로 정부는 이러한 마케팅 기법들을 강력히 규제하여 소비자들을 보호해야 한다.
- ③ 바이럴 마케팅은 마케팅 내용이 불특정 다수에게 노출된다는 점에서 매체 이용자들에게 거부감을 준다. 그러므로 매체 이용자들은 주체적으로 마케팅 기법을 분별할 수 있는 비판적 태도를 길러야 한다.
- ④ 바이럴 마케팅은 기존 마케팅 기법에 비해 매체 이용자들의 선호도가 높은 편이어서 부작용이 적다. 그러므로 매체 이용자들은 기존 마케팅 기법의 부작용을 인식하고 비판적으로 매체의 정보를 수용해야 한다.
- ⑤ 바이럴 마케팅은 소비자들이 확산시키는 정보가 기업이 제작한 마케팅 정보가 아닌 것처럼 오인하게 만들어 매체 이용자들에게 착각을 유도한다. 그러므로 매체 이용자들은 신뢰할 수 있는 정보와 신뢰할 수 없는 정보를 구별할 수 있는 비판적 안목을 길러야 한다.

[22003-0094]

03 <보기>는 학생이 ‘초고’를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

Ⅰ 보기 Ⅰ

ㄱ. 신문 기사

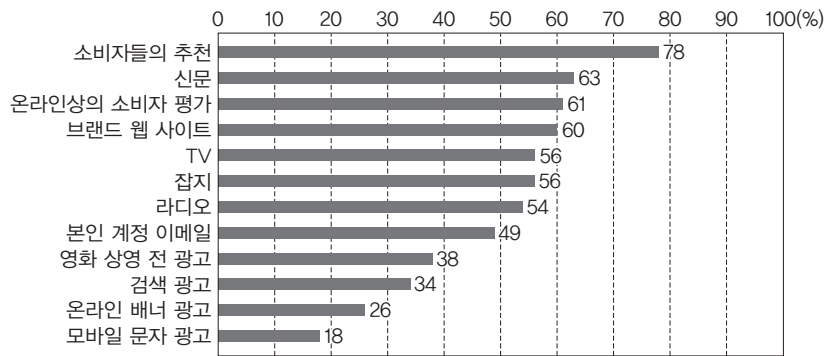
스마트폰 사용 인구와 사용량이 급속히 늘어나면서 요즘엔 누구나 쉽게 정보를 얻을 수 있게 되었다. 바이럴 마케팅은 다른 광고 기법과 비교했을 때 비용 대비 큰 광고 효과와 쉬운 접근성이 장점이다. A 기업의 홍보부에 따르면, 2000년대 초까지는 주로 TV 광고를 하다가 2000년대 말부터 TV 광고 금액의 약 10%의 예산으로 바이럴 마케팅을 시작했다고 한다. 현재는 TV 광고보다 온라인상의 소비자 평가를 활용한 바이럴 마케팅의 홍보 효과가 더 크다고 한다.

ㄴ. 일반인 인터뷰

“상품 홍보 글을 온라인상에 올려 두면 제 글을 검색자들이 보게 되고, 검색자들이 그 글과 관련된 상품을 구입할 때마다 저에게 수수료가 들어와요. 수수료는 결제가 이뤄질 때마다 발생하기 때문에 수입이 꽤 됩니다. 바이럴 마케팅 아르바이트의 가장 좋은 점은 근무 환경이 자유롭다는 점이에요. 일하는 시간, 장소, 업무량 등 정해진 것이 없기 때문에 제가 편한 시간에 틈틈이 글을 쓰면 돼요.”

ㄷ. 설문 조사

<소비자의 광고 형태별 신뢰도>



- ① ㄱ을 활용하여, 바이럴 마케팅이 인터넷을 활용한 새로운 광고 기법으로 주목받기 시작했다는 1문단의 내용에 A 기업의 예시를 추가한다.
- ② ㄴ을 활용하여, 2문단에서 일부 기업이 사용하는 인센티브 접근법의 내용을 보강한다.
- ③ ㄷ을 활용하여, 소비자들을 통해 자연스럽게 마케팅이 이루어진다는 2문단의 내용을 뒷받침한다.
- ④ ㄱ과 ㄷ을 활용하여, 기업이 이익을 창출하기 위해 소비자들의 참여를 적극적으로 유도하는 방법을 모색했다는 1문단의 내용을 구체화한다.
- ⑤ ㄴ과 ㄷ을 활용하여, 전문성이 부족한 전달자가 정보를 잘못 전달하여 오해가 생기는 경우가 많다는 바이럴 마케팅의 문제점을 3문단에 구체적으로 제시한다.

[22003-0095]

04 다음은 초고를 쓰기 전에 환경 동아리 회원들이 떠올린 생각이다. 초고에 반영되지 않은 것은?

- ① 예상 독자의 관심을 끌기 위해 홍보의 내용과 어울리는 그림을 삽입해야겠어.
- ② 예상 독자의 이해를 돕기 위해 기후 행동을 실천해야 하는 이유를 알려 줘야겠어.
- ③ 홍보의 목적을 드러내기 위해 지구의 날 소등 행사에 함께하자는 메시지를 포함해야겠어.
- ④ 예상 독자의 실천을 촉구하기 위해 우리 학교 학생들이 쉽게 실천할 수 있는 행사의 참여 방법을 소개해야겠어.
- ⑤ 홍보문의 주제를 구체화하기 위해 초고에 있는 온라인 게시판 주소를 통하면 기후 행동 다섯 가지를 실천하고 이를 인증하는 사진을 올릴 수 있다는 점을 알려 줘야겠어.

[22003-0096]

05 [A]에 들어갈 내용을 <조건>에 따라 작성한 것으로 가장 적절한 것은?

조건

- 대조의 방법을 사용할 것.
- 소등 행사에 참여했을 때 일어날 수 있는 변화를 포함할 것.

- ① 10분은 우리에게는 아주 잠깐이지만, 지구에게는 의미 있는 시간입니다.
- ② 우리가 불을 끄면 지구가 건강해집니다. 10분만 지구를 위해 시간을 내 주세요.
- ③ 10분만 투자하면 수천여 그루의 소나무가 하는 일을 우리가 대신할 수 있습니다.
- ④ 우리 친구 지구는 지금 아픕니다. 우리가 10분간 변하지 않으면 지구는 계속 아플 겁니다.
- ⑤ 우리는 불편하지만, 지구는 불편하지 않습니다. 우리가 10분간 불을 끄면 약 52톤의 이산화탄소가 줄어듭니다.

[01~02] 다음은 작문 과제에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 과제]

사회적 이슈에 대해 연설하기 위한 글을 써 보자.

[학생의 초고]

플라스틱 병에 담긴 생수를 사 마시는 사람들이 늘어나고 있습니다. 2019년 국내 생수 시장 규모는 1조 원을 돌파하며 사상 최고치를 기록했습니다. 그린피스의 보고서에 따르면 국내 플라스틱 페트병 연간 소비량은 71,400t으로, 시중에서 판매하는 생수병의 평균 지름이 10cm라고 할 때 국내에서 한 해에 소비되는 플라스틱 페트병을 한 줄로 세운다면 무려 지구의 10.6바퀴에 해당하는 양입니다. 이처럼 생수병을 만들기 위해 막대한 양의 플라스틱을 사용하고 있지만, 그 재활용률은 20% 수준인 것으로 알려져 있습니다. 이런 점에서 여러분에게 묻고 싶습니다. 이렇게 사용된 플라스틱 생수병이 어떻게 되는지 생각해 본 적 있으세요? 우리가 사용한 플라스틱 생수병이 모두 재활용되고 있는지, 재활용되지 않는 생수병은 어떻게 처리되는지 생각해 보셨나요?

이제부터라도 우리는 플라스틱 생수병을 더 많이 회수하고, 회수한 플라스틱 생수병의 재활용률을 높이기 위해 노력해야 합니다. 독일의 기업은 플라스틱 생수병에 대한 빈 용기 보증금 제도를 시행해서, 시민들이 플라스틱 생수병 수거에 적극적으로 참여하도록 유도하고 있습니다. 그리고 미국의 생수 회사는 바다에 버려지는 플라스틱으로 생수병을 생산하고 있는데, 재활용 플라스틱을 사용하여 에너지 사용량은 84%, 온실가스는 71%를 줄이는 효과를 낸다고 말하고 있습니다. 이러한 노력들이 보편화될 수 있도록, 생수 회사들이 자체 비용을 들여 플라스틱을 수거하고 재활용하도록 요구해야 합니다.

하지만 근본적으로는 플라스틱 생수병 사용 자체를 줄이는 것이 가장 중요합니다. 이를 위해서 정부는 시민들이 안심하고 마실 수 있는 물의 공급을 늘려서 시민들이 생수 소비를 줄일 수 있도록 해야 합니다. 실제로 2009년 오스트레일리아 분다눈시에서는 시민들과 상점들이 의견을 모아 생수 판매를 금지하고 도심에 급수대를 설치한 바가 있으며, 영국에서는 텀블러만 있으면 어디든지 물을 채울 수 있는 공간들을 만들고 그 위치를 지도에 표시하여 제공하는 프로젝트를 운영한 바가 있습니다.

이러한 노력이 필요한 이유는 우리가 사용하고 버린 플라스틱 생수병을 소각 처리하면 유해 물질을 내뿜어 환경 오염을 유발하는 요인이 될 것이며, 매립하면 결국은 미세 플라스틱이 되어 생태계를 교란하는 요인이 될 것이기 때문입니다. 그리고 결국은 순환하는 자연의 흐름을 타고 돌아와 우리를 위협할 것이기 때문입니다. [A]

[03~05] 다음은 학생들이 작성한 답사 보고서의 초안이다. 물음에 답하시오.

한양 도성 성곽 길 답사

1. 답사 목적

우리 모둠은 ‘한양 도성 성곽 길’에 대한 정보를 제공하는 **가이드북**을 만들 예정이다. 학생들의 상황 및 수준에 맞춘 가이드북을 통해, 여러 활동이 제한된 상황에서 학생들이 한양 도성 성곽 길을 걸으며 답답한 마음을 달랠 수 있기를 바란다. 이번 답사는 한양 도성 성곽 길 전체 구간 답사를 계획하기 위한 사전 답사로, 낙산 구간 및 흥인지문(동대문) 구간을 중심으로 이루어졌다.

2. 답사를 위한 사전 조사 및 담당자

조사 대상 자료	담당
서울시 발간 한양 도성 홍보 소책자 서울시 발간 한양 도성 가이드북 서울 한양 도성 관광 안내 지도 등	강○○, 박○○
서울시 누리집 한양 도성 박물관 누리집 신문 기사 및 보도 자료	임○○, 한○○

3. 답사 구간

한양 도성 성곽 길 중 낙산 구간 및 흥인지문 구간

4. 답사 결과

(1) 한양 도성 관련 사전 조사 내용

한양 도성은 자연 지형과 어우러진 성곽 도시인 수도 서울의 역사와 문화가 살아 숨 쉬는 문화유산이다. 한양 도성은 조선 왕조 건국 직후인 1396년, 태조가 개경에서 한양으로 천도한 뒤 백악산, 인왕산, 남산, 낙산의 정상과 능선을 따라 한양을 둘러싼 형태로 축조된 성곽으로, 총 길이가 18.6km에 달한다. 구간별로 축조 방식과 수리 기술의 증거가 잘 남아 있어 문화유산으로서의 가치가 높으며, 평지성과 산성의 구조를 결합하여 자연 지형과 조화를 이루도록 만들어져 뛰어난 도시 경관을 드러내고 있다. 한양 도성 성곽 길은 낙산 구간, 흥인지문 구간, 남산(목멱산) 구간, 숭례문 구간, 인왕산 구간, 백악 구간으로 나누어져 있다.

(2) 낙산 구간 및 흥인지문 구간 답사 내용

낙산 구간 및 흥인지문 구간은 다른 구간에 비해 서울의 다양한 경관을 감상할 수 있는 구간이다. 낙산 구간은 주변의 풍경이 다채롭고, 아름다운 낙산을 끼고 돌면서 보는 야경이 아름답다. 또한 외부 성곽 벽면을 따라 걸을 수 있어서 과거로의 여행 같은 느낌을 받을 수 있으며, 낙산 공원에서는 북동 방향

[A] 의 서울 전경을 한눈에 살필 수 있다. 이어서 흥인지문 구간의 내리막길을 따라 내려오면 굳건히 서 있는 동대문을 만날 수 있으며, 조금 더 걸어 내려오면 이간수문(二間水門)을 확인할 수 있다. 이간수문은 남산에서 흘러내리는 물을 도성 바깥쪽으로 보내기 위해 조성한 두 칸 구조의 수문으로, 동대문 역사 문화 공원 안에 있다. 다만, 동대문부터 장충 체육관까지는 성벽이 험려 있는 구간이라 개발로 인한 과거 유산의 훼손을 확인하는 아쉬움을 느끼게 된다.

주요 경로	낙산 공원 → 동대문 → 장충 체육관
소요 시간	약 2시간

[22003-0099]

03 [A]에 나타난 글쓰기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상과 관련해 참고한 자료의 출처를 밝히고 일부를 인용하고 있다.
- ② 대상 간의 차이를 중심으로 각 대상의 고유한 특성들을 나열하고 있다.
- ③ 대상을 구성하고 있는 요소들을 파악하여 각 개별 요소들을 정의하고 있다.
- ④ 공간의 이동에 따라 내용을 전개하며 대상에 대한 주관적 인상을 제시하고 있다.
- ⑤ 여러 대상을 상위 개념에 속하는 대상과 하위 개념에 속하는 대상으로 분류하고 있다.

[22003-0100]

04 <보기>는 답사 이후 학생들이 나눈 대화의 일부이다. <보기>를 반영하여 [가이드북]에 추가할 내용을 선정할 때, 포함할 내용으로 볼 수 없는 것은?

[보기]

학생 1: 가이드북을 읽을 대상이 우리 학교 학생들이라는 점을 고려하면, 현실적으로 시간을 길게 내기 어려울 테니 구간별로 나누어 안내하는 게 좋을 것 같아. 구간별로 각각의 길이와 걷는 데 걸리는 시간을 밝히고, 각 구간을 찾아갈 때 활용할 가능한 대중교통도 안내하는 것이 좋겠어.

학생 2: 답사를 직접 다녀와 보니 경로에 따라 경사도에 차이가 있어서 학생들 중 체력이 약한 친구들은 걷기에 어려움을 겪을 것 같아. 이러한 친구들이 참고할 수 있도록 걷기 쉬운지 어려운지 알아볼 수 있게 성곽 길 지도에 걷기 난이도를 표시하는 게 좋겠어.

학생 3: 걷기도 좋지만 걸으면서 즐길 수 있는 요소들도 많았잖아. 성곽 길을 따라 걷다 보면 보게 되는 각종 문화유산이나 전망이 좋은 장소를 시각 자료와 함께 소개하는 것도 좋겠어.

- ① 성곽 길을 찾아갈 때 활용할 대중교통 정보를 제시한다.
- ② 성곽 길의 지형을 고려하여 걷기의 난이도를 지도에 표시한다.
- ③ 답사했던 성곽 길의 구간별 길이와 예상 소요 시간을 제시한다.
- ④ 성곽 길 걷기를 마치고 더 찾아가 볼 만한 명소를 찾아 제시한다.
- ⑤ 성곽 길을 걸으면서 만날 수 있는 볼거리 등을 사진 자료와 함께 제시한다.

[01~04] (가)는 작문 상황에 따라 학생이 작성한 보고서의 초고이고, (나)는 (가)를 작성한 학생이 자신의 블로그에 올린 글이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

- 작문 과제: 일상생활의 문제나 현상에 대해 조사한 결과를 바탕으로 보고서를 쓰시오.
- 예상 독자: 우리 학교 학생들

(가)

학교 인근에서 판매되는 편슈머 제품의 유형과 제품의 용도 인지 여부 조사

I. 서론

1. 조사의 필요성과 목적

‘편슈머’란 ‘fun(재미)’과 ‘consumer(소비자)’를 결합한 말로, 물건을 구매하고 소비하는 과정에서 재미를 추구하는 성향을 지닌 소비자를 나타내는 말이다. 이러한 흐름을 반영해 업계에서는 과자 맛 컵라면, 음료수 모양 젤리 등과 같이 다른 상품의 맛이나 디자인을 차용한 제품들을 출시해 판매하고 있다. 그런데 편슈머 제품들 중 일부가 안전사고를 유발할 위험이 있어 관련 법령이 개정되었다는 내용의 뉴스를 보았다. 이에 학교 인근 상점에서 판매되고 있는 편슈머 제품의 유형을 알아보고, 제품의 용도에 대한 학생들의 인지 여부를 조사해 보고자 한다.



[제품 예시]

2. 조사 방법

먼저 학교 인근 1km 이내의 상점들을 무작위로 방문하여 다른 상품의 디자인을 차용한 형태의 편슈머 제품 50개를 수집한다. 수집한 제품의 용도와 차용 디자인을 기준으로 유형을 분류하고, 이 중 10개의 제품을 임의로 선정한다. 이후 우리 학교 학생 100명을 대상으로 설문 조사를 실시해 10개 제품에 대한 학생들의 인식과 학생들이 이 제품들의 정확한 용도를 인지하고 있는지 여부를 조사하여 결과를 분석한다.

II. 조사 결과

1. 학교 인근에서 판매되는 편슈머 제품의 유형

수집한 50개의 편슈머 제품 중 생선구이 모양 과자, 떡볶이 모양 젤리 등 식품이 다른 식품류의 디자인을 차용한 제품들이 22개로 가장 많았다. 수집한 편슈머 제품들의 유형을 정리한 표는 다음과 같다.

〈편슈머 제품의 유형〉

(단위: 개)

차용 디자인	제품의 용도	식품	비식품			
			화장품	세제/비누	문구	의류
식품류		22				2
문구류			4	2		
의약품류		2	1		2	1
장난감류			4	3	4	3

2. 선정한 10개 제품에 대한 학생 설문 조사

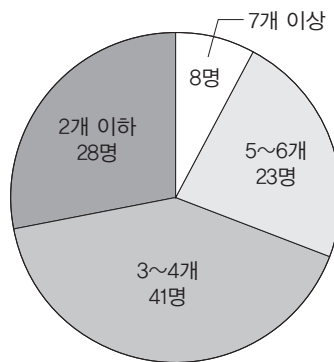
가. 제품에 대한 인식 조사

학생들에게 10개 제품 각각에 대해 “이 제품을 본 적이 있는가?”를 설문한 결과, 학생들은 평균 7.28개의 제품을 “본 적이 있다.”라고 답했다. 또한 10개 제품 각각에 대해 “이 제품의 용도를 알고 있는가?”를 설문한 결과, 학생들은 평균 5.35개의 용도를 “알고 있다.”라고 답했다.

나. 제품의 용도 인지 여부 조사

10개 제품 각각에 대해 “이 제품의 정확한 용도가 무엇이라고 생각하는가?”를 묻고 답변을 분석해 제품의 용도를 정확히 인지한 학생들의 수를 조사한 결과는 다음과 같다.

〈제품의 용도를 정확하게 인지한 학생 수〉



Ⅲ. 결론

학생들은 10개의 편슈머 제품 중 평균 7.28개의 제품을 본 적이 있고, 평균 5.35개의 제품의 용도를 알고 있다고 답하며 비교적 편슈머 제품들을 익숙하게 생각했다. 그러나 용도 인지 여부 조사 결과 10개의 편슈머 제품 중 5개 이상의 용도를 정확하게 인지한 학생은 조사 대상의 31%에 불과했다. 제품의 용도를 정확하게 인지하지 못하면 제품을 원래 용도가 아닌 다른 용도로 사용하게 될 수 있으므로 안전사고가 발생할 위험성이 있다.

(나)

몇 달 전 작문 과제의 주제를 고민하던 중, 편슈머 제품과 관련한 뉴스를 보고 이와 관련된 조사 보고서 작성해야겠다는 아이디어가 떠올랐다. 그래서 편슈머 제품들을 수집해 유형을 조사했다. 조사를 진행하면서 생선구이 모양 과자, 떡볶이 모양 젤리 등 다양한 편슈머 제품을 수집했고, 재미있는 제품들이라고 생각했다. 그러다 학생들의 설문 조사 결과를 정리해 보았는데, 학생들은 편슈머 제품 10개 중 평균 5.35개의 제품의 용도를 알고 있다고 답했지만 막상 제품의 용도를 5개 이상 정확하게 인지한 경우는 31%에 불과했다. 나는 이 결과를 보고 무척 놀랐다. 제품의 용도를 잘못 인식해 다른 용도로 사용하게 되면 위험할 수도 있겠다는 생각이 들었기 때문이다. 그동안 이런 상황을 잘 알지도

못한 채 스스로 편슈머라고 자부하며 더 파격적인 디자인의 상품 출시를 기대했던 내가 부끄러워졌다. 다행히 법령 개정으로 식품을 식품 외의 물품으로 오인하게 할 수 있는 표시·광고나 식품으로 오용될 수 있는 화장품의 판매는 금지되었다. 이에 따라 안전사고 위험이 큰 제품의 출시는 감소하겠지만, 편슈머 제품들이 존재하는 한 제품의 용도를 오인하지 않도록 각별한 주의가 필요할 것 같다는 생각이 들었다.

[22003-0102]

01 다음은 (가)를 쓰기 위한 글쓰기 계획이다. (가)에 반영되지 않은 것은?

- ① 화제와 관련이 있는 용어의 개념을 정의하고 예를 들어야겠어.
- ② 조사 방법을 조사를 수행한 과정에 따라 순차적으로 제시해야겠어.
- ③ 조사한 결과의 일부는 표와 그래프를 이용하여 시각적으로 표현해야겠어.
- ④ 조사 결과에 조사한 내용에 따라 소제목을 달아 본문의 내용을 서술해야겠어.
- ⑤ 조사 결과를 요약해 결론에 제시하면서 조사를 마친 소감을 함께 밝혀야겠어.

[22003-0103]

02 <보기>는 학생이 (가)를 보완하기 위해 수집한 자료이다. 자료의 활용 방안으로 가장 적절한 것은?

보기

색다른 디자인의 제품을 소비하여 재미를 추구하는 것은 일상에서 유쾌함과 새로움을 느끼게 한다는 측면에서 긍정적으로 볼 수 있다. 하지만 즐거움만을 추구하는 소비가 우리의 안전을 위협할 수도 있다는 점을 간과해서는 안 된다. 소비자들은 안전사고를 예방하기 위해 제품명과 제품에 표시된 주의·경고 문구를 확인하는 등 제품의 용도를 정확히 인지하는 데 주의를 기울여야 한다. 특히 영유아나 고령층이 있는 가정에서는 본래의 용도를 잘못 인지할 가능성이 있는 제품의 구입을 지양하고, 구입할 경우 손에 닿지 않는 곳에 보관하는 등의 주의가 필요하다.

- ○○신문(2021. ××. ××.)

- ① ‘Ⅰ-1’에 재미를 추구하는 소비자의 성향이 경제에 미치는 영향을 제시한다.
- ② ‘Ⅱ-1’에 영유아나 고령층이 있는 가정에서 주로 소비하는 제품의 예를 언급한다.
- ③ ‘Ⅱ-2-가’에 편슈머 제품에서 제품명과 주의·경고 문구를 확인하는 방법을 설명한다.
- ④ ‘Ⅱ-2-나’에 소비를 통해 일상에서 재미를 추구하는 것의 긍정적인 측면을 강조한다.
- ⑤ ‘Ⅲ’에 편슈머 제품과 관련해 안전사고의 발생을 예방하기 위한 주의 사항을 추가한다.

[22003-0104]

03 (가)와 (나)를 비교하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 편슈머 제품의 가치와 필요성에 대해 다루고 있다.
- ② (가)는 (나)와 달리 문제의 쟁점을 여러 관점에서 비판적으로 살피고 있다.
- ③ (가)는 (나)와 달리 현안의 해결을 위한 요구 사항을 구체적으로 밝히고 있다.
- ④ (나)는 (가)와 달리 경험을 바탕으로 스스로에 대해 성찰한 내용을 드러내고 있다.
- ⑤ (나)는 (가)와 달리 조사한 정보를 체계적으로 정리해 제시함으로써 독자의 이해를 돕고 있다.

[22003-0105]

04 다음은 학생이 (가)를 바탕으로 (나)를 작성하며 떠올린 생각이다. (나)에 반영되지 않은 것은?

- ① 'I-1'에서 언급한 나의 경험과 관련하여 (나)에 작문 과제의 주제를 선정한 배경을 언급해야겠다.
- ② 'I-2'에서 조사를 수행한 과정과 관련하여 (나)에서 내가 수집한 편슈머 제품에 대해 가졌던 생각을 드러내야겠다.
- ③ 'II-1'에서 제품 유형을 분류한 기준과 관련하여 (나)에서 편슈머 제품의 유형을 서로 비교해야겠다.
- ④ 'II-2-가'의 설문 조사 결과와 관련하여 (나)에 편슈머 제품들의 용도에 대한 학생들의 인식을 밝혀야겠다.
- ⑤ 'II-2-나'의 학생들의 용도 인지 실태와 관련하여 (나)에 편슈머 제품의 위험성에 대해 깨달은 점을 제시해야겠다.

[05~06] 다음은 국토 대장정에 참가한 학생이 작성한 소감문이다. 물음에 답하시오.

지난 봄, 스스로 나태하고 무기력해졌다고 느끼던 나는 우연히 한 청소년 단체의 블로그에서 청소년 국토 대장정 참가자 모집 안내문을 보았다. 안내된 코스는 강원도 인제에서 출발하여 속초 시내까지 약 100km를 걸어서 이동하는 코스였다. 평소 관심 있는 단체의 활동도 아니었고 나는 체력이 좋은 편도 아니었지만, 반복되는 일상에서 스스로를 일깨워 줄 자극이 필요했는지 어디에 홀린 듯이 신청서를 작성하여 제출했다. 막상 신청하고 보니 잘 모르는 친구들과 먼 거리를 함께해야 한다는 것이 두려워 후회가 되기도 했고, 참가자로 선정되었다는 메시지를 받고 나서도 실감이 나지 않았다. 하지만 시험을 치르고 1학기를 정신없이 보내다 보니 금방 여름 방학이 되어 청소년 국토 대장정을 떠나게 되었다.

첫날은 계곡에서 래프팅 체험을 하며 조원들과 팀워크를 다졌고, 이튿날부터 본격적으로 걷기 코스가 시작되었다. 매일 아침 6시에 출발해야 했기에 잠이 부족한 것도 문제였지만, 가장 큰 문제는 바로 더위였다. 불타는 듯이 내리쬐는 태양열에 도로 위 아스팔트가 녹진하게 느껴질 정도였다. 틈틈이 휴식 시간도 있었고 햇볕이 강한 대낮에는 그늘에서 쉬기도 했지만, 하루에 20km가 넘는 거리를 더위를 견뎌 가며 걸으려니 따분하다고 느껴졌던 지난 일상이 저절로 그리워졌다. 배낭은 걸을수록 묵직하게 어깨를 파고들었고, 이마에서는 땀이 비 오듯 흘렀다. 더위에 지친 친구는 “물이 얼마나 소중한지를 이제야 알겠다.”라고 말하며 계속해서 물을 찾았고, 걸어가다 물이 흐르는 곳이 보이면 다시는 물을 만져 보지 못할 사람처럼 덤벼들었다. 하루는 우리가 힘들게 걷는 모습을 보신 한 트럭 기사 아저씨가 차를 멈추고 오이 한 상자를 주고 가신 일도 있었다. 평소였다면 먹지 않았을 생오이였지만 더위로 지친 친구들과 오이를 나눠 먹으며 그 달고 시원한 맛에 큰 감동과 위안을 받았다. 문득 내가 그동안 당연하게 내 것이라고 여겼던 것들이 참 소중한다는 것을 느꼈고, 매사에 감사하며 살아가야겠다는 생각을 했다.

[A] 비가 오는 날은 또 다른 시련이었다. 우비를 입어도 빗물에 온몸이 축축하게 젖었고 걸을 때마다 발에 물집이 잡히는 것 같았다. 하지만 힘이 들어 빗속에 주저앉아 버린 친구의 배낭을 대신 들어 주며 한 계인 듯한 고통도 함께 나누면 이겨 낼 수 있다는 사실을 깨달았다. 그리고 타인과 더불어 살아가는 것이 시련이 닥쳤을 때에 극복할 수 있는 힘을 준다는 것을 몸소 느꼈다.

일정은 생각보다 금방 끝이 났고, 힘들지만 짧았던 5박 6일간의 일정에서 우리 모두는 서로 헤어지기를 아쉬워하는 사이가 되어 있었다. “빨리 가려면 혼자 가고, 멀리 가려면 함께 가라.”라는 말이 있다. 삶에서 내가 꿈꾸는 것을 이루기 위해서는 항상 남들과 경쟁해야 한다고만 생각했는데, 국토 대장정에 참가하면서 인생은 혼자 살아가는 것이 아니라 서로 힘을 합쳐 나아가는 것임을 알게 되었다. 큰 포부를 가지고 시작한 일정은 아니었지만 국토 대장정 체험이 나에게 준 깨달음은 생각보다 묵직하였다. 아직도 내 마음을 울리고 있는 이 느낌을 더욱 많은 친구와 함께 나누고 싶다. 이 글을 읽는 여러분도 기회가 있다면 한번 참가해 보는 것이 어떨까?

[22003-0106]

05 다음은 학생이 소감문을 쓰기 위해 세운 계획이다. 밑줄에 반영되지 않은 것은?

- ① 교훈이 담긴 문구를 인용하여 체험을 통해 깨달은 점을 서술해야겠어.
- ② 친구가 했던 말을 인용하여 체험 당시의 상황을 생생하게 전달해야겠어.
- ③ 체험에서 겪은 일화를 소개하여 그 과정에서 내가 느낀 점을 제시해야겠어.
- ④ 이전에 체험했던 코스와 비교하여 이번 국토 대장정 코스의 장점을 소개해야겠어.
- ⑤ 의문문의 형식을 활용하여 독자에게 체험해 볼 것을 제안하면서 글을 마무리해야겠어.

[22003-0107]

06 <보기>는 [A]의 초고이다. 학생이 선생님의 조언에 따라 <보기>를 [A]로 고쳐 썼다고 할 때, 조언의 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

비가 오는 날은 또 다른 시련이었다. 우비를 입어도 빗물에 축축하게 젖었고 걸을 때마다 발에 물집이 잡히는 것 같았다. 고단하고 힘이 들어 빗속에 주저앉아 버린 친구의 배낭을 대신 들어 주며 한계인 듯한 고통도 함께 나누면 이겨 낼 수 있다는 사실을 깨달았으며 함께 더불어 살아가는 것이 시련이 닥쳤을 때에 극복할 수 있는 힘을 준다는 것을 몸소 느꼈다.

- ① 주제를 고려하여 글의 흐름에서 벗어나는 문장을 삭제하는 것이 어떨까?
- ② 글에 의미가 중복된 단어를 사용한 부분이 있으니 이를 삭제하는 것이 어떨까?
- ③ 문장 성분이 빠진 부분이 있으니 필요한 문장 성분을 추가하는 것이 어떨까?
- ④ 문장과 문장 사이의 연결이 긴밀하지 않으니 연결 표현을 추가하는 것이 어떨까?
- ⑤ 문장의 길이가 길어 장황한 부분이 있으니 두 문장으로 나눠 제시하는 것이 어떨까?

[01~03] 다음은 재학생 대표가 쓴 졸업식 송사 원고이다. 물음에 답하시오.

봄기운이 조금씩 올라와 목련의 겨울눈이 한껏 부풀어 보이는 오늘, 저는 새로운 희망으로 졸업식장에 선 선배님들의 졸업을 진심으로 축하드리기 위해 이 자리에 섰습니다. 시간이 참 빨리 흘렀습니다. 저희가 입학해서 선배님들을 처음 뵈던 것이 엊그제 같은데 벌써 2년이 지나 선배님들은 이곳 강당에서 영광스러운 졸업식을 맞이하시게 되었습니다. 저희 후배들은 그런 선배님들이 정말 부럽기도 하고 자랑스러우면서도 한편으로는 서운한 마음을 감출 수 없습니다.

[A] 선배님! 우리가 함께했던 시간들이 기억나십니까. 교정 곳곳에 휘날리던 벚꽃을 배경 삼아 삼삼오오 모여 사진을 찍던 우리의 봄날. 몇 날 며칠 고민해서 완성한 단체 안무를 근육통이 생길 때까지 연습하고, 본선 당일 3분 남짓 음악에 맞춰 실수 없이 해낸 후에 서로 부둥켜안고 울었던 스포츠 한마당. 처음에는 화음이 하나도 안 맞았지만, 옆 사람의 목소리에 귀 기울여 자기 목소리를 얹어 불러 완성했던 선후배 합창제. 밤새 선후배가 모여 수다를 떠느라 잠이 덜 깬 채로 사감 선생님의 호루라기 소리에 맞춰 운동장을 돌았던 아침 운동 시간까지.

선배님! 선배님들과 함께했던 그 모든 시간과 경험들이 따뜻한 추억으로 가슴에 남아 있습니다. 감사합니다. 한편으로는 각종 학교 행사를 통해 함께 웃으며 즐겼던 기억도 이젠 추억으로 담을 수밖에 없어 아쉬움만 가득합니다. 이제 선배님들의 모습을 교내에서 보지 못한다는 사실이 정말 슬픔입니다. 비록 저희가 지금은 헤어지지만, ‘회자정리 거자필반’이라는 말이 있듯이 언젠가 좋은 모습으로 다시 만날 날을 기약하기에 오늘 선배님들을 기쁘게 보내 드리려 합니다.

[B] 선배님! 항상 저희 후배들과 자랑스러운 우리 ○○ 고등학교를 잊지 말아 주십시오. 저희도 선생님들의 가르침을 더욱 열심히 배워서 선배님들의 뒤를 이어 훌륭한 ○○고를 만들도록 노력하겠습니다.

마지막으로 선배님들의 앞날에 언제까지나 행운과 영광이 가득하시길 기원하겠습니다. 푸른 꿈과 희망을 안고, 이제 보다 넓은 세계로 큰 걸음을 내딛는 선배님들, 진심으로 졸업을 축하드립니다. 안녕히 가십시오.

202×년 2월 ××일
재학생 대표 △△△

[22003-0108]

01 필자가 세운 글쓰기 계획 중 원고에 반영되지 않은 것은?

- ① 자연스럽게 시작하기 위해 처음에 계절과 관련된 내용을 언급해야겠어.
- ② 행사 목적에 맞게 졸업을 축하한다는 말을 원고의 마지막에 배치해야겠어.
- ③ 행사 맥락에 맞게 졸업생들이 학교의 이미지 변화에 기여한 부분을 부각해야겠어.
- ④ 내용을 몇 개의 의미 단위로 나눠 주기 위해 중간중간에 예상 청자를 불러야겠어.
- ⑤ 졸업생과의 인연이 끝이 아님을 강조하기 위해 행사 맥락에 어울리는 고사성어를 활용해야겠어.

[22003-0109]

02 [A]에 나타난 글쓰기 전략으로 적절한 것은?

- ① 당부의 의미를 드러내기 위해 필자와 예상 청자의 입장을 대비하고 있다.
- ② 예상 청자의 실천을 촉구하기 위해 명사 종결 표현을 반복적으로 사용하고 있다.
- ③ 예상 청자의 집중을 유도하기 위해 졸업식 행사 현장에 대한 질문을 던지고 있다.
- ④ 전달하고자 하는 내용을 구체화하기 위해 예상 청자와 관련 있는 사례를 열거하고 있다.
- ⑤ 예상 청자를 보내고 싶지 않은 마음을 드러내기 위해 예상 청자와 앞으로 함께 하고 싶은 일을 언급하고 있다.

[22003-0110]

03

〈보기〉는 [B]의 초고이다. 친구들의 조언을 수용하여 〈보기〉를 [B]로 고쳐 썼다고 할 때, 그 조언의 내용으로 가장 적절한 것은?

┆ 보기 ┆

선배님! 항상 저희 후배들과 자랑스러운 우리 ○○ 고등학교를 잊지 말아 주십시오. 현재의 ○○고는 주변 중학교 학생들에게 인기가 없지만, 그럼에도 불구하고 ○○고가 생각보다 좋은 학교라는 사실을 세상에 널리 퍼뜨려 주시기 바랍니다. 저희도 ○○고 선생님들의 가르침을 더욱 열심히 배워서 ○○고 선배님들의 뒤를 이어 훌륭한 ○○고를 만들도록 노력하겠습니다.

- ① 문장 간의 연결이 긴밀하도록 연결 표현을 추가하고, 공식적인 글이니 비격식체를 격식체로 표현을 바꿔 주면 어떨까?
- ② 글의 흐름에 부적합한 담화 표지가 있으니 이를 교체하고, 의미가 중복되는 문장이 있으니 이를 삭제하는 것이 어떨까?
- ③ 글의 주제를 고려하여 통일성을 저해하는 문장은 삭제하고, 문장 안에 동일한 단어의 반복이 지나치므로 이를 수정하면 어떨까?
- ④ 글의 흐름에서 벗어나는 문장을 삭제하고, 필요한 문장 성분이 빠져 있으니 적절한 문장 성분을 포함하도록 수정하면 어떨까?
- ⑤ 주어와 서술어가 서로 호응하게 해서 전하고자 하는 의미가 명확하도록 수정하고, 글의 목적에 부합하는 정보가 부족하니 이를 추가하면 어떨까?

[04~06] 다음은 학생이 대학 입시를 위해 작문 과제를 바탕으로 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 과제]

고등학교 재학 기간 중 자신의 진로와 관련하여 어떤 노력을 해 왔는지 본인에게 의미가 있는 학습 경험과 교내 활동을 중심으로 기술해 주시기 바랍니다.

[초고]

처음에 제 꿈은 만화가였습니다. 그림을 그리는 것은 즐거웠으나 탄탄한 줄거리를 만들어 내는 것에 어려움을 느끼고 점점 그림에 흥미를 잃어 가던 중, 고 1 여름 방학 때 동생이 운동을 하다 다쳐서 수술을 받게 되었습니다. 수술하기 전에 의사 선생님이 동생의 수술 과정을 설명해 주셨는데, 낯선 의학 용어를 말로만 들으니 잘 이해가 되지 않았습니다. 그때 저는 ‘수술 과정을 그림으로 그리면서 설명해 주시면 이해가 잘될 텐데.’라는 생각이 들어서 관련 자료가 있는지 찾아보았습니다. 그 과정에서 의학 정보를 시각화하는 ‘메디컬 일러스트레이터’라는 직업이 있다는 것을 처음 알게 되었고, 전문적인 의학 정보를 일반인들에게 쉽게 전달하기 위해 꼭 필요한 존재인 메디컬 일러스트레이터가 되고 싶다는 꿈을 꾸게 되어 ○○ 대학교 바이오 메디컬 아트학과에 지원하게 되었습니다.

저는 메디컬 아트의 핵심은 아름다움이 아니라 정확함이라고 생각합니다. 메디컬 아트는 예술이기는 하지만, 정확한 의학적 정보를 표현하는 것이 목적이기 때문입니다. 오류 없는 메디컬 일러스트를 그리기 위해서는 생물학적 지식이 필수이기 때문에, 저는 생명 과학 I, 생명 과학 II 과목을 선택해서 공부하며 사람의 몸에서 일어나는 생명 현상을 이해하기 위해 노력했습니다. 특히, 생명 과학 I 시간에는 소화 기관을 통해 영양소를 흡수하고 배설 기관을 통해 노폐물을 배출하는 과정을 배운 후에, 각 소화 기관과 배설 기관을 직접 그림으로 그려 보았습니다. 그 그림을 활용해서 소화와 배설 과정을 친구들에게 발표했는데, 그림을 보면서 발표를 들으니 훨씬 더 이해가 잘된다는 친구들의 반응을 통해 메디컬 아트의 중요성을 확인할 수 있었습니다.

이후에는 손으로 직접 그리는 방법과 컴퓨터를 이용해 그리는 방법을 병행해 연습했습니다. 현재 메디컬 일러스트레이터로 활동 중인 분들의 인터뷰 기사를 찾아보니 컴퓨터 프로그램을 활용해서 그림을 그린다고 했기 때문입니다. △△△와 같은 프로그램 사용법은 인터넷 동영상을 보고 스스로 배웠고, 영상으로 이해가 되지 않는 부분은 정보 선생님께 여쭙 보고 방법을 익히기도 했습니다. 이 과정을 통해 메디컬 아트 작업에 쓰이는 도구의 중요성을 알게 되었습니다.

진로를 위해 한 노력 중에서도 가장 의미 있었던 활동은 생명 과학 실험 동아리에서 실험 과정을 그림으로 나타내 동아리 발표 전시회에 참가한 일이었습니다. 그중에서 기억에 남는 실험은 양파 표피 세포를 다양한 농도의 용액에 넣었을 때 막을 통해 물질이 이동하여 나타나는 현상을 관찰했던 실험입니다. 증류수, 0.9% 소금물, 2% 소금물에 각각 양파 세포를 10분씩 담가 둔 후 현미경 표본을 만들어 양파 세포의 모양을 관찰했습니다. 실험 결과 고농도의 소금물일수록 양파 표피 세포의 부피가 줄어드는 변화를 관찰할 수 있었고, 이 변화를 그림으로 표현해서 전시했습니다. 전시회를 관람한 친구들로부터 현미경으로 보는 것과 같이 생생한 그림 덕분에 직접 실험을 한 기분이 든다는 긍정적인 평가를 받았습니다. 이러한 동아리 활동

을 통해서 과학 지식을 그림으로 표현하는 것의 효과를 직접 경험할 수 있었고, 메디컬 아트 분야가 저의 적성에도 맞다는 것을 확인할 수 있었습니다.

[22003-0111]

04 '초고'에 반영된 것만을 있는 대로 고른 것은?

- ㄱ. 진로와 관련된 독서 경험
- ㄴ. 진로 분야를 알게 된 시기
- ㄷ. 진로 분야의 중요성을 경험하게 된 사건
- ㄹ. 자신의 진로 분야와 관련하여 본받고 싶은 인물

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

[22003-0112]

05 [A]에 활용된 쓰기 전략으로 가장 적절한 것은?

- ① 메디컬 일러스트레이터가 하는 일의 특성을 드러내기 위해 다른 직업과의 차이점을 대조하여 제시한다.
- ② 메디컬 일러스트레이터라는 직업의 필요성을 드러내기 위해 현재 활동하고 있는 메디컬 일러스트레이터를 소개한다.
- ③ 메디컬 일러스트레이터가 되겠다는 꿈을 갖게 된 계기를 보여 주기 위해 자신에게 깊은 인상을 준 인터넷 영상을 제시한다.
- ④ 메디컬 일러스트레이터가 하는 일의 어려움을 보여 주기 위해 메디컬 아트 작업에서 사용하는 도구를 종류별로 제시한다.
- ⑤ 메디컬 일러스트레이터라는 꿈을 이루려고 어떤 노력을 했는지 보여 주기 위해 메디컬 아트 작업에 도움이 되는 기술을 익히기 위해 노력한 과정을 제시한다.

[22003-0113]

06 <보기>는 ‘초고’를 고쳐 쓰기 위한 점검 기준이다. 이 기준에 따라 ‘초고’를 점검한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

- 예상 독자를 고려하여 격식을 갖추어 쓰고 있는가?
- 지원하는 분야에 대한 자신의 노력을 제시하고 있는가?
- 근거로 든 경험이나 사례가 지원하는 분야와 관련이 있는가?
- 해당 학과에 지원한 동기가 분명하게 드러나 있는가?
- 지원하는 분야에 대한 이해가 풍부한가?

- ① ‘하십시오체’로 문장을 종결한 것으로 보아 예상 독자를 고려하여 격식을 갖추었다고 할 수 있군.
- ② 관련 과목을 선택해서 사람의 몸에서 일어나는 생명 현상을 이해하기 위해 노력한 내용을 서술한 것으로 보아 지원 분야에 대한 자신의 노력을 제시하고 있다고 할 수 있군.
- ③ 생명 과학 I 시간에 소화 및 배설 기관을 직접 그림으로 그려 발표했던 경험을 언급한 것으로 보아 자신의 경험과 지원 분야의 관련성을 부각했다고 볼 수 있군.
- ④ 전문 의학 정보를 일반인에게 쉽게 전달하기 위해 메디컬 일러스트레이터를 꿈꿨다는 내용으로 보아 해당 학과에 지원한 동기를 분명히 드러냈다고 할 수 있군.
- ⑤ 지원 학과와 직접적으로 관련 있는 양파 표피 세포 실험을 동아리 활동으로 진행한 것으로 보아 지원하는 분야에 대한 이해가 풍부하다고 할 수 있군.

[01~02] (가)는 논설문을 쓰기 위해 작성한 개요이고, (나)는 이를 위해 수집한 자료이다. 물음에 답하시오.

(가)

주제: 반려견 구매의 문제점과 해결 방안

I. 서론

1. 반려견 구매 현황
2. 반려견 구매의 이유

II. 반려견 구매에 대한 인식

1. 생명을, 사고파는 상품으로 취급하게 됨.
2. 반려견을 상품처럼 생산하고 유통하는 과정에서 동물 학대가 일어남.
3. 잘 팔린다는 이유로 인위적 교배를 통해 만든 품종견들은 유전병에 시달림.

III. 반려견 구매 문제의 해결 방안

1. 인식의 변화가 필요함.
2. 반려견의 대량 생산 및 유통에 대한 규제가 필요함.
3. 유기견 입양의 활성화

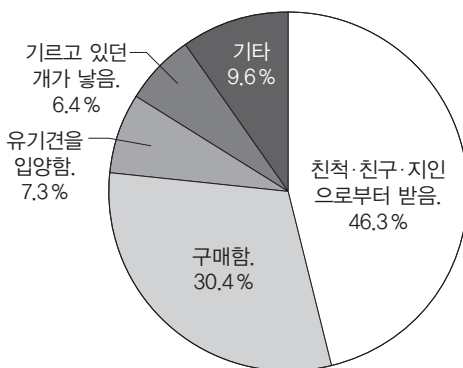
IV. 결론

반려견 구매의 문제점을 다시 한번 강조하고 유기견 입양을 촉구함.

(나)

〈자료 1〉 설문 조사 결과

• 기르고 있는 개를 어떻게 구했는가?(문화 체육 관광부, 2018, 응답자: 818명)



〈자료 2〉 신문 기사

판매하는 강아지들은 대부분 종견장에서 온 것들이다. 종견장은 강아지를 대량 생산하는 일종의 공장으로서, 양육 환경이 열악할 뿐만 아니라 그곳의 어미 개들은 평생 인공 수정을 통해 임신과 출산만을 반복하고 있는 경우가 많다. 또한 종견장에서는 인위적인 교배를 통해 사람들이 좋아하는 특성을 지닌, 이른바 품종

견을 만들어 낸다. 사람들이 주로 구매하는 종류가 품종견이기 때문이다. 그러나 품종견은 대부분 태생적으로 유전병에 취약하다는 문제가 있으므로 평생 병에 시달리는 경우가 많다.

- 2021년 ○월 ○일, '△△일보' 기사 중에서

〈자료 3〉 전문가 인터뷰

“일본의 경우 ‘동물 복지법’에 따라 브리더(강아지 번식업자)들은 1년에 두 마리의 강아지만 번식하게 하도록 규제받고 있어요. 강아지 공급을 대폭 감소시키면 반려견의 가격이 상승하고 반려견 구매 행위가 대폭 줄게 되겠죠. 물론 일각에서는 이런 규제가 시장의 음성화를 초래할 것이라는 우려를 제기하기도 합니다. 하지만 반려동물의 대량 생산 및 유통을 규제한 국가들을 보면 이러한 규제가 오히려 유기 동물 보호소에서 동물을 입양하는 문화를 정착시키고 책임감 있는 반려동물 양육 문화를 형성하여 시장의 음성화를 줄일뿐더러 반려동물 산업의 발전에도 긍정적으로 기여하고 있음을 알 수 있습니다.”

- □□ 동물 보호 협회

[22003-0114]

01 (가)를 수정하고 보완하기 위한 방안으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘I-1’은 문제 상황과 무관하여 글의 서론에 어울리지 않으므로 삭제한다.
- ② ‘I-2’는 ‘I’의 하위 항목에 어울리지 않으므로 ‘Ⅲ’의 하위 항목으로 옮긴다.
- ③ ‘II’의 제목이 하위 항목을 포괄하지 못하므로 ‘반려견 구매의 문제점’으로 수정한다.
- ④ ‘Ⅲ-1’은 구체적이지 못하므로 ‘반려견 구매보다 유기견 입양이 경제적이라는 인식으로의 변화가 필요함.’으로 수정한다.
- ⑤ ‘IV’의 내용이 전체 글의 내용과 어울리지 않으므로 ‘반려견을 유기하지 말 것을 당부함.’으로 수정한다.

[22003-0115]

02 (가)의 ‘주제’로 논설문을 쓸 때 (나)의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① <자료 1>을 활용하여 우리나라는 유기견 입양에 비해 반려견 구매가 상당히 높은 비율로 이루어지고 있음을 보여 준다.
- ② <자료 2>를 활용하여 인위적인 교배를 통해 품종견을 만드는 행위가 반려견 구매를 정당화하는 이유가 되고 있음을 제시한다.
- ③ <자료 2>를 활용하여 반려견 구매 행위가 반려견 생산 및 유통 과정에서 일어나는 동물 학대에 자신도 모르게 관여하는 것일 수도 있음을 보여 준다.
- ④ <자료 3>을 활용하여 반려견의 대량 생산 및 유통의 규제가 유기견 입양 문화의 확대에 이어질 가능성을 넓힐 수 있음을 부각한다.
- ⑤ <자료 3>을 활용하여 반려동물의 대량 생산 및 유통을 규제해야 한다는 주장에 대해 제기될 수 있는 반론을 재반박하는 근거로 제시한다.

[03~04] (가)는 자기소개서 문항에 대한 학생의 분석이고, (나)는 (가)를 토대로 작성한 자기소개서 초고의 일부이다. 물음에 답하시오.

(가)

〈봉사 활동 단체 ‘○○’이 제시한 자기소개서 양식의 문항 분석〉

1. 자신을 대표할 수 있는 2개의 경험을 쓰고, 이를 활용하여 자기를 소개하시오.

→ 이 문항은 나에게 ‘○○’에서 활동하기에 적합한 자질과 능력이 있는지를 보기 위한 것임. ‘○○’은 우리나라에 살고 있는, 개발 도상국에서 온 이주민들 가운데 집이 없는 사람들을 위해 여러 사람과 협력하여 집을 지어 주는 활동을 하는 단체임. 따라서 나에게 ㉠ 개발 도상국 사람들의 삶에 대한 관심이 있다는 점, 협업 시 필요한 리더십과 소통 능력이 있다는 점, ㉡ 건강한 체력과 외국어 활용 능력 등이 있다는 점을 부각할 수 있는 경험들을 제시해야겠음.

2. 왜 ‘○○’에 가입하고 싶은지 그 이유를 서술하시오.

→ 이 문항은 왜 ‘○○’에서 봉사 활동을 하고 싶은지를 묻는 것이므로, 내가 ‘○○’에 대해 얼마나 잘 알고 있는지를 보여 주는 것이 좋을 듯함. 따라서 내가 ㉢ ‘○○’의 집짓기 봉사 활동이 시작된 배경과 역사 등을 알고 있다는 점, ㉣ ‘○○’이 주로 개발 도상국에서 온 이주민들을 위해 집 짓기 봉사 활동을 하는 단체임을 알고 있다는 점을 언급해야겠음. 그리고 ㉤ 꼭 이 단체에 가입해서 활동하고 싶다는 나의 의지를 보여 줘야겠음.

(나)

1. 자신을 대표할 수 있는 2개의 경험을 쓰고, 이를 활용하여 자기를 소개하시오.

(1) 자전거 전국 일주

저는 한 달 동안 3명의 친구들과 자전거를 타고 전국을 일주한 경험이 있습니다. 여정의 시작부터 마지막까지 제가 계획한 대로 움직였기 때문에 책임감이 막중했습니다. 평소 체력에는 자신 있던 저도 지칠 만큼 고된 여정이었기에 중간에 친구들이 힘들어서 그만두겠다고 했을 때가 가장 곤 [A]란했습니다. 그러나 고된 임무를 완수하고 난 뒤의 달콤함을 잘 알기에 계획대로 진행했고, 결국 전국 일주를 완수할 수 있었습니다. 리더라는 자리가 그만큼 막중하고 어려운 자리임을 깨달을 수 있는 좋은 경험이었습니니다.

(2) 영어 편지 번역 봉사 활동

중학교 시절부터 개발 도상국의 어린이들과 우리나라에 있는 그들의 후원자들 간에 오가는 편지를 우리말과 영어로 번역하는 봉사 활동을 해 왔습니다. 성적 문제나 입시 경쟁에 시달리는 우리나라 학생들과는 달리 생존 그 자체가 절실한 문제인 그들의 사연을 대하면서 매일 힘들다고 불평만 하고 있는 제 삶이 그들에 비해 얼마나 안락한 것인지 새삼 느끼게 되었고, 앞으로 평생 어려운 사람들을 위해 봉사하는 삶을 살아야겠다는 꿈을 가지게 되었습니다.

2. 왜 '○○'에 가입하고 싶은지 그 이유를 서술하시오.

저는 어릴 때부터 건축에 관심이 많았습니다. 또한 초등학교 때부터 지금까지 다양한 종류의 봉사 활동을 해 오면서 봉사를 통해 제 삶의 일부를 채워 나가고 싶다고 생각해 왔습니다. '○○'이 주로 진행하고 있는, 개발 도상국에서 온 이주민들을 위한 집 짓기 봉사 활동은 저의 건축에 대한 관심과 봉사하는 삶에 대한 소망을 함께 녹여 낼 수 있는 좋은 기회가 될 것이라 생각합니다. 특히 '코리안 드림'을 가지고 우리나라에 이주해 온 외국인들이 너무나 열악한 환경에서 생활하고 있다는 소식을 접하고 그들에게 힘이 되는 활동을 하고 싶었습니다. '○○'에 가입하여 제가 흘린 땀방울이 그들이 이 땅에 뿌리를 내리는 데 거름이 되기를 바랍니다. 꼭 '○○'에 가입하여 함께 일하고 싶습니다.

[22003-0116]

03 ㉠~㉤ 중, (나)에 반영되지 않은 것은?

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

[22003-0117]

04 <보기>는 학생이 [A]를 읽고 스스로 점검한 내용이다. <보기>를 반영한 수정 방향으로 가장 적절한 것은?

Ⅰ 보기 Ⅰ

[A]를 다시 보니 참 부끄러워. 친구들이 내가 짠 여정으로 인해 힘들어했다면 그 계획이 무리한 건 아니었는지 반성하고 친구들과의 소통을 통해서 조정했어야 했는데 그러지 못했어. 리더십을 부각하기 위해 내 경험을 성공적인 것으로 포장하기보다는, 이 경험을 통해 리더십의 의미에 대해 다시 생각해 보게 되었음을 밝히는 방향으로 써 보자.

- ① 리더십과 소통 능력은 충돌할 수밖에 없는 자질이니 차라리 앞에서 언급하지 못한 나의 다른 자질들을 부각하는 방향으로 내용을 수정해야겠군.
- ② 리더십보다는 팀원들과의 소통 능력이 중요하니까 앞으로는 혼자서 리더십을 발휘하기보다는 친구들을 믿고 친구들에게 기댈 줄도 알아야 한다는 사실을 깨달았다는 내용으로 수정해야겠군.
- ③ 이 경험을 통해 친구들을 무리하게 이끈 나를 반성했고, 진정한 리더란 자신의 생각을 강요하지 않고 팀원들과의 소통을 통해 함께 나아가는 사람이라는 사실을 깨달았다는 내용으로 수정해야겠군.
- ④ 이 경험을 통해 내가 모든 것을 책임질 수 없다는 사실을 절감했고, 진정한 리더란 완벽하게 계획을 세우고 그에 맞게 팀원들과 협업할 줄 아는 사람이라는 사실을 깨달았다는 내용으로 수정해야겠군.
- ⑤ 리더십과 소통 능력을 함께 부각하기 위해서는 친구들이 내게 고충을 호소했을 때 그들의 말에 귀 기울였고, 그에 따라 계획을 수정함으로써 내 계획을 무리하게 강요하지 않을 수 있었다는 방향으로 경험의 내용을 수정해야겠군.

[01~02] 다음은 학생이 쓴 감상문의 초고이다. 물음에 답하시오.

사랑, 인간을 성장시키는 힘

- 영화 「일 포스티노」를 보고 -

영화 「일 포스티노」는 이탈리아의 우편배달부인 마리오가 유명한 칠레 시인인 네루다를 만나면서 이야기가 시작된다. 처음에 마리오는 네루다가 아내를 ‘내 사랑’이라고 부르는 것을 의아해하는 등 네루다가 사용하는 언어 표현을 전혀 이해하지 못하지만, 영화가 진행될수록 변화하고 성장해 나간다. 마리오가 변화하게 되는 계기는 ‘사랑’이었다. 나는 이 영화를 보면서 인간을 가장 인간답게 만드는 힘이 바로 사랑이 아닐까 하는 생각을 하게 되었다. 내가 영화에서 ㉠주의 깊게 주목한 부분은 세 가지이다. 첫째, 베아트리체라는 여인을 사랑하면서 시적 표현에 눈을 뜨게 되는 마리오의 모습, 둘째, 시를 가르치는 네루다와 시를 배워 나가는 마리오의 관계, 그리고 마지막으로 사랑의 정서를 부각해 주는 영화의 구성적 측면이다.

우선 영화 속에서 마리오는 베아트리체에게 마음을 전하기 위해 노력하면서 수백 마디의 말보다 진심을 더 잘 전달할 수 있는 시의 힘을 느낀다. 이렇게 시에 ㉡매료된 마리오의 사랑의 감정을 노래하는 것에서 한 걸음 더 나아가 자신의 사상과 신념을 대중에게 알리고, 그들의 마음을 움직이게 한다. 결국 마리오를 한 인간으로 성장시키는 힘은 ‘사랑’이라는 생각이 들었다. 한 여인에 대한 사랑, 그리고 자신을 둘러싼 사회 공동체에 대한 관심과 사랑으로 마리오가 변화하는 모습이 그려지면서 후반부로 갈수록 영화에 대한 몰입도가 높아졌다.

다음으로는 네루다와 마리오의 관계가 흥미로웠는데, ‘시’를 중심에 놓고 스승과 제자의 관계로 소통을 해 나가는 두 인물의 모습이 나에게 따뜻한 감동을 안겨 주었다. 특히 네루다는 우편배달부인 마리오가 삶 속에서 시에 대해 고민하고, 자신의 감정을 시적으로 표현해 볼 수 있도록 지도하였다. 시를 이해할 수 있는 방법이 무엇이냐고 묻는 마리오의 질문에 대해 “시를 이해하는 가장 좋은 방법은 직접 경험해 보는 거야.” 라고 답한 네루다의 말은 아직도 큰 여운이 남는다. 이 장면은 국어 교사를 꿈꾸는 나에게 많은 것을 생각하게 해주었다. ㉢국어 교사와 시는 떼려야 뗄 수 없는 관계인 것 같다. 무엇보다 제자에 대한 깊은 신뢰를 바탕으로 직접 경험하고 사고하고 적용할 수 있도록 학습 의지를 북돋아 주는 네루다의 모습은 내가 추구하는 바람직한 교사의 모습과 많이 닮아 있다는 생각을 했다.

영화의 구성적 측면도 인상적이었는데, 무엇보다 다양한 각도에서 담아낸 자연 배경이 내 감정을 더욱 ㉣자극되었다. 한 편의 예술 작품은 내용뿐만 아니라 그것을 담아내는 형식까지 살펴야 한다는 말이 있는데, 이 작품은 바다를 배경으로 자연의 모습을 마치 엽서 속의 멋진 그림과 같이 담아내어 형식적으로도 높은 성취를 보이는 작품이라고 평가할 수 있다. 서정성이 짙은 배경과 그 배경을 돋보이게 해 주는 배경 음악은 인물들이 교감하는 사랑의 정서를 더욱 강조해 주었다. ㉤한편 영화 속 배경과 음악 등을 통해 미적 감수성을 느끼는 것도 영화를 더욱 풍성하게 감상할 수 있는 하나의 방법이 될 수 있을 것이다.

영화를 보기 전에는 ‘사랑’은 특별한 관계에서만 성립되는 감정이라 생각했는데, 영화를 본 후 사람과 사람의 관계에 있어 기초를 이루는 것이 사랑이 아닐까 하는 생각을 하게 되었다. 인간은 ‘사랑’이라는 감정을

알고 표현함으로써 더욱 인간다워지는 것이다. ‘인간을 성장시키는 힘’은 서로에 대한 관심, 그리고 사랑이 아닐까.

[22003-0118]

01 <보기>를 바탕으로 하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

감상문이란 대상에 대한 느낌이나 깨달음을 쓴 글로, 예술 작품을 체험하며 얻은 감동이나 감상을 자유로운 형식으로 표현하는 글이다. 일반적으로 감상문의 제목은 특정 대상에 대한 감상을 통해 필자가 전하고자 하는 메시지를 압축적으로 담아낸다. 내용은 ‘처음-가운데-끝’으로 구성할 수 있다. ‘처음’ 부분에는 주로 대상을 접하게 된 동기나 대상을 대했을 때의 인상을 서술하고, ‘가운데’ 부분에는 대상을 구체적으로 소개하면서 개인의 주관적인 느낌이나 평가 등을 서술한다. 그리고 ‘끝’ 부분에는 감상한 결과를 요약적으로 제시하거나, 예술 작품 감상 이후의 변화된 생각이나 새롭게 품은 결심 등을 감상한 내용과 관련지어 쓸 수 있다.

- ① 제목에서 감상의 대상을 드러내며 독자에게 전하고자 하는 핵심 내용을 압축적으로 제시하고 있군.
- ② 1문단에서 영화를 접하게 된 동기나 첫인상에 대한 언급 없이 영화의 내용을 바로 소개하고 있군.
- ③ 2문단에서 등장인물의 변화 과정을 구체적인 영화 속 대사를 활용하여 보여 주고 있군.
- ④ 3문단에서 인상적인 장면에 대한 필자의 주관적인 생각을 진로와 관련지어 제시하고 있군.
- ⑤ 5문단에서 영화를 본 후 사랑의 의미에 대한 필자의 변화된 생각을 강조하고 있군.

[22003-0119]

02 ㉠~㉣을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 의미가 중복되었으므로 ‘주목한 부분은’으로 수정한다.
- ② ㉡: 어휘의 의미가 어울리지 않으므로 ‘매몰된’으로 수정한다.
- ③ ㉢: 글의 흐름에 있어 통일성을 해치는 내용이므로 삭제한다.
- ④ ㉣: 앞의 문장 성분을 고려할 때 어색한 단어이므로 ‘자극하였다’로 수정한다.
- ⑤ ㉤: 앞 문장과 뒤 문장의 연결이 어색하므로 ‘이처럼’으로 수정한다.

[03~04] 다음은 오케스트라 단원 모집을 위해 학생 대표가 작성한 안내문이다. 물음에 답하시오.

2022 학교와 지역 공동체가 하나로!

㉠ ‘꿈’이 ‘빛’나는 오케스트라

○○구 주민 여러분 안녕하세요. 지역 사회와 더불어 성장하며 학습하는 공동체를 만들어 나가고자 ○○구 문화 재단과 ○○ 고등학교는 ‘꿈빛 오케스트라’를 만들어 지속적으로 활동하고 있습니다. ○○고 학생들과 ○○ 지역 주민들로 구성된 ‘꿈빛 오케스트라’는 세대의 장벽을 넘어 음악으로 하나가 되는 가치를 지향하고 있습니다. 올해는 특별히 ‘꿈빛 오케스트라’ 10주년 기념 음악회를 개최하기 위해 오케스트라 단원을 추가 모집하고자 합니다. 지역 주민들의 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

1. 모집 대상

○○구에 거주하는 음악 애호가로서 악기 연주가 가능한 사람

*㉡ 연주의 수준은 어느 정도 기본만 되면 됩니다.

2. 모집 분야

㉢ 피아노를 비롯한 멜로디 악기

*멜로디 악기: 박자에 맞추어 멜로디를 연주할 수 있는 악기



3. 지원 방법

- ㉣ 누리집 → [단원 신청]란에서 신청서 다운로드 → [신청서 제출]란에 제출
- 접수 기간: 2022. 03. ××. 자정까지
- 신청서를 제출한 모든 사람은 실기 시험을 볼 수 있습니다.

4. 실기 시험 안내

- 일시: 2022. 05. ××. 14:00 ~
- 장소: ㉤ ○○구 아트리움 A 건물 대강당
- 방법
 - 개인 곡: 자유롭게(5분 이내 연주)
 - 공통 곡: 비발디의「사계」중 ‘봄’ 제1악장
- *공통 곡의 악보는 누리집의 [자료실] - [악보]란에서 확인할 수 있습니다.

5. 심사 위원

꿈빛 오케스트라 지휘자 및 연주자 대표



최△△ 지휘자



박□□ 피아니스트



조◇◇ 바이올리니스트

[22003-0120]

03 다음은 위 안내문을 읽고 신청서를 작성하고자 하는 학생의 일기이다. ㉠~㉥ 중 안내문의 내용을 잘 못 이해한 것은?

학교에서 오케스트라 단원이 되지 못해 속상했는데 ‘꿈빛 오케스트라’에서 활동을 하게 되면 정말 좋을 것 같다. ㉠○○구에 살고, 어릴 때부터 피아노를 배우고 꾸준히 연주했으니 참가 자격은 충분하다. 그래서 나는 피아노로 지원하기로 했다. ㉡지역 주민들과 함께 교육 공동체를 만들어 나가하고자 하는 꿈빛 오케스트라의 취지에 정말 공감이 되고 기대가 된다.

참가 신청서 양식은 누리집에 들어가면 있다고 하니 찾아서 작성하고 제출해야겠다. ㉢일단 신청서를 제출하면 실기 시험을 볼 수 있는 기회가 주어진다고 해서 오늘은 신청서를 작성하고 내일부터는 어떤 곡으로 실기 시험을 볼지 고민해 봐야겠다. ㉣개인 곡은 모두가 잘 아는 곡으로 선정해야 한다고 되어 있으니 전통 민요를 찾아봐야겠다. 공통 곡은 이미 친숙한 작품이기 때문에 어렵지 않게 연습할 수 있을 것 같다. ㉤지휘자와 악기 연주자로 구성된 심사 위원 세 분에 대한 정보도 좀 검색해 봐야겠다.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

[22003-0121]

04 다음은 안내문에 대한 학생들의 채팅 대화의 일부이다. 선생님의 말씀에 따라 ㉠~㉤을 수정할 방안으로 적절하지 않은 것은?

학생 대표: 우리가 작성한 안내문을 보고 오케스트라 단원으로 지원하는 사람들이 많은 것 같아. 그런데 선생님께서 안내문을 보시고 안내문 작성과 관련하여 고려해야 할 점에 대해 메일로 의견을 주셨어. 이를 바탕으로 안내문의 내용을 수정하여 게시하는 것이 어떨까?

학생 1: 좋아. 웹에 올린 안내문이라서 수정이 어렵지는 않을 것 같아.

학생 2: 그런데 선생님께서 뭐라고 말씀하셨어?

학생 대표: 선생님께서 보내신 의견을 그대로 공유할게.

안내문은 정보를 전달하는 목적의 글이기 때문에 꼭 필요한 정보를 분명하게 제시하여 독자에게 혼란을 주지 않아야 합니다. 정확한 정보를 일목요연하게 정리하여 독자가 안내된 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 돕는 것이 중요합니다. 제목에는 안내문의 핵심 내용이 분명하게 드러나도록 하여 독자가 제목만 읽고도 안내문의 목적을 알 수 있어야 합니다. 또한 독자가 따로 찾아 봐야 하는 정보를 제시할 때는 그 방법을 구체적이고 친절하게 안내해야 독자를 배려하는 안내문이 될 수 있지요. 더불어 일시 및 장소와 같은 필수적인 정보는 눈에 잘 들어오도록 강조하여 표시하되, 특히 장소의 경우는 독자의 이해를 돕기 위해 시각 자료를 활용하는 것이 좋습니다.

학생 1: 그럼 선생님의 말씀을 바탕으로 수정 방안을 논의해 보자.

- ① ㉠은 안내하는 목적이 명확히 드러나지 않으므로 “꿈’이 ‘빛’나는 오케스트라 가족 모임”으로 수정해야겠군.
- ② ㉡은 지원 자격을 모호하게 표현하고 있으므로 ‘다른 악기와 충분히 어울릴 수 있는 수준’으로 수정해야겠군.
- ③ ㉢은 정보가 구체적이지 않으므로 ‘피아노, 바이올린, 실로폰 등’과 같이 멜로디 악기의 종류를 구체적으로 제시해야겠군.
- ④ ㉣은 독자가 누리집을 쉽게 찾아갈 수 있도록 누리집에 접속 가능한 웹 주소를 추가해야겠군.
- ⑤ ㉤은 지원자들이 직접 찾아와야 하는 장소이므로 독자의 이해를 돕기 위해 시각 자료인 약도를 추가해야겠군.

[01~02] 다음은 보고서의 초고이다. 물음에 답하시오.

1. 주제

우리 학교 고 3 학생들의 수면 실태와 개선 방안

2. 조사의 필요성과 목적

수면은 인간 본연의 욕구이기도 하면서 건강에 매우 중요한 요인이다. 주변에 잠이 모자란다고 호소하는 친구들이 많은데, 친구들의 어려움을 개선하는 데 도움을 주고 싶어서 이 보고서를 작성하게 되었다.

3. 조사 방법

(1) 자료 조사

- 기간: 20××년 3월 ××일 ~ ××일
- 방법 및 내용: 문헌 조사, 인터넷 검색의 방법으로 수면의 개념과 긍정적 기능에 대해 알아봄.

(2) 설문 조사

- 대상: ○○ 고등학교 3학년 300명
- 기간: 20××년 4월 ××일 ~ ××일
- 방법 및 내용: 우리 학교 고 3 학생들을 대상으로 수면에 대한 설문을 실시하고 수면 부족 실태를 파악함.

4. 자료 조사 결과

(1) 인터넷 백과사전

수면은 우리 몸의 균형을 유지하기 위한 정교한 생리 작용으로서, 다양한 긍정적 기능을 갖는다. 예를 들어 수면은 낮의 활동 과정에서 축적된 육체의 피로를 해소하며, 학습한 내용을 장기 기억으로 저장하고, 마음속의 사소한 상처들을 치유한다.(<http://www.□□□.com>)

(2) 신문 기사

저녁 시간에 불필요한 활동을 줄여서 충분한 수면 시간을 확보해야 한다. 수면 리듬이 깨어지면 피로해도 잠이 오지 않을 수 있으므로 낮에 자거나 주말에 몰아서 자지 않아야 한다.(△△ 건강 신문)

(3) 전문가 인터뷰

“멜라토닌은 뇌에서 분비되는 수면 유도 호르몬입니다. 멜라토닌은 낮에 야외에서 햇볕을 쬐면 분비가 억제되었다가 밤이 되면 한꺼번에 분비돼 수면을 원활하게 하므로, 낮에 적어도 20분 정도는 햇볕을 쬐는 것이 좋습니다. 반면 야간에 각종 불빛을 강하게 쬐면 뇌가 각성되어 멜라토닌 생성이 억제되므로, 잠들기 전 조명을 밝게 하거나 휴대 전화를 들여다보는 것은 좋지 않습니다.”(◇◇◇ 박사)

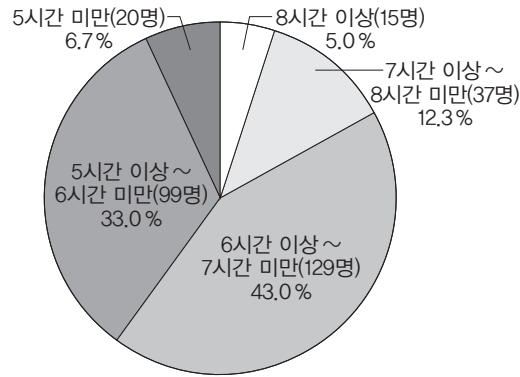
(4) 통계 자료

- 세계 보건 기구(WHO)에서 권장하는 10대 청소년 수면 시간: 8~9시간(WHO 누리집)
- 경제 협력 개발 기구(OECD) 소속 국가 청소년의 평균 수면 시간: 8시간 22분(OECD 누리집)

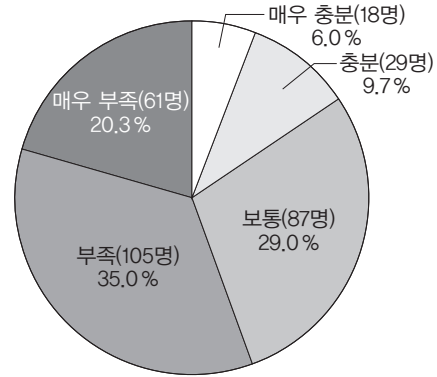
5. 설문 조사 결과

◎ 평균 수면 시간과 수면 만족도

(1) 자신의 평균적인 수면 시간은 얼마입니까?

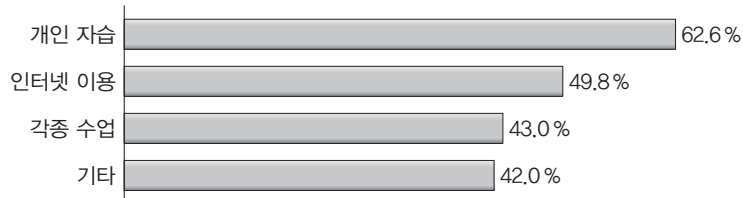


(2) 자신의 수면은 충분하다고 생각하십니까?



◎ 수면에 영향을 미치는 요인들

(3) 수면 시간의 부족에 영향을 미치는 저녁 활동은 무엇입니까?(복수 응답 가능)



◎ 수면과 관련한 생활 습관

(4) 낮 시간 야외에서 매일 20분 이상 햇볕을 쬐니까?

설문 (2) '자신의 수면은 충분하다고 생각하십니까?'의 응답자 가운데	
'부족' 또는 '매우 부족'하다고 응답한 학생(166명)	나머지 학생(134명)
그렇다(12.0%), 아니다(88.0%)	그렇다(44.8%), 아니다(55.2%)

(5) 잠들기 직전까지 스마트폰이나 정보 기기를 이용합니까?

설문 (2) '자신의 수면은 충분하다고 생각하십니까?'의 응답자 가운데	
'부족' 또는 '매우 부족'하다고 응답한 학생(166명)	나머지 학생(134명)
매우 그렇다(30.1%), 그렇다(51.2%), 나머지 응답(18.7%)	매우 그렇다(8.2%), 그렇다(26.9%), 나머지 응답(64.9%)

6. 설문 조사 결과의 해석

- (1) 청소년 수면에 대한 국제 기구의 통계 발표와 비교하면 우리 학교 많은 학생의 수면 시간은 상대적으로 적다. 자신의 수면 시간이 부족하거나 매우 부족하다고 느끼는 학생들도 절반을 넘는다.
- (2) 수면과 관련한 생활 습관의 측면에서 우리 학교 학생들은 수면에 도움이 되는 행동은 적게 하는 반면, 수면에 방해가 되는 행동은 많이 하고 있다.

7. 수면 부족 문제를 개선하기 위한 제안

[A]

[22003-0122]

01 **윗글 '5'의 설문 문항을 작성할 때 반영되지 않은 계획은?**

- ① 학생들의 수면 시간에 관한 자료 확보를 위해 (1) 문항을 작성해야겠어.
- ② 수면 만족도는 개인에 따라 다르므로 주관적 만족도를 파악하기 위해 (2) 문항을 작성해야겠어.
- ③ 수면 시간 부족의 이유를 저녁 시간의 활동과 관련지어 파악하기 위해 (3) 문항을 작성해야겠어.
- ④ 좋은 생활 습관이 수면 만족도와 관련이 깊은지 확인할 수 있도록 (4) 문항을 작성해야겠어.
- ⑤ 잠들기 직전 스마트폰을 사용하는 시간이 학습하는 시간 못지않게 길다는 점을 확인하기 위해 (5) 문항을 작성해야겠어.

[22003-0123]

02 **글의 흐름을 고려할 때, [A]에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 수면의 긍정적 기능을 구체적으로 알고 수면의 중요성을 인식하자.
- ② 평일에 학습 시간을 확보하느라 부족해진 수면은 공휴일에 보충하자.
- ③ 체내 수면 유도 호르몬의 특성을 고려하여 낮에 충분히 햇볕을 쬐자.
- ④ 공부가 너무 늦게까지 이어지지 않도록 학습 시간을 효율적으로 사용하자.
- ⑤ 잠자리에 들기 전에 뇌의 각성에 영향을 주는 전자 기기의 사용을 줄이자.

[03~04] 다음은 학생이 쓴 서평이다. 물음에 답하십시오.

성장과 자기 변화에 관한 철학

산다는 것은 무엇이고, 어떻게 살아야 하는가? 이런 문제의식을 갖고 있을 때 추천을 받은 니체의 책은 내게 너무 어렵고 버거운 책이었다. 그래서 니체 철학에 대한 해설서로 찾아 읽게 된 것이 『인생에 한 번은 자라투스트라』인데, 나와 비슷한 필요를 느끼는 친구들에게 도움을 주고자 이 서평을 쓰게 되었다.

이 책의 저자는 독일 유학 중 니체의 『자라투스트라는 이렇게 말했다』를 읽고 감명을 받아 수십 년간 니체 연구에 매진했다고 한다. 니체(1844~1900)는 독일의 문헌학자이자 철학자로서, 고대 그리스의 문헌에 정통했다. 그는 서구의 오랜 전통을 깨고 새로운 가치를 세우고자 한 철학자로 알려져 있으며, ‘초인’, ‘영원 회귀’, ‘권력에의 의지’ 등의 개념을 주창하였다. 저자는 이 책을 통해서 독자들이 니체를 잘 이해할 수 있도록 돕고 자신이 받은 감동을 독자와 나누고 싶었다고 한다.

이 책은 주제별 강의의 형식을 취하고 있다. 각각의 강의는 원전 『자라투스트라는 이렇게 말했다』의 이해에 핵심이 되는 주제어들을 중심으로 구성되어 있다. 자기 변화를 부정하는 ‘마지막 인간’, ‘마지막 인간’의 단계를 넘어서 끊임없이 자기 변화를 추구하는 ‘초인’, 성장을 위해 긍정할 대상으로서의 ‘고통’, 모든 생명을 움직이는 내적인 힘으로서의 ‘권력에의 의지’, 매 순간을 긍정하며 살아야 할 이유를 제공하는 ‘영원 회귀’ 등이 그것이다. 강의마다 원전의 주요 구절과 그 구절의 해석에 도움이 되는 정보를 덧붙이고 있다.


이 책의 가장 큰 의의는 일반적인 독자들이 원전에 소개된 사상을 쉽고 체계적으로 이해하는 데 도움을 준다는 데 있다. 나는 전에 원전을 읽은 적이 있는데 그때는 원전의 비유나 상징 등을 제대로 이해할 수가 없어서 결국 절반 정도 읽다가 포기하였었다. 그러나 이 책을 읽으면서 원전을 읽을 때는 몰랐던 것들을 알게 되었다. 거미줄을 쳐 놓고 날아오르는 먹잇감을 기다리는 거미 ‘타란툴라’의 의미가 개인의 비상과 자아 실현을 가로막는 관습을 상징한다는 것이나, ‘르상티망’이 약자를 포함한 누구나 가지고 있는 ‘권력에의 의지’에서 비롯한다는 개념 간의 연관성 등이 그것이다. 이 책에서는 원전의 주요 내용에 대한 해설과 함께 ‘초인’을 자아실현을 통해 도달하는 ‘변화된 사람’으로 이해해야지, 특별한 능력의 보유자로 이해해서는 곤란하다는 점도 강조하고 있다.

독자들은 이 책을 읽으면 니체의 사상이 퍼즐 맞추어지듯이 뚜렷해짐을 느끼게 될 것이다. 니체는 인간은 누구나 삶의 의지를 갖고 태어나 자아를 실현하려 하기 때문에 관습의 한계를 벗어나 새로운 자아로 이행해야 한다고 하였다. 늘 새롭게 이행하는 인간인 ‘초인’은 내가 생각하는 니체의 핵심 개념이다. 이 책은 저마다의 성장과 자기 변화를 긍정하라는 니체 사상의 핵심을 여타의 책들보다 쉽게 잘 전달하고 있으며, 이 점에서 나는 이 책을 높이 평가하고 있다.

하지만 이 책을 읽으면서 저자의 니체 해석을 절대시하는 잘못을 저질러서는 안 될 것이다. 니체를 이해하는 데 정답이 있는 것은 아니므로, 저자의 니체 해석만큼이나 저자와 다른 관점의 니체 해석 역시 가치가 있기 때문이다. ‘인생이 저마다의 자기 도달 과정’이라는 니체의 말대로, 독자들은 자신의 관점에서 자신의 상황에 맞게 니체를 해석하도록 노력하여야 할 것이다.

[22003-0124]

03 다음은 윗글을 쓰기 전에 학생이 떠올린 생각을 적은 메모이다. 윗글에 반영되지 않은 것은?



- 누가 이 책을 읽으면 좋을까?
- 니체의 저서를 읽고 싶으나 부담을 느끼는 독자로 해야겠어. ①
- 저자가 이 책을 쓴 이유는 무엇일까?
- 니체에 대한 독자의 이해를 돕고 자신이 느낀 감동을 독자와 나누기 위해서라고 했어. ... ②
- 이 책의 구성을 소개하면서 제시할 만한 주제어에는 무엇이 있을까?
- ‘마지막 인간’, ‘초인’, ‘고통’, ‘권력에의 의지’, ‘영원 회귀’가 좋겠어. ③
- 이 책의 가장 큰 의의는 무엇일까?
- 니체 사상의 형성에 영향을 끼친 사회 문화적 배경을 이해할 수 있다는 점이야. ④
- 이 책을 읽을 때 주의할 점은 무엇일까?
- 저자의 니체 해석을 절대적으로 옳은 것으로 생각하고 맹신해서는 안 된다고 생각해. ⑤

[22003-0125]

04 <보기>를 바탕으로 윗글에 대해 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?

[보기]

서평은 어떤 글을 읽고 그에 대한 자신의 감상과 평가를 기록한 글이다. 서평을 통해서 필자는 자신의 관점에 따라 정보나 지식을 선별하고 비판적으로 수용하는 주체적인 태도를 기를 수 있다. 서평을 쓰기 위해서는 대상 글에 대한 이해와 분석이 선행되어야 하는데, 이때 대상 글과 관련된 정보를 찾아보거나 자신의 개인 경험이나 배경지식을 활용하게 된다. 이어서 서평을 쓰는 단계에서는 필자의 관점에 따라 글에 대한 감상과 평가를 제시하며, 필자 자신의 관점에 대한 근거로서 글의 내용과 지식을 활용하게 된다.

- ① 책을 소개한다는 목적에 따라 핵심 개념을 일부 소개하였다는 점에서, 필자의 관점에 따라 읽은 책의 정보를 선별하여 제시하였다고 할 수 있다.
- ② 원전의 어려운 비유나 상징을 이 책을 통해 파악했다고 한 점에서, 서평을 쓰기 위해 선행되어야 할 책 내용의 이해 과정이 드러났다고 할 수 있다.
- ③ ‘르상티망’에 얽힌 일화를 들어 관습의 문제점을 설명하였다는 점에서, 필자가 개인 경험을 활용하여 글의 의미를 효과적으로 해석하였다고 볼 수 있다.
- ④ 니체 사상의 핵심을 여타의 책들보다 쉽게 잘 전달하고 있음을 이유로 들어 이 책을 높게 평가했다는 점에서, 필자의 주관적인 평가가 드러났다고 할 수 있다.
- ⑤ 이 책에서 소개한 니체 철학의 의의를 ‘초인’ 개념 중심으로 정리했다는 점에서, 니체 사상을 보는 필자의 관점에 대한 근거로 글의 내용과 지식을 활용하였다고 볼 수 있다.

[01~03] 다음은 작문 상황에 따라 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

- 작문 과제: 미래 사회의 변화와 관계되는 과학 기술을 소개하는 글 쓰기
- 예상 독자: 같은 학급 친구들

[초고]

유전자 조작 작물(GMO)이라는 말은 들어 보았어도 유전자 편집 작물이라는 말은 다들 낯설 것이다. GMO가 외래 유전자를 삽입하여 개량한 농작물이라면, 유전자 편집 작물은 생물 내에서 DNA를 제거 및 약화하거나 강화하는 등의 방법으로 편집하여 개량한 농작물이다. 특정한 유전자를 편집하여 채소가 쉽게 물러지지 않게 하거나, 작물의 꽃이 피는 시기를 조절하며, ㉠곰팡이에 감염되지 않는 과일 등이 그 예이다. 유전자 편집 작물이 유망한 미래 작물로 떠오르는 것은 그것이 GMO에 대한 강한 규제를 피할 대안으로 여겨지기 때문이다. GMO 여부를 판정하는 대표적인 기준은 ‘외래 DNA가 유기체에 삽입되었는가’이다. 이 규제를 피하기 위한 방법으로 외래 유전자가 아닌, 한 생물 내 DNA를 편집하게 된 것이다. ㉡의학계에서는 인간의 DNA 편집이 윤리적 논란을 낳고 있다.

작물의 유전자 편집을 가능하게 한 것은 유전자 가위 기술이다. 유전자 가위는 유전체에서 특정 서열을 인식해 자르는 기술로, 1970년 특정 염기 서열을 인식해 절단하는 효소인 제한 효소가 발견되면서 연구가 시작됐다. ㉢구현 과정이 복잡하고 비용이 많이 들어 활용도가 낮았으나, 2010년대 제3 세대 유전자 가위 크리스퍼가 나오면서 본격적으로 활용되기 시작했다. ㉣그런데 크리스퍼 유전자 가위는 길잡이 역할을 하는 가이드 리보 핵산(gRNA)을 DNA 염기 서열 중 목표한 위치에 붙여 절단 효소가 원하는 DNA 부위를 잘라 내게 해 준다.

각국 정부에서는 유전자 편집 작물을 어떻게 규제할지에 대해 입장의 차이를 보이고 있다. 생태계를 교란할 수 있다는 GMO의 위험성은 차단하면서도 작물의 품질을 ㉤교정하고 농업 생산의 효율을 가져온다는 점에서 유전자 편집 작물을 허용하는 국가들이 있는가 하면, 안전성의 확실한 검증을 중시하여 보수적인 입장을 취하거나 유전자 편집 작물도 생명 공학의 산물이라는 이유로 GMO와 똑같이 금지하는 국가들도 있다. 유전자 편집 작물은 GMO보다 문제가 생길 확률이 낮기는 하지만 역사가 짧은 기술이어서 안전성이 충분히 검증된 것은 아니기 때문이다. 우리 사회에 엄청난 변화를 가져올 사안인 만큼 유전자 편집 작물에 관한 사회적 논의도 활성화되어야 할 것으로 보인다.

01

[22003-0126]

‘초고’에 사용된 글쓰기 전략에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 용어에 대한 독자의 친숙도를 환기하면서 용어의 개념을 설명하고 있다.
- ② 유전자 편집 작물의 유형을 구분하고 각 유형에 해당하는 예를 제시하고 있다.
- ③ 유전자 조작 여부를 판정하는 기준을 활용하여 유전자 편집 기술을 설명하고 있다.
- ④ 유전자 편집에 관계되는 용어들을 사용하여 유전자 편집 기술의 내용을 설명하고 있다.
- ⑤ 유전자 편집 작물의 허용 여부를 중심으로 각국 정부의 입장을 대비하여 제시하고 있다.

02

[22003-0127]

㉠~㉤을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 문장 전체의 호응 관계를 고려하여, ‘과일이 곰팡이에 감염되지 않게 하는 것’으로 고친다.
- ② ㉡: 글의 내용상 자연스러운 흐름에 어긋나는 문장이므로 삭제한다.
- ③ ㉢: 문장의 의미를 분명히 드러내기 위해 문장의 주어인 ‘이 기술은’을 추가한다.
- ④ ㉣: 앞뒤 문장의 내용을 고려하여 ‘그러므로’로 고친다.
- ⑤ ㉤: 어휘 선택이 적절하지 않으므로 ‘개선하고’로 고친다.

[22003-0128]

03 다음은 ‘초고’의 내용을 보완하기 위해 찾은 자료이다. 자료 활용 방안으로 가장 적절한 것은?

〈자료 1〉 전문가 인터뷰

“초기의 크리스퍼 유전자 가위 기술에서는 gRNA와 절단 효소를 세포 안에 들여보내면서 DNA 기반 매개체를 사용했습니다. 이 과정에서 다른 생물의 DNA 조각이 함께 유입되어 해당 식물이 GMO 판정을 받는 일도 있었지요. 하지만 이후로 DNA를 기반으로 하지 않는 매개체를 사용했습니다. 이외의 단점도 꾸준히 개선하여 이제는 유전자 편집 작물과 전통적 방법인 육종으로 개량된 작물을 구분하기 어려울 정도입니다.”

〈자료 2〉 신문 기사

우리 정부의 식품 의약품 안전처는 유전자 편집 작물의 종자를 5~7세대 이상 실험실에서 충분히 관찰한 다음 시중 유통을 승인하고 허가할 예정이라고 한다. 아울러 우리 정부의 다른 부처에서도 위해성이 없을 것으로 판단되는 유전자 편집 작물에 대해서 GMO에 적용하는 규제를 면제하는 내용의 법안을 논의하고 있다.

	〈자료 1〉	〈자료 2〉
①	1문단에서 활용하여, 유전자 편집 기술이 널리 쓰이고 있음을 보여 주는 사례로 활용한다.	2문단에서 활용하여, 유전자 편집 작물의 상품화가 현실적으로 어려움을 설명한다.
②	1문단에서 활용하여, 유전자 편집 기술을 도입해야 할 필요성을 강조한다.	2문단에서 활용하여, 유전자 편집 작물이 안전하다는 주장의 근거로 제시한다.
③	2문단에서 활용하여, 유전자 편집이 기술적으로 개선되었다는 내용을 추가한다.	3문단에서 활용하여, 유전자 편집 작물의 규제에 대한 우리 정부의 입장을 설명한다.
④	2문단에서 활용하여, 유전자 편집 기술을 규제해야 한다는 근거로 제시한다.	3문단에서 활용하여, 유전자 편집 작물에 대한 규제가 바람직하지 않다는 근거로 활용한다.
⑤	2문단에서 활용하여, 유전자 편집 기술의 핵심 원리를 상술한다.	3문단에서 활용하여, 유전자 편집 기술에 대한 정부 차원의 연구 상황을 소개한다.

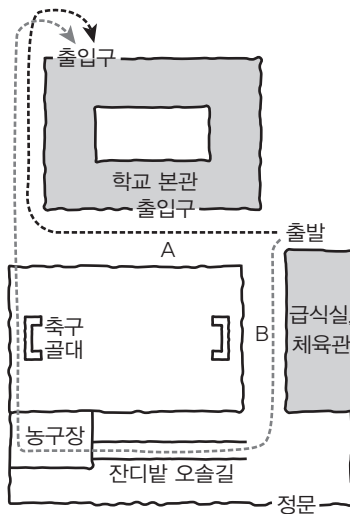
[04~05] 다음은 학생이 쓴 건의문이다. 물음에 답하시오.

학교 둘레길을 만들어 주세요

교장 선생님, 안녕하세요.

3학년 학생 대표 ○○○입니다. 저희가 아침에 등교할 때마다 저희를 반갑게 맞아 주셔서 감사합니다. 또 저희가 쾌적한 환경 속에서 좋은 수업을 받으며 행복하게 생활하도록 항상 애써 주시는 것도 잘 알고 있습니다. 오늘 제가 글을 쓰게 된 것은 저희 학생 자치회에서 더 행복한 학교를 만들기 위해 구상한 내용을 교장 선생님께 건의드리고 싶어서입니다. 그것은 바로 학교 둘레길 조성입니다.

우리 학교 학생들, 특히 저희 3학년 학생들은 현실적으로 운동할 기회가 많지 않습니다. 그래서 허리나 목이 아프다는 친구들도 많다고 합니다. 학생들 중에는 점심을 먹고 나서 학교 건물의 둘레를 돌아서 교실에 들어가는 친구들이 있는데, 걸을 수 있는 거리가 짧아 많이들 아쉬워하고 있습니다. 그래서 저희 학생 자치회에서는 학교 공간을 활용하여 충분히 걸을 수 있는 둘레길을 생각하게 되었습니다. 아래 그림이 저희가 그린 둘레길 그림입니다.



우리 학교 본관 둘레(그림의 A)가 어느 정도 둘레길의 기능을 수행하고 있지만 길이가 짧다는 문제가 있습니다. 저희가 생각하는 둘레길(그림의 B)은 좀 더 긴 둘레길입니다. 그 경로는 급식실 앞, 잔디밭 오솔길, 농구장, 축구 골대 옆, 본관 우측의 통로, 본관 후면의 출입구입니다. 제가 길이를 재어 보니 본관 건물을 둘레길로 이용하면 총 200미터에 불과하지만, 운동장을 활용하면 400미터까지 확보할 수 있습니다.

큰 둘레길을 만들기 위해 해결해야 할 과제는 다음과 같습니다. 그림에서 보시는 바와 같이, 잔디밭 오솔길을 지나면 둘레길이 농구장에 가로막힙니다. 이것은 농구장 울타리에 쪽문을 만들면 해결될 수 있을 것입니다. 농구를 희망하는 학생이 있다면, 점심시간만큼은 농구장을 둘레길 코스로 양보하고, 실내 체육관의 농구 골대를 이용해도 될 것입니다. 농구장을 지나 운동장의 좌측에도 울타리를 따라 2~3미터 폭의 보행로 설치가 필요합니다. 보행로에 축구공이 날아 들어오지 않도록 사람 키를 넘는 그물망 형태의 펜스를 설치하고, 보행자의 신발에 흙이 묻지 않도록 보행로에는 인조 잔디나 보도블록을 깔면 좋겠습니다.

학교의 거의 전 공간을 활용하는 학교 둘레길이 만들어진다면, 여러 면에서 좋은 점이 있을 것 같습니다. 길이 끊기지 않으니 반대 방향으로 돌아오지 않아도 되고 서로가 마주치거나 통행에 방해가 될 일도 적어져 걷기의 만족도도 높아질 것 같습니다. 한 바퀴를 돌면 기분 전환이 될 것이고, 몇 바퀴를 돌면 가벼운 운동도 될 수 있습니다. 이렇게 되면 우리 학교 학생들이 지금보다 더 행복해지지 않겠습니까? 긴 내용 읽어 주셔서 감사합니다.

3학년 학생 대표 ○○○ 올림.

[22003-0129]

04 윗글의 필자가 사용한 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① 예상 독자에 대한 정중한 태도를 표현하기 위해 높임 표현을 사용하고 있다.
- ② 예상 독자를 존중하는 태도를 표현하기 위해 상대방이 베푼 호의를 언급하고 있다.
- ③ 내용의 설득력을 높이기 위해 관찰하거나 전해 들은 교내 생활 경험을 제시하고 있다.
- ④ 예상 독자의 부담을 줄이기 위해 과제의 해결 과정을 필자도 돕겠다는 제안을 하고 있다.
- ⑤ 건의 내용을 시각적으로 구체화하여 설명하기 위해 자신들이 직접 그린 그림을 활용하고 있다.

[22003-0130]

05 <보기>의 평가 기준에 따라 윗글을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

보기

<평가 기준>

- 독자의 공감을 이끌어 내기 위해 문제 해결의 필요성을 표현하고 있는가?
- 문제와 문제의 해결 방안을 구체적으로 제시하고 있는가?
- 요구 사항의 내용은 타당하고 합리적이며 실현 가능성이 있는가?
- 요구 사항이 실현되었을 때 나타날 수 있는 긍정적인 효과를 제시하고 있는가?

- ① 학생들의 운동 기회 부족이나 건강상의 곤란을 언급하여 문제 해결의 필요성을 표현하고 있군.
- ② 필자가 비교 측정할 수치 자료를 제시하여 필자가 제시하는 문제 해결 방안을 구체화하고 있군.
- ③ 문제 해결에 필요한 요구 사항을 구체적으로 서술하여 해결 가능한 요구 사항임을 드러내고 있군.
- ④ 건의 내용이 큰 호응을 얻고 있음을 보여 주는 설문 결과를 제시하여 요구 사항의 타당성과 합리성을 드러내고 있군.
- ⑤ 학생들의 건기 만족도와 행복감의 측면에서 요구 사항이 실현되었을 때의 긍정적 효과를 제시하고 있군.

[01~03] (가)는 사진 동아리 부원 모집 공고문이고, (나)는 동아리 가입을 위해 학생이 쓴 자기소개서의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) 사진 동아리 부원 모집 공고

1. 모집 인원: 7명
2. 모집 대상: 사진 촬영을 좋아하는 학생
3. 모집 및 선발 방법
 - 자기소개서를 제출한 학생 중에서 일부 인원을 선발하여 면접을 실시함.
 - 자기소개서에는 지원 동기, 사진과 관련된 경험, 활동 계획이 포함되어야 함.
 - 올해의 사진전에 대한 아이디어를 제시할 경우 자기소개서 평가 시 가산점이 있음.


(나) 자기소개서 초고

저는 사각형의 프레임으로 세상 보는 것을 좋아하는 학생입니다. 양손의 엄지와 검지를 이용하여 만든 프레임으로 세상을 바라보면 그 안에는 오롯이 저만의 세상이 담깁니다. 눈으로 보는 넓은 세상은 저의 것이 아니지만, 제가 손가락으로 사각의 프레임을 만드는 순간 저의 눈은 세상의 특정 장면을 포착하게 되므로, 그렇게 제 프레임 안으로 들어온 세상은 온전히 저의 것이 됩니다.

저는 어렸을 때부터 사진 찍는 것을 좋아했습니다. 처음에는 무작정 사진을 많이 찍는 것이 좋을 것 같아 하루에 몇십 장씩 찍었습니다. 하지만 무작정 많이 찍는다고 해서 좋은 사진을 얻는 것은 아니라는 것을 알게 되었습니다. 그래서 도서관에 가서 사진과 관련된 많은 서적을 ㉠ 윤독했습니다. 사진을 어떻게 찍는 것이 좋은 것인지 알고 싶었기 때문입니다. 그때 읽었던 책이 『풍경 사진 찍기』, 『○○의 사진 일기』 등인데, 좋은 사진이 무엇인지를 깨닫는 데 큰 도움이 되었습니다.

책을 통해 어느 정도의 지식을 쌓은 후에 저는 중학교 때 교내 사진 대회에 참가했습니다. 책에서 배운 대로 멋진 사진을 찍기 위해 경치가 좋은 장소에 가서 몇 시간씩 기다리며 풍경 사진을 찍었고, 그때 찍은 사진으로 대회에서 대상을 수상하였습니다. 그리고 시에서 주최하는 청소년 사진 공모전에서는 바다 위의 노을을 찍은 사진으로 상을 받기도 하였습니다. 하지만 언제부턴가 그렇게 예쁜 풍경 사진을 찍는 것에 관심이 시들해지는 것을 느꼈습니다. 제가 찍고 싶은 것은 이런 것이 아니라는 생각이 들었기 때문입니다.

저는 고등학교에 올라와서 얼마간은 카메라를 들지 않았습니다. 중학교 때에는 그 무거운 카메라를 매일 들고 다녔는데 말입니다. 그 이유는 제가 그동안 이미지가 예쁜 사진만을 추구했다는 것을 ㉡ 깨달았습니다. 저는 그동안 사람들이 살아가는 일상의 자연스러운 모습보다는 겉으로 보기에 예쁘고 아름다운 모습을 추구하고 있었습니다. ㉢ 그러나 예쁘게 찍히지 않은 사진은 거들떠보지도 않았던 것입니다. 제가 사진 동아리에 들어오고 싶은 이유는, 작년 축제의 사진전에서 사진 동아리 부원들이 찍은 사진을 보며 일상의 자연스러운 모습을 담은 사진의 중요함을 깨달았기 때문입니다. 산책을 하며 웃는 남학생의 표정을 담은 사진, 아이스크림을 먹다 흘리는 아이의 모습을 담은 사진 등을 보며, 저는 일상의 자연스러운 모습 속에 담긴 인생의 진실을 발견할 수 있었습니다. ㉣ 다만 일부 사진들이 대상의 모습을 잘 담아내지 못해 피사체의 모습이 예쁘지 않게 나온 것은 아쉬웠습니다.

요즘 저는 휴대 전화를 이용해서 사진을 찍고 있습니다. 그리고 저만의 규칙을 정하였는데, 그것은 하루에 단 한 장의 사진만 찍는 것입니다. 하루에 한 장의 사진만을 찍는 것은 참 어려운 일입니다. 사진 촬영을 좋아하는 동아리 부원들은 아마 그 고통에 공감하실 것이라 생각합니다. 그런데 하루에 단 한 장의 사진만을 찍어야 하다 보니 세상을 열심히 관찰하게 되었습니다. 그러면서 손가락으로 사각의 프레임을 만드는 습관도 생기게 되었고요. 저는  일상의 모습 중에서 진정한 아름다움을 찾아내고 있습니다. 단지 이미지가 예쁜 것이 아니라 삶의 진실을 담고 있는 자연스러운 모습을 말입니다.

제가 동아리에 가입하게 된다면 올해의 사진전을 멋지게 기획하고 싶습니다. 제가 생각하는 올해 사진전의 주제는 ‘빛나는 찡그림’입니다. 요즘 학업 스트레스로 인해 친구들이 얼굴을 많이 찡그리고 있는데, 이 찡그린 얼굴 속에는 꿈을 이루기 위해 애쓰는 친구들의 열정과 노력이 담겨 있다고 생각합니다. 친구들의 열정과 노력이 들어 있는 사진을 전시하는 사진전, 멋진 것 같지 않습니까? 그럼, 저는 오늘도 한 장의 좋은 사진을 찍기 위해 열심히 노력하겠습니다. 감사합니다.

[22003-0131]

01 (가)를 읽고 학생이 세운 글쓰기 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은?

사진 동아리 부원 모집 공고		글쓰기 계획	
자기소개서에 포함되어야 할 내용	지원 동기	작년 축제 때 동아리 사진전을 보며 깨닫게 되었던 것을 언급해야겠어. ①
	사진과 관련된 경험	사진 관련 서적을 많이 읽었다는 사실을 제시해야겠어. ②
		중학교 때 교내 및 교외의 사진 대회에 참여한 경험이 있다는 것을 언급해야겠어. ③
활동 계획	동아리 부원들과 함께 협력하여 사진 동아리에 대한 학생들의 호감도를 높이겠다는 계획을 드러내야겠어. ④	
가산점을 받는 방법	올해의 사진전에 대한 아이디어 제시하기	‘빛나는 찡그림’이라는 주제로 친구들의 열정과 노력이 담긴 사진을 전시하고 싶다는 아이디어를 제시해야겠어. ⑤

[22003-0132]

02 글을 쓴 목적을 달성하기 위해 필자가 사용한 글쓰기 전략으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신이 인용한 글의 출처를 밝혀 글의 신뢰성을 높인다.
- ② 전문가의 의견을 추가하여 자신이 전달하고자 하는 내용을 설득력 있게 제시한다.
- ③ 글의 첫 부분에 일반적인 상식과 상반되는 내용을 제시하여 독자의 흥미를 유발한다.
- ④ 글의 마지막 부분에 비유적 표현을 사용하여 자신의 모습을 독자에게 인상적으로 전달한다.
- ⑤ 예상 독자의 특성과 관련하여 공감할 만한 내용을 제시함으로써 독자의 호응을 이끌어 낸다.

[22003-0133]

03 (나)를 수정하기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 문맥상 어휘의 사용이 어색하므로 ‘탐독’으로 바꾸어야겠어.
- ② ㉡: 문장 성분 간의 호응이 적절하지 않으므로 ‘깨달았기 때문입니다’로 바꾸어야겠어.
- ③ ㉢: 문맥의 흐름을 볼 때 접속 표현이 적절하지 않으므로 ‘그런데’로 바꾸어야겠어.
- ④ ㉣: 문단의 중심 내용과 어울리지 않으므로 삭제하는 것이 좋겠어.
- ⑤ ㉤: 앞 내용과의 연결 관계를 드러내기 위해 ‘이를 통해’를 삽입하는 것이 좋겠어.

[22003-0134]

04 (가)의 ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 기술 발전과 자연환경의 조화를 강조하는 내용
- ② 인테리어의 역사 및 다양한 방법을 알려 주는 내용
- ③ 우리나라의 고유한 식물에 대한 정보를 제공하는 내용
- ④ 집에 혼자 있는 사람들에게 외로움을 극복할 수 있는 방법을 알려 주는 내용
- ⑤ 심미적 효과와 건강을 고려하여 집을 꾸미려는 사람에게 도움이 되는 내용

[22003-0135]

05 다음 친구의 조언을 모두 반영할 때, [A]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

[친구의 조언]

“식물을 키우는 일이 인간의 신체뿐만 아니라 정신에도 긍정적인 영향을 끼친다고 하더라. 글의 마지막 부분에 이 내용을 추가하면 좋겠어. 그리고 플랜테리어를 소개하는 글이니 글을 마무리할 때 플랜테리어의 실천을 제안해 보는 것도 괜찮을 것 같아. 이때 한자 성어나 속담 등의 관용적 표현을 적절히 활용하여 시작의 중요성을 나타내면 좋겠어.”

- ① 그리고 식물이 우리의 신체에만 좋은 영향을 끼치는 것은 아니다. 식물을 키우면서 애정을 쏟다 보면 정신적으로도 큰 행복감을 느낄 수 있다. 시작이 반이라고 했으니 오늘 당장 식물을 사서 집 안을 꾸며 보자.
- ② 실내에서 키우는 식물이 공기를 정화하면 우리의 정신까지 맑아질 것이다. 신체와 정신이 모두 맑아질 수 있도록 지금 바로 집 근처에 있는 화원으로 달려가 보자. 화원의 아름다운 식물들이 당신을 기다리고 있을 것이다.
- ③ 이렇듯 식물은 우리에게 여러 가지 측면에서 이로움을 주고 있다. 그러니 한시라도 빨리 식물을 구입해서 키워 보자. 천 리 길도 한 걸음부터라는 말처럼 일단 식물을 구입하면 식물을 키우는 것은 자연스럽게 해결될 것이다.
- ④ 이렇듯 식물은 우리에게 신체적으로 좋은 영향을 준다. 하지만 식물이 언제나 우리에게 좋은 것만은 아니다. 믿는 도끼에 발등 찍힌다는 말도 있듯이 실내에서 지나치게 많은 식물을 키울 경우 오히려 독이 될 수도 있으니 이 점을 꼭 유의하도록 하자.
- ⑤ 또한 식물을 키우는 것은 정신에도 좋은 영향을 준다. 물론 식물을 키우는 것이 힘들긴 하지만 고진감래(苦盡甘來)라는 말이 있듯이 아무리 힘들더라도 열심히 식물을 키우다 보면 분명 좋은 날이 올 것이다. 그러므로 희망을 버리지 말고 열심히 식물을 키워 보자.

[22003-0136]

06 <보기>는 (나)를 수정·보완하기 위해 추가로 수집한 자료들이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

Ⅰ 보기 Ⅰ

㉠ 공중 식물이란 공중에 매달아 키우는 식물을 말하는데, 최소한의 흙만 있으면 공중의 습기를 먹고 자라기 때문에 관리가 매우 쉽다. 공중에 매달 수 있어 공간의 제약을 크게 받지 않으면서도, 공간 연출의 측면에서 극적인 효과를 얻을 수 있다. 특히 공중 식물을 키우면 가습 효과와 공기 정화 효과가 있어 겨울철 실내 건강에 큰 도움이 된다. 공중 식물의 종류에는 디스키디아, 수염 털란드 시아, 박쥐란 등이 있다.

- 김○○, 「집에서 식물을 키우는 법」 중에서

㉡ 산세비에리아는 물을 자주 주지 않아도 되기 때문에 키우기 쉬운 식물 중의 하나이며, 어두운 곳에서도 잘 자라기 때문에 공간의 제약 없이 어떤 곳에 두어도 큰 무리가 없다. 하지만 음지에서 잘 자란다고 해서 햇빛이 전혀 없어도 된다는 것은 아니므로 가끔씩 햇빛을 볼 수 있도록 해야 한다. 또한 산세비에리아는 백합과 식물이므로 반려동물을 키우는 사람들은 주의해야 한다. 백합과 식물은 반려동물에게 구토나 설사 등을 유발할 수 있기 때문이다.

- △△일보(202X. 03. 17.)

㉢ “우선 열대 식물인 칼라데아를 추천해요. 잎이 화려하고 이국적인 느낌을 주기 때문에 집 안 분위기가 확 달라진답니다. 다만 추위에 약해 겨울에는 잎이 말려 들어갈 수 있으니 주의해야 해요. 그리고 테이블야자를 추천하는데, 이 식물은 공기 중의 휘발성 유해 물질인 포름알데히드를 제거하는 데 탁월한 효과가 있어요. 포름알데히드는 살균제 및 보존제로 광범위하게 사용되는 화학 물질로 인체에 안 좋은 영향을 끼친다고 하니 일석이조인 셈이죠. 테이블야자는 키우는 조건이 까다롭지 않지만 온도는 주의해야 해요. 보통 18~24℃ 정도가 적당하고, 겨울에는 반드시 10℃ 이상을 유지해 줘야 해요.”

- 뉴스의 전문가 인터뷰 중에서

- ① ㉠을 2문단에 활용하여 좁은 공간의 특성을 고려해 실내를 꾸밀 수 있는 방법도 있음을 추가한다.
- ② ㉡를 3문단에 활용하여 음지에서 잘 자라는 식물은 특별한 관리가 필요 없다는 내용을 뒷받침한다.
- ③ ㉢를 2문단에 활용하여 거실에 배치할 수 있는 식물의 예로 제시한다.
- ④ ㉠과 ㉡를 4문단에 활용하여 집에서 키우는 식물이 신체에 끼치는 좋은 영향을 상세히 설명한다.
- ⑤ ㉡와 ㉢를 3문단에 활용하여 식물을 키울 때 물, 햇빛, 통풍뿐만 아니라 반려동물이나 온도도 중요한 고려 사항을 추가한다.

[01~03] 다음은 건의문의 초고이다. 물음에 답하시오.

교장 선생님께

안녕하세요, 교장 선생님. 저는 학생 자치회장 ○○○입니다. 학교 발전을 위해 불철주야 애써 주셔서 항상 감사합니다. 제가 이렇게 펜을 들게 된 것은 우연히 보게 된 ‘내게는 너무 멀고도 높은 세계’라는 제목의 신문 기고문 때문입니다. 그 내용은 휠체어를 타는 장애 학생이 고등학교 진학에 앞서 1년 전부터 지역 내 고등학교들의 경사로 및 승강기 설치 여부 등을 일일이 확인하고 있다는 것이었습니다. 기고문 말미의 ‘단지 휠체어를 탄다는 이유만으로 원하는 고등학교에 지원하지 못하는 건 억울하고 부당하다는 느낌이 든다.’라는 말이 가슴에 오래 남았습니다.

우리 학교도 건물 입구에 경사로를 설치되어 있지만 승강기가 없습니다. 따라서 이동이 불편한 장애 학생들이 우리 학교를 선택하기는 현실적으로 매우 어려운 실정입니다. 학교에 승강기가 없다는 것이 우리에게겐 그저 조금 불편한 일에 불과할지 모르지만 누군가에게는 눈물이 나는 일일 수도 있습니다. 이런 점으로 볼 때 우리 학교에 승강기가 없다는 것을 그저 편의 시설의 미비 문제로 볼 것이 아니라 이동 약자에 대한 우리의 배려 부족 문제로 보아야 하지 않을까요?

계다가 승강기 설치하는 꼭 장애 학생들만을 위한 조치는 아니라고 생각합니다. 제가 작년에 다리를 다쳐 한동안 목발을 짚고 다닌 적이 있었는데, 목발을 짚고 계단을 오르내리는 일이 그렇게 어려운 일인지 처음 알게 되었습니다. 만약 반 친구의 도움이 없었다면 계단에서 여러 번 넘어졌을지도 모릅니다. 또한 교과서나 교무실에서 쓰는 인쇄용지 등을 선생님들께서 직접 계단을 통해 나르실 때가 많은데, 위험해 보이기도 하고 땀 흘리시는 모습이 안타깝기도 했습니다. 이와 같은 일들은 모두 승강기만 있으면 해결될 수 있는 문제라고 생각합니다. 최근 저희 학생 자치회가 학생 및 교직원 800명을 대상으로 승강기 설치 찬반에 대한 설문 조사를 시행한 결과 무려 87.5%가 승강기 설치를 원한다고 답했습니다. 학교 구성원 대다수가 원하는 승강기 설치 사업을 안 할 이유가 없다고 생각합니다.

전임 학생 자치회장과 이야기해 본 결과, 이전 학생 자치회에서도 교내 승강기 설치 건의문을 학교 측에 제출한 적이 있었지만 건의 내용이 수용되지 못했음을 알게 되었습니다. 제 생각에 우리 학교가 승강기를 설치하지 않음으로써 얻을 수 있는 이점이 승강기를 설치함으로써 얻을 수 있는 이점보다 더 크지는 않을 것입니다. [A]

존경하는 교장 선생님께 다시 한번 간곡히 부탁드립니다. 올해는 승강기를 꼭 설치해 주시면 좋겠습니다. 감사합니다.

[22003-0137]

01

다음은 초고를 작성하기 위해 이전 학생 자치회에서 작성한 **건의문**의 문제점과 이에 대한 해결 방안을 생각해 본 것이다. 해결 방안이 초고에 반영되지 않은 것은?

이전 학생 자치회에서 작성한 건의문의 문제점	해결 방안
감정적으로 공감할 수 있는 요소가 부족함.	승강기 미설치 문제로 인해 학교 선택에 어려움을 겪는 어느 학생의 안타까운 사연을 언급할 것.㉠
예상 독자의 심리적 부담에 대한 고려가 없음.	건의를 받았을 때 예상 독자가 느낄 심리적 부담에 대한 이해와 공감을 표현할 것.㉡
요구 사항을 명사형 어미로 종결한 문장으로 표현함으로써 예상 독자에 대한 예의 바른 태도가 드러나지 않음.	명사형 어미로 종결한 문장을 온전한 높임 표현을 사용한 문장으로 제시할 것.㉢
승강기 설치를 원하는 학교 구성원들이 얼마나 많은지 보여 주지 못함.	학교 구성원 대다수가 승강기 설치를 원하고 있음을 보여 줄 것.㉣
승강기 미설치 문제를 이동이 불편한 장애 학생들만의 문제로 한정함.	승강기 미설치 문제를 현재 학교 구성원들이 겪고 있는 문제로 확장할 것.㉤

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

02

[22003-0138]

〈보기〉는 초고를 작성한 이후에 알게 된, 학교 측이 승강기 설치를 하지 않았던 이유이다. 이를 반박하거나 대안을 제시하는 방식으로 초고를 보완하려고 할 때 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

1. 승강기를 설치할 예산이 부족함.
2. 승강기를 설치할 수 있는 적당한 공간이 없음.
3. 우리 학교에는 현재 이동이 불편한 장애 학생들이 없어 승강기 설치가 시급하지 않음.
4. 휠체어를 타는 장애 학생이 학교에 다니더라도 이미 설치되어 있는 휠체어 리프트를 이용하면 됨.
5. 승강기 설치를 위해서는 큰 규모의 공사가 필요하므로 공사 기간에 학생들의 안전 문제가 제기될 수 있음.

- ① 교육청에서 승강기 미설치 학교를 대상으로 승강기 설치 비용을 지원하기로 한 신문 기사를 추가하여 '1'의 대안을 제시한다.
- ② 학교 건물의 외벽에 승강기 통로를 만들면 승강기 설치 공간을 마련할 수 있음을 제안함으로써 '2'의 대안을 제시한다.
- ③ 승강기 설치의 시급함을 강조하기 위해 우리 지역 내에 승강기가 설치된 학교와 승강기가 없는 학교의 비율을 보여 줌으로써 '3'을 반박한다.
- ④ 휠체어 리프트가 실효성이 부족함을 보여 주기 위해 휠체어 리프트를 사용하는 장애인의 불편함을 다룬 뉴스 기사를 언급하여 '4'를 반박한다.
- ⑤ 방학 기간 중 학생들의 학교 출입을 최소화하고, 집중적으로 공사를 진행해 승강기 설치 공사를 완료한 인근 학교의 사례를 들어 '5'의 대안을 제시한다.

[22003-0139]

03

〈보기〉는 초고를 읽으신 선생님께서 마지막 부분의 설득력을 높이기 위해 주신 의견이다. 〈보기〉에 따라 [A]에 들어갈 내용을 쓴 것으로 가장 적절한 것은?

┆ 보기 ┆

선생님: 건의문의 마지막 부분에서는 건의 내용이 실현되었을 때의 기대 효과를 표현하면서 건의 내용을 실현하는 것이 예상 독자가 추구하는 가치는 물론 사회 구성원을 위한 공동체적 가치에도 부합하는 일임을 보여 주는 것이 좋아.

- ① 승강기 설치에 우리 학교의 긍정적 이미지를 제고함으로써 교장 선생님께서 항상 강조하시는 지역 명문고로서의 위상을 높이는 가장 확실한 방법이 될 것입니다.
- ② 교내 승강기 설치에 교장 선생님께서 항상 강조하시는 배려하는 삶의 실천인 동시에 장애 학생들의 문제에 대한 우리 학생들의 관심을 끌어올리는 일이라고 생각합니다.
- ③ 이동이 불편한 학생들을 위한 승강기가 없다는 것은 그들에 대한 우리 학생들의 인식에 문제가 있다는 사실을 보여 줍니다. 몸의 불편함보다 마음의 메마름이 더 큰 문제입니다.
- ④ 승강기 설치로 이동 약자들은 물론 불편을 겪고 있는 모든 학교 구성원의 어려움이 개선될 수 있습니다. 당장의 수고로움 때문에 앞으로의 편리함을 얻을 수 있는 길을 버리시겠습니까?
- ⑤ 입시 경쟁 속에 함께하는 삶의 가치를 잃은 우리 학생들, 승강기 설치에 우리 학생들의 마음에 함께하는 삶의 가치를 새기는 가장 확실한 방법이라 생각합니다. 더 이상 미뤄서는 안 됩니다.

[04~06] 다음은 연설문의 초고이다. 물음에 답하시오.

학부모 여러분, 안녕하십니까. 저는 자녀 교육 전문가 ○○○입니다. 저는 오늘 여러분의 소중한 자녀를 올바르게 키울 수 있는 방법에 대해 말씀드리고자 이 자리에 섰습니다.

여러분, ‘토끼와 거북이’ 이야기 잘 아시죠? 이 이야기는 원래 느리더라도 꾸준한 사람이 최후의 승자가 된다는 교훈을 담고 있습니다. 하지만 아이들이 이 이야기를 ‘재능 없는 사람들은 재능 있는 사람들의 실수가 없다면 그들을 이길 수 없다.’ 혹은 ‘노력은 재능 없는 사람들의 전유물이다.’라는 식으로 받아들이게 된다면, ‘재능’과 ‘노력’에 대한 잘못된 생각을 가지게 될 수도 있습니다. 즉 재능이 없어 평생 노력해야 하는 사람이기보다는 노력하지 않더라도 타고난 재능으로 성공하는 사람이기를 바랄 수도 있는 것이죠. 그러나 이러한 생각은 굉장히 위험합니다.

‘마인드셋(mindset)’이라는 말을 혹시 들어 보셨나요? 세계적인 심리학자 캐롤 드웁 교수가 쓴 책의 제목이기도 한 ‘마인드셋’은 ‘사고방식’ 정도로 번역할 수 있습니다. 이 책에서 캐롤 드웁 교수는 우리의 사고방식을 ‘고정 마인드셋’과 ‘성장 마인드셋’으로 나눌 수 있다고 하였습니다. 고정 마인드셋은 인간의 자질이나 재능이 불변한다고 믿는 사고방식인 반면, 성장 마인드셋은 현재의 자질이나 재능은 성장을 위한 출발점이며 노력이나 도움을 통해 얼마든지 길러 낼 수 있다고 믿는 사고방식입니다. 고정 마인드셋을 가진 사람들은 재능은 길러질 수 없다고 믿기 때문에 자신이 애초에 재능 있는 사람임을 증명하려고 합니다. 따라서 타인에게 좋은 평가를 받는 것에만 에너지를 쏟게 되고, 실패를 통해 자신의 능력 부족이 드러날까 봐 어려운 것에 도전하길 꺼리게 되죠. 반면 성장 마인드셋을 가진 사람들은 자신을 성장시키는 데 에너지를 쏟습니다. 그래서 실패조차 더 배우고 성장할 수 있는 기회로 여기고, 어려운 것에 도전하는 것을 꺼리지 않게 되죠. 결과적으로 어떤 사람이 더 성장할 수 있을지는 불을 보듯 뻔하지 않습니까?

그럼 성장 마인드셋은 어떻게 키울 수 있을까요? 성장 마인드셋을 키워 주기 위해서는 아이의 재능을 칭찬하는 말은 하지 말아야 합니다. ‘빨리 배우는 걸 보니 넌 참 똑똑하구나!’, ‘아무 실수도 하지 않은 걸 보니 너 참 대단하다!’와 같이 재능을 칭찬하는 말은 아이의 고정 마인드셋을 길러 주기 때문이죠. 이런 칭찬을 들으면 아이는 ‘내가 뭔가를 빨리 배우지 못하거나 실수를 하면 똑똑하지 않은 거구나.’라고 생각하게 되고, 더 어려운 것에 도전하기를 꺼리게 된다고 합니다. 그럼 아이가 뭔가를 잘했을 때는 어떻게 칭찬해 줘야 할까요? 재능이 아니라 그것을 잘하기 위해 들였을 아이의 노력을 칭찬해 주어야 합니다.

그럼 노력을 칭찬하기만 하면 성장 마인드셋을 기를 수 있을까요? 그렇지 않습니다. 아이가 충분히 노력하지도 않았는데 노력을 칭찬하는 것은 오히려 더 위험할 수 있습니다. 왜 충분히 노력하지 못했는지 면밀히 살펴보고 그로부터 아이들이 자신의 배움을 이어 갈 수 있도록 도와주지 못하기 때문이죠. 또한 효과를 발휘한 노력만 칭찬해서도 안 됩니다. 그렇게 하면 성공하지 못할 것 같은 일에는 도전조차 하지 않으려 할 테니까요. 중요한 것은 아이의 노력을 칭찬하는 행위 그 자체가 아니라 아이가 노력의 기쁨과 가치를 알게 하는 것입니다. 아이가 진실로 자신의 성장을 위해 노력했다면 그것이 성과로 나타나지 못했다 하더라도 노력 그 자체를 인정해 줘야 합니다. 꼭 칭찬의 말이 아니더라도 따뜻한 눈빛이나 긍정의 꼬덕임으로 아이의 노력을 인정해 주세요. 그렇게 할 때 아이는 성과를 내지 못했더라도 자신을 성장시키기 위해 기울였던 노력이 가치 있다는 사실을 알게 되고, 다음에도 또 노력하게 됩니다.

[22003-0140]

04 필자가 초고를 쓰기 전 세운 계획 중 반영되지 않은 것은?

- ① 전문가가 쓴 책의 내용을 활용하여 내 의견을 개진해야겠어.
- ② 청중에게 질문을 던짐으로써 연설에 집중할 수 있도록 해야겠어.
- ③ 청중이 이해하기 어려울 수 있는 용어는 그 개념을 설명해 줘야겠어.
- ④ 청중이 처한 어려움에 공감을 표현하면서 그에 대한 해결책을 제시해야겠어.
- ⑤ 친숙한 이야기가 관점에 따라 달리 이해될 수도 있음을 언급하면서 이야기를 시작해야겠어.

[22003-0141]

05 <보기>는 필자가 초고를 스스로 점검하고 떠올린 생각이다. <보기>의 생각을 반영하여, 초고의 마지막 부분에 덧붙일 내용으로 가장 적절한 것은?

□ 보기 □

연설문의 끝부분에 마무리하는 느낌이 부족한 것 같아. 연설을 시작할 때 들려줬던 ‘토끼와 거북이’ 이야기를 연설 맥락에 맞게 적절히 수정하여 끝부분에서 다시 활용하면 연설의 주제를 강조하기에 좋을 것 같아. 이때 자녀의 모습을 ‘토끼’와 ‘거북이’에 빗대면서 둘의 대조적인 의미를 활용하면 인상적으로 마무리할 수 있을 것 같아.

- ① 자녀의 재능을 칭찬하지 마세요. 자칫하면 자신의 재능만 믿고 더 이상 노력하지 않는 사람이 될 수도 있습니다.
- ② 토끼는 거북이를 무시했지만, 거북이는 토끼를 무시하지 않았습니다. 거북이가 토끼를 이긴 비결은 바로 상대를 존중하는 마음에 있습니다.
- ③ 당신의 자녀가 도전을 멈춘 토끼가 되길 원하십니까? 아니면 끝없이 도전하며 성장하는 거북이가 되길 원하십니까? 후자를 원한다면 당신의 자녀가 노력의 가치를 알게 해 주세요.
- ④ 재능 없는 거북이에게는 멈추지 않는 노력만이 토끼를 이길 수 있는 유일한 무기입니다. 당신의 자녀에게 재능이 없다면 재능 없음을 원망하기보다는 노력이라는 무기를 장착해 주세요.
- ⑤ 당신의 자녀가 성공하길 원하십니까? 그러면 토끼같이 한 번의 실수로 경기를 망치도록 하지 마세요. 실수를 줄이는 것, 그것이 자녀의 재능을 유감없이 발휘할 수 있도록 하는 길입니다.

[22003-0142]

06

다음은 초고를 보강하기 위해 추가로 수집한 자료와 문구이다. 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

(가)

연구진은 A, B 두 그룹의 학생들에게 10개의 문제를 각자 풀게 했고 A, B 그룹 모두 8문제를 맞혔다.

연구진은 A 그룹에게는 “와! 8문제나 맞혔구나! 정말 똑똑하구나!”와 같은 방식으로 칭찬한 반면, B 그룹에게는 “와! 정말 열심히 공부했나 보네!”와 같은 방식으로 칭찬했다. 이후 더 어려운 문제에 도전하게 했을 때 B 그룹은 90% 이상이 이에 응한 반면, A 그룹은 이를 거부하거나 시험에 응한 경우에도 중도 포기하는 학생이 많았다. 또 두 그룹의 응시자에게 자신이 받았던 두 번째 시험의 점수를 적으라고 했을 때 B 그룹의 학생들은 자신의 점수를 솔직하게 적은 반면, A 그룹의 학생들 중 40%는 자신의 점수를 부풀려 적었다.

(나)

- 도전하지 않으면 얻는 것도 없다. vs 도전하지 않으면 잃는 것도 없다.
- 성공하지 못하더라도 도전하고 또 도전해라. vs 성공하지 못하는 것은 재능이 없기 때문이다.

- ① (가)는 재능에 대한 칭찬이 어려운 도전을 거부하게 만든다는 주장에 대한 근거로 활용할 수 있겠군.
- ② (가)는 충분치 않은 노력을 칭찬하는 것이 노력에 대한 성장의 기회를 빼앗는다는 주장의 근거로 활용할 수 있겠군.
- ③ (가)는 재능에 대한 칭찬이 타인에게 좋은 평가를 받는 것에만 신경을 쓰도록 만든다는 주장에 대한 근거로 활용할 수 있겠군.
- ④ (나)는 성장 마인드셋과 고정 마인드셋을 가진 사람의 사고방식의 차이를 효과적으로 보여줄 수 있는 문구로 활용할 수 있겠군.
- ⑤ (나)는 성공을 위해 도전하는 사람은 실패를 두려워하지만, 성장을 위해 도전하는 사람은 실패를 두려워하지 않게 됨을 보여 주는 문구로 활용할 수 있겠군.

[01~03] (가)는 작문 맥락이고, (나)는 (가)에 따라 학생이 작성한 설명문의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) 작문 맥락

- 작문 목적: 디지털 포렌식에 대한 정보 전달
- 예상 독자
 - 진로에 대한 고민이 많고 다양한 진로를 모색하는 학생
 - 디지털 포렌식에 대해 들어 본 적은 있지만 구체적으로 알지 못하는 학생
- 글의 주제: 디지털 포렌식에 대한 설명 및 전망
- 전달 매체: 학교 교지의 '정보화 시대에 주목받는 직업 이야기' 코너에 기고할 예정임.

(나) 초고

뉴스 보도를 보면 '디지털 포렌식'이라는 말을 종종 접하게 되는데, '포렌식(forensic)'은 '범죄 과학 수사'의 뜻이다. 우리가 지난주 교내 수요 특강 '법조인의 하루'라는 강의에서 법 전문가에게 들은 것처럼 디지털 포렌식이란 현재 활발하게 활용되고 있는 디지털 법 과학의 한 분야로, 법정에서 적법하게 쓸 수 있는 증거를 수집하기 위해 디지털 기기에 담긴 각종 정보를 수집하고 분석하여 범죄 단서를 찾는 수사 기법을 말한다. 처음에는 수사를 통해 얻은 디지털 정보를 범인을 검거하는 데 주로 활용했다면, 최근에는 범죄를 예방하기 위한 용도로 활용 범위를 확대하는 추세이다.

그렇다면 디지털 포렌식에 사용되는 중요한 기술은 무엇일까? 대표적인 기술이 '디스크 이미징'이다. 디스크 이미징은 원본 하드 디스크와 완벽하게 같은 사본 파일을 만드는 기술로, 하드 디스크 드라이브 내부의 전체 파일과 디렉토리, 데이터가 저장되는 물리적 섹터까지 그대로 복제해 특수한 이미지 파일로 만드는 것이다. 디지털 포렌식에서 이 기술이 왜 필요한 것일까? 이는 법적인 증거 자료를 만들기 위
 [A] 해 데이터를 훼손하지 않는 것이 중요하기 때문에 포렌식 과정에서 원본 대신 사본을 만들어 분석을 하는 것이다. 수사가 시작되면 대상 컴퓨터를 확보한 뒤 데이터가 담긴 하드 디스크를 조사하게 된다. 이 때 디스크 이미징 기술을 이용하여 원본 하드 디스크와 완벽하게 같은 사본 파일을 작성하고, 그 사본 파일을 전용 소프트웨어와 하드웨어를 사용해 분석하게 되는 것이다. 이 기술을 통해 삭제된 파일도 복구할 수 있고, 일반 사용자가 컴퓨터를 쓸 때에는 사용하지 않는 공간에도 접근할 수 있게 된다.

디지털 포렌식의 유형에는 컴퓨터 기기 포렌식을 비롯하여 모바일 기기 포렌식, 네트워크 정보 포렌식, 데이터 베이스 포렌식 등이 있다. 이 중에서도 요즘 가장 주목받고 있는 분야가 휴대 전화와 같은 모바일 기기 포렌식이다. 모바일 기기 포렌식은 법원 영장을 발부받아 통신사에서 통화 내역이나 대략의 이동 경로 등을 파악할 수 있다는 점에서 컴퓨터 기기 포렌식과 차이가 있다. 하지만 휴대 전화의 종류가 많기 때문에 다양한 종류의 휴대 전화에 내장된 모든 자료를 되살려 그대로 복제할 수 있는 도구는 아직까지 없는 상황이다.

최근의 디지털 포렌식은 다양한 분야에서 활용되고 있다. 자동차, 의료 등 산업 분야에서 디지털 포렌식 기술을 이용하여 다양한 정보를 분석하고, 아날로그 사진을 복원하며, 메타데이터 훼손으로 인한 디지털 증거를 복원하는 등 그 활용 분야가 점점 다양해지는 추세이다. 특히 사이버 공간이 확대되고, 새로운 기술

의 디지털 기기의 활용 범위가 넓어지고 있는 상황에서 디지털 증거 확보와 관련한 법적 문제에 능동적으로 대처하기 위해서는 디지털 포렌식 기술에 대한 요구가 많아질 것이다. 이처럼 디지털 포렌식은 첨단 통신, 디지털 기술 등이 중심에 있는 정보화 시대에 더욱 주목을 받게 될 것이다.

그렇다면 디지털 포렌식 전문가가 되려면 어떻게 해야 할까? 이 분야의 전문가 코스가 따로 있지만, 기본적으로 컴퓨터 공학에 대한 지식이 있음을 증명할 수 있어야 한다. 그러기 위해서는 대학이나 대학원에 개설된 정보 보호 관련 학과나 학위 과정에서 전문 지식을 쌓아야 한다. 또한 ○○ 학회가 주관하는 국가 공인 민간 자격증인 디지털 포렌식 전문가 자격증을 취득하는 방법도 있다. 디지털 포렌식은 최근에 주목받는 분야인 만큼 그 성장 가능성을 보고 장기적인 관점에서 계획을 세워 기술 자격을 획득해 나가기를 추천한다. 컴퓨터와 소프트웨어의 구조와 특성에 대한 깊은 이해와 관심을 갖고 꾸준히 관련된 지식을 쌓아 가며 수사 기관이나 기업 등 현장에서 일할 기회를 찾으면 이 분야의 전문가로 성장할 수 있을 것이다.

[22003-0143]

01 (가)를 고려하여 세운 작문 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은?

- ① 정보 전달이라는 목적을 고려하여 디지털 포렌식 전문가의 자격과 관련한 정보의 출처를 언급해 신뢰성을 확보해야겠군.
- ② 예상 독자의 관심을 고려하여 디지털 포렌식 전문가가 되기 위한 방법을 알려 줘야겠군.
- ③ 예상 독자의 배경지식을 고려하여 강의를 들은 경험을 환기하며 디지털 포렌식에 대한 이해를 도와야겠군.
- ④ 주제를 고려하여 디지털 포렌식이 무엇인지 설명하고, 디지털 포렌식을 적용할 수 있는 분야를 제시해야겠군.
- ⑤ 글을 기고할 교지 코너의 성격을 고려하여 정보화 시대에 유망한 디지털 포렌식 분야의 전망을 제시해야겠군.

[22003-0144]

02 [A]에 활용한 글쓰기 전략에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

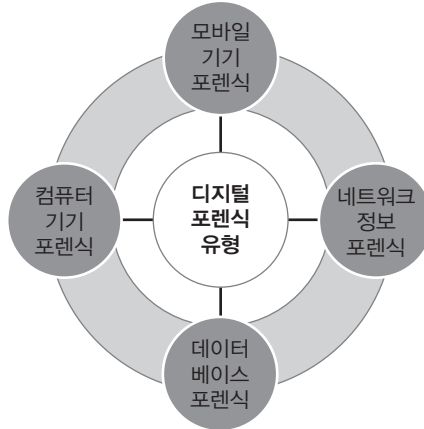
- ① 다른 기술과의 대조를 통해 디스크 이미징 기술의 장점을 부각하고 있다.
- ② 묻고 답하는 방식을 통해 디스크 이미징 기술의 필요성을 설명하고 있다.
- ③ 디스크 이미징을 비롯한 대표적인 디지털 포렌식 기술의 종류를 나열하고 있다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 디지털 포렌식이 변화하며 발전해 온 양상을 보여 주고 있다.
- ⑤ 사례를 통해 디지털 포렌식 수사가 진행되는 과정에서 유의해야 할 점을 강조하고 있다.

[22003-0145]

03

㉗~㉙를 활용하여 (나)를 보완하기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

㉗ 디지털 포렌식 유형



㉙ 통계 자료

디지털 포렌식의 증거 분석 현황

구분	합계	컴퓨터 기기 (PC, 노트북)	디지털 기기 (CCTV, 내비게이션)	모바일 기기 (스마트폰, 휴대 전화)
2014년	14,899	3,079	510	10,656
2015년	24,295	3,357	712	19,526
2016년	32,281	3,923	794	26,408
2017년	36,060	4,198	867	30,238
2018년	45,103	6,239	1,065	36,986
2019년	56,440	7,295	1,412	46,551

〈자료: 경찰청〉

㉘ 신문 기사

새로 설립한 '디지털 포렌식 센터' 존재감 발휘

○○도는 2019년 공정 특별 사법 경찰단 내에 '디지털 포렌식 센터'를 설치했다. 이 센터는 포렌식 기술을 통해 범죄 사건 해결에 기여하는 전문가로 구성되어 있다. 보이스 피싱, 불법 토지 거래 등 23개 범죄와 관련된 분야에서 하드 디스크, 휴대 전화, USB 메모리 등 183개의 디지털 증거물을 분석해 사건 해결에 크게 기여했다. ○○도는 최근 휴대 전화의 디지털 정보의 중요성이 높아짐에 따라 별도로 모바일 포렌식 도구를 추가 도입하고 해당 분야의 전문 인력 및 기술을 확대하여 수사에 충력을 다하고 있다.

또한 국립 과학 수사 연구원과 협력을 통해 '디지털 인증 서비스'를 운영하고 있다. '디지털 인증 서비스(DAS)'는 수사 현장에서 수사관이 스마트폰 전용 앱으로 동영상, 음성, 사진을 촬영해 해당

파일의 주요 정보를 국립 과학 수사 연구원 내 인증 서버로 실시간으로 전송하고, 국립 과학 수사 연구원 인증 서버에 전송된 해당 파일의 인증 정보를 공유하는 시스템이다. 센터 설립 이후 지난해 까지 총 7,943건의 디지털 증거를 인증했으며, 이 중 397건을 보이스 피싱, 디지털 성범죄 등을 예방하고 용의자들을 검거하는 데 활용했다.

- ① 1문단에서 ㉠을 활용하여 디지털 포렌식이 범죄 수사뿐만 아니라 사건 예방에도 활용되고 있다는 것을 뒷받침해야겠군.
- ② 3문단에서 디지털 포렌식의 유형을 설명할 때 ㉡를 함께 제시하여 글의 내용을 구조적으로 파악하는 데에 도움을 줘야겠군.
- ③ 3문단에서 ㉢를 활용하여 요즘 가장 주목받고 있는 분야가 모바일 기기 포렌식이라는 내용을 뒷받침하는 사례로 추가해야겠군.
- ④ 4문단에서 ㉣를 활용하여 디지털 포렌식의 활용 범위를 확장해 나가기 위한 방안에 대해서 보충해야겠군.
- ⑤ 5문단에서 ㉤를 활용하여 디지털 포렌식의 증거 분석 사례가 해마다 증가하고 있는 추세인 점을 들어 디지털 포렌식이 주목할 필요가 있는 분야임을 강조해야겠군.

[04~06] 다음 보고서를 읽고 물음에 답하십시오.

우리 동네 상호에 대하여

작성일: 202×년 3월 29일

작성자: 3모듬

1. 조사 동기 및 목적

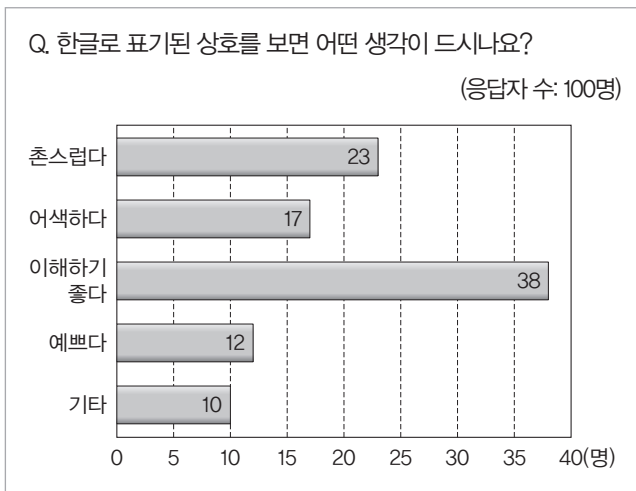
세계가 극찬하는 한글의 가치를 정작 제대로 알지 못한 채 외국 문자를 사용하는 것을 세련된 표현이라고 인식하고 정체불명의 표현을 만들어 사용하는 현상에 대해 비판하는 칼럼을 읽었다. 이를 계기로 우리 모듬에서는 한글로 표기된 상호에 대한 학생들의 인식을 알아보고, 우리 동네 상호에 나타난 한글 사용의 실태를 조사한 후 우리나라 상호 표기의 현실을 진단하고 앞으로 나아가야 할 방안을 모색해 보고자 한다.

2. 조사 계획

방법	(1) 설문 조사	(2) 현장 답사	(3) 매체 자료 조사
기간	202×. 03. 10. ~ 15.	202×. 03. 16. ~ 21.	202×. 03. 22. ~ 27.
내용	우리 학교 재학생 100명을 대상으로 한글로 표기된 상호에 대한 인식을 조사한다.	○○구 □□ 1동 소재지의 옥외 간판의 문자 표기 실태를 조사한다.	우리나라 상호의 한글 표기 사용과 관련된 매체 보도 자료를 조사한다.

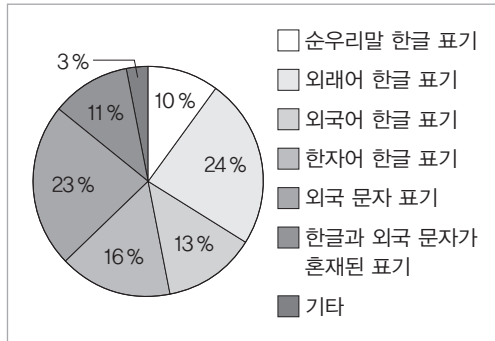
3. 조사 결과

(1) 설문 조사



한글로 표기된 상호에 대한 인식을 알아보기 위해 우리 학교 학생 100명을 대상으로 설문 조사를 진행하였다. ‘한글로 표기된 상호를 보면 어떤 생각이 드시나요?’라는 질문에 대해 ‘이해하기 좋다’, ‘예쁘다’ 등과 같이 긍정적인 답을 한 학생의 합이 50명으로 응답자의 50%를 차지하였고, ‘추스럽다’, ‘어색하다’ 등과 같이 부정적인 답을 한 학생의 합이 40명으로 응답자의 40%를 차지하였다. ‘기타’로는 딱히 생각해 본 적이 없다는 의견이 있었다.

(2) 현장 답사



○○구 □□ 1동의 옥외 간판의 상호를 분석해 보니 한글로 표기된 상호가 63%로 가장 많았다. 하지만 외국 문자로 표기된 상호가 23%, 한글과 외국 문자가 혼재된 표기가 11%로 조사되었다. 한글로 표기된 상호를 자세히 살펴보면, 순우리말 표기는 10%인 데 반해, 외래어 한글 표기는 24%로 큰 비중을 차지하였고, 외국어와 한자어를 한글로 표기한 것이 각각 13%, 16%로 그 뒤를 이었다. 기타(정체불명 혼합 표기)는 3%를 차지하였다.

(3) 매체 자료 조사

한국을 대표하는 관광지인 □□에서는 한글로 된 간판을 찾기가 쉽지 않다. 옥외 광고물법 시행령 제12조 ‘광고물의 문자는 한글로 표시해야 하며, 외국 문자로 표시할 경우에는 특별한 사유가 없으면 한글과 병기해야 한다.’라는 조항에 따르면 한글 표기 없이 외국 문자로만 간판 표기를 하는 것은 불법이다. 이와 관련하여 한글을 병기하지 않은 간판에 대해 법 위반이라는 판례도 있다. 이 판례에서 재판부는 모국어의 중요성만 강조하는 것은 편협한 태도일 수 있지만, 공동체의 공용어를 지키는 노력이 중요하다고 말했다. 하지만 여전히 □□ 주변의 거리에서 한글로만 표기된 간판을 찾는 것이 쉽지 않은 실정이고, 그중에서도 순우리말 한글 표기 간판은 더욱 찾기가 쉽지 않다. 한글날이 공휴일로 지정되었지만, 정작 우리 문자의 가치에 대해서 얼마나 진지하게 생각해 보았는지 돌아보아야 할 때이다.

- △△일보(202X. XX. XX.)

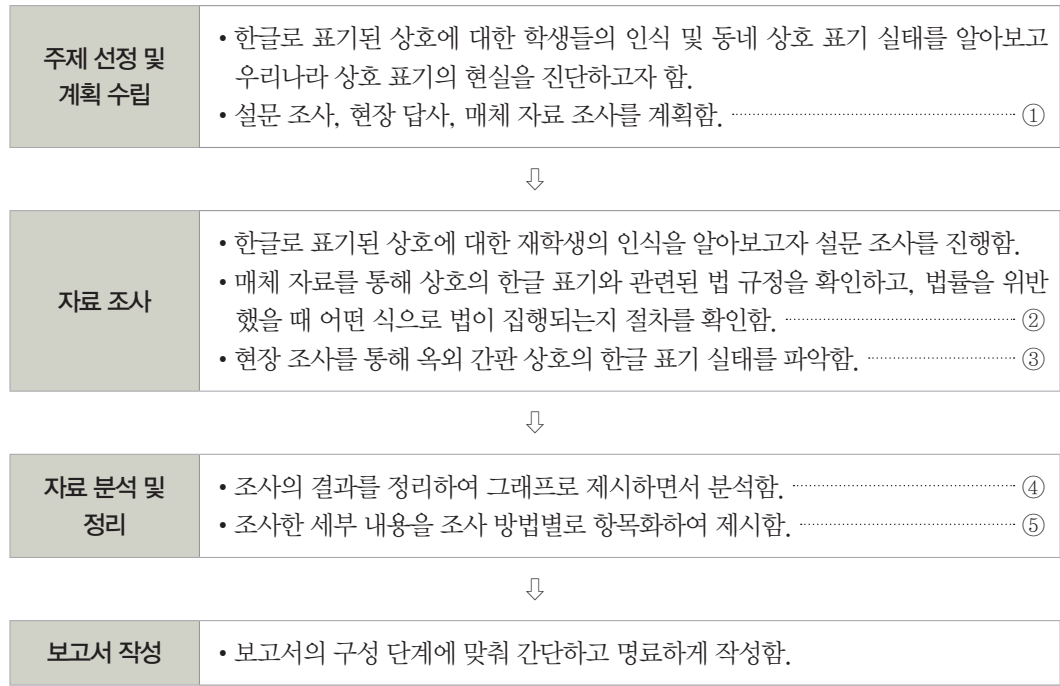
이 기사를 통해 옥외 광고물의 상호를 표기할 때 외국 문자로만 표기하는 것은 현행 옥외 광고물법 시행령에 따르면 불법이라는 사실을 알 수 있다. 또 한글을 병기하지 않은 간판에 대해 법 위반이라는 판결이 있었음을 확인할 수 있다. 하지만 현실적으로 이 시행령이 제대로 지켜지지 않고 있는 상황임을 알 수 있다.

4. 소감

이번 조사를 통해 우리 동네 상호 중에서 한글로 표기된 상호가 절반 이상을 차지하지만, 외국 문자로 표기된 상호가 생각보다 많다는 사실을 알게 되었다. 설문 조사 결과를 보면 한글로 표기된 상호가 의미를 이해하기 좋다는 긍정적인 답변도 있었으나, 촌스럽거나 어색하다는 부정적 응답 또한 높은 비중을 차지하고 있었다. 한글은 세계에서 인정한 위대한 문화유산이다. 무엇보다 간판은 사회 구성원이 모두 보고 읽을 수 있는 공공 언어적 성격이 크기 때문에 한글로 된 상호 표기를 통해 구성원의 원활한 의사소통을 추구하고, 우리 문자의 우수성과 아름다움을 널리 알렸으면 한다.

[22003-0146]

04 다음은 보고서 작성의 절차에 따라 세운 계획이다. 위 보고서에 반영되지 않은 것은?



05

[22003-0147]

매체 자료 조사 단계에서, <보기>의 자료를 추가로 조사하였다. 이를 활용하여 얻을 수 있는 효과로 가장 적절한 것은?

보기

“○○구 □□ 1동에 사는 70세 김◇◇입니다. 얼마 전 손녀가 남자 친구를 소개해 준다고 하여 한 가게에서 만나기로 하였습니다. 손녀가 보내 준 가게의 이름을 듣고 거리로 나갔는데 도무지 찾을 수가 없었어요. 온통 외국 문자로 표기된 간판들로 인해서 쉽게 읽을 수조차 없었어요. 제가 영어를 잘 몰라서 더 그랬을 수 있겠지요. 상호는 대다수의 일반 사람들이 보고 읽을 수 있어야 하는데, 외국 문자로 된 표기도 낯설고 도통 무슨 의미인지도 와닿지 않아서 무엇을 파는 곳인지도 모르겠더라고요.”

- 뉴스 인터뷰 내용(202X. XX. XX.)

- ① 한글로 표기된 상호 속에 우리의 문화가 깃들여 있다는 사실을 드러낼 수 있다.
- ② 상호의 공공 언어적 성격을 보여 주며 상호를 한글로 표기해야 할 필요성을 드러낼 수 있다.
- ③ 한글로 표기된 상호를 사용하면 국어에 대한 자부심을 높일 수 있다는 점을 드러낼 수 있다.
- ④ 관련된 규제책을 제도적으로 마련해야 한글로 표기된 상호의 사용이 보편화될 수 있음을 드러낼 수 있다.
- ⑤ 국어의 우수성을 담아내기에 가장 적합한 방식이 한글로 표기된 상호를 사용하는 것이라는 점을 드러낼 수 있다.

06

[22003-0148]

위 보고서를 다음 기준에 따라 평가한 내용으로 적절하지 않은 것은?

평가 기준	예	아니요	
제목이 보고서의 주제를 구체적으로 반영하는가?		✓ ①
조사 기간과 방법을 분명하게 제시하였는가?	✓	 ②
조사 결과를 왜곡하지 않고 객관적으로 정리하여 제시하였는가?		✓ ③
조사한 내용으로부터 의미 있는 결과를 도출하였는가?	✓	 ④
인용한 자료나 정보의 출처는 밝혔는가?	✓	 ⑤

[01~04] (가)는 학생과 문화 해설사의 면담이고, (나)는 (가)를 바탕으로 교지에 기고하기 위해 학생이 쓴 소감문이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생: 안녕하세요. 저는 ○○고에 재학 중인 학생입니다. 체험 학습 활동으로 조선 시대 왕릉을 탐방하고 있는데, 이곳 영릉에는 세종 대왕과 소헌 왕후가 모셔져 있다고 해서 이렇게 찾아왔습니다.

문화 해설사: 네, 안녕하세요. 반갑습니다. 소중한 우리 문화유산에 관심을 가져 주니 반갑네요.

학생: 왕릉이 소중한 우리 문화유산이라는 점에 당연히 동의하지만, 이번 활동을 계획하면서 생각해 보니, 다른 문화유산에 비해 조선의 왕릉에 대해 구체적으로 아는 바가 별로 없다는 점을 새삼 깨닫게 되었습니다. 그래서 문화 해설사님의 설명을 통해 조선 왕릉에 대해 알고 싶습니다.

문화 해설사: 그러면 이곳 영릉에서의 경험이 조선의 왕릉에 대해 잘 알아 가는 계기가 되었으면 좋겠네요. 학생이 알고 있는 것처럼, 영릉은 조선 제4대 임금 세종과 소헌 왕후를 모신 능으로 조선 왕릉 중 최초로 한 봉우리에 다른 방을 갖춘 합장릉입니다. 1446년 소헌 왕후가 승하하자 당시 광주, 지금은 서울의 내곡동에 위치한 현릉의 서쪽에 쌍실의 능을 조영하였다가 세종이 승하하자 합장했습니다. 그리고 예종 1년에 이곳 여주로 옮겨 왔습니다.

학생: 영릉이 원래부터 이곳에 만들어졌던 건 아니군요. 그런데 저기 보이는 건물은 무엇인가요?

문화 해설사: 저 건물은 정자각으로, 제사를 모시는 곳입니다.

학생: 정자각까지 이어진 이 돌길을 보면 왼쪽이 더 높고 넓네요. 이렇게 구별해 놓은 것은 의도적으로 어떤 특별한 의미를 드러내고자 한 것이라는 생각이 드는데요, 제 생각이 맞을까요?

문화 해설사: 잘 보았네요. 왼쪽의 이 길은 신로라고 하는데, 제례를 지낼 때 선왕의 혼령이 다니는 길입니다. 그리고 오른쪽의 이 길은 어로라고 하는데, 참배하러 온 왕이나 현관이 다니는 길입니다. 신로를 높게 만들어 어로와 구별함으로써 선왕에 대한 공경의 의미를 드러내었습니다.

학생: 정자각을 중심으로 공간이 구성되어 있다는 인상을 받게 됩니다.

문화 해설사: 정자각을 중심으로 한 좌우 공간은 제례의 수행을 위한 제향 공간이라고 할 수 있습니다. 왼쪽의 수라간은 제향 음식을 준비하는 부엌이고, 오른쪽의 수복방은 제례가 있을 때 제관이 대기하는 장소입니다. 조선 시대 일종의 한자 학습서인 『사자소학』에 ‘추원보본(追遠報本) 제사필성(祭祀必誠)’이라는 내용이 나오는데, ‘먼 조상을 추모하고 근본에 보답하여, 제사를 반드시 정성스럽게 지내라.’라는 뜻입니다. 이에 따라 우리 조상들은, 사람은 조상으로부터 물려받은 삶을 산다는 것을 확인하는 의식으로 제례를 치러 왔습니다. 제향 공간에 속한 건물들은 이러한 유교적 가치관에 따라 제례를 신성하게 치르기 위한 것입니다.

학생: 조상을 숭배했던 마음이 왕릉의 공간 구성에도 반영되어 있다는 말씀이시네요.

문화 해설사: 세종 대왕과 소헌 왕후가 모셔져 있는 능이 있는 곳까지 올라가 볼까요?

학생: 이렇게 능이 있는 곳에 와서 보니, 영릉 전체가 시야에 들어오네요.

문화 해설사: 맞습니다. 참배자는 의례를 거행하는 정자각에 들어서야 능의 일부를 볼 수 있지만, 이렇게 능이 있는 곳에서는 아래의 공간들을 내려다볼 수 있습니다. 이는 선왕이 주변의 산수를 굽어살핀다는

상징적인 의미를 담고 있는 것이라 할 수 있습니다.

학생: 능 주변에도 살펴볼 만한 것이 많네요.

문화 해설사: 세종 대왕과 소헌 왕후가 모셔져 있는 능 주변은 왕릉의 핵심 공간이라 할 수 있습니다. 이 공간은 위계에 따라 세 부분으로 구분되는데, 가장 위쪽에서부터 선왕의 혼령이 머무는 공간인 상계, 문신의 공간인 중계, 무신의 공간인 하계입니다. 그래서 각 공간에 배치된 석상들은 왕이 사후에도 문무 대신을 거느리고 있는 모습을 보여 줍니다. [B]

학생: 예전에 부모님과 다녀왔던 어떤 왕릉의 능 주변에서도 이런 모양의 석상들을 본 적이 있는데, 그런 의미가 담겨 있었군요. 문화 해설사님의 설명 덕분에 조선 왕릉에 대해 잘 이해할 수 있었습니다.

문화 해설사: 궁궐과 같은 문화유산에 비해 조선의 왕릉에 대한 관심이 적은 편이어서, 어디에 왕릉이 자리하고 있고, 어떤 왕이 주인인지 잘 모르시는 분들도 많은 게 현실입니다. 학생처럼 조선의 왕릉에 관심을 가져 주시는 분들이 더 많아지면 좋겠네요.

학생: 시간 내주셔서 감사합니다.

(나)

계절은 겨울이지만 화창한 봄 날씨 같았던 2월의 어느 날, 영릉을 찾았다. 영릉은 세종 대왕과 소헌 왕후를 모신 곳으로, 원래는 서울의 현릉 부근에 조성되어 있었는데 예종 1년에 여주로 옮겨 왔다.

문화 해설사님과 함께 세종 대왕과 소헌 왕후를 모신 능으로 걸어갔다. 조선의 왕릉은 죽은 자와 산 자가 만나는 공간의 성격을 가지고 있는데, 그중 정자각, 수라간, 수복방이 배치된 영역은 죽은 왕의 혼백과 참배자가 만나는 제향 공간이 된다. 특히 제향 공간의 돌길은 선왕의 혼령이 다니는 신로와 참배하러 온 왕이나 현관이 다니는 어로로 구별되는데, 문화 해설사님의 설명에 따르면 이렇게 두 길을 구별함으로써 선왕에 대한 공경을 드러내었다고 한다. 또한 제향 공간에서 정자각을 중심으로 조성된 영역에는 조상을 숭배하는 마음이 반영되어 있다는 점도 알 수 있었다. 그리고 선왕의 능을 중심으로 하는 영역에서 능 주변에 배치된 여러 석상은 왕이 사후에도 문무 대신을 거느리고 있는 모습을 보여 준다는 문화 해설사님의 설명이 흥미로웠다. ㉑

문화 해설사님과 헤어진 후, 이전에 광릉 숲길을 걸었던 경험을 떠올리며 영릉 주변의 산책로를 걸어 보았다. 왕릉 주변에 조성된 소나무 숲 사이로 뚫린 부드러운 흙길을 천천히 산책하며 왕릉에서만 느낄 수 있는 고요하며 평온한 분위기를 누리 보았다. 영릉에서 나오며 세종 대왕의 동상과 함께 세종 대왕이 만드신 각종 과학 발명품을 둘러보면서, 역사와 문화를 골고루 만날 수 있는 영릉은 세종 대왕이 우리 후손에게 물려준 선물과 같다는 생각이 들었다.

[22003-0149]

01 (가)의 ‘학생’과 ‘문화 해설사’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘학생’은 자신이 추측한 내용을 밝히며 그 적절성에 대해 ‘문화 해설사’가 판단해 주기를 요청하고 있다.
- ② ‘학생’은 조선 왕릉에 대한 이해가 충분하지 못한 자신의 수준을 밝히며 ‘문화 해설사’에게서 듣고 싶어 하는 내용을 밝히고 있다.
- ③ ‘학생’은 개인적인 경험과 관련지어 ‘문화 해설사’의 설명을 통해 몰랐던 내용을 알게 되었음을 밝히며 자신의 소감을 드러내고 있다.
- ④ ‘문화 해설사’는 다른 국가의 왕릉과 구별되는 조선 왕릉의 독창성을 강조하며 조선의 왕릉이 제대로 보존되지 못한 현실에 대한 안타까움을 드러내고 있다.
- ⑤ ‘문화 해설사’는 다른 문화유산에 비해 조선의 왕릉에 대한 관심이 적은 편이라는 점을 지적하며 조선의 왕릉에 대한 관심이 높아지길 바라는 마음을 드러내고 있다.

[22003-0150]

02 [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]와 [B]는 모두 공간을 구분하며 공간에 담긴 의미에 대해 설명하고 있다.
- ② [A]와 [B]는 모두 대상 사이의 공통점과 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
- ③ [A]와 [B]는 모두 시간의 흐름에 따른 과거의 상태와 현재의 상태를 비교하며 설명하고 있다.
- ④ [A]는 구체적인 문헌에서 확인한 정보를 제시하며, [B]는 비판적인 견해를 덧붙이며 설명하고 있다.
- ⑤ [A]는 현상의 원인과 결과를 중심으로, [B]는 현상의 문제점과 해결 방안을 중심으로 설명하고 있다.

[22003-0151]

03 <보기>는 학생이 (나)를 쓰기 위해 구상한 내용이다. (나)에 반영되지 않은 것은?

[보기]

- ㉠ 면담 이후의 경험을 밝히며 영릉을 다녀온 개인적 소감을 밝혀야겠어.
- ㉡ 영릉에 대한 개괄적인 정보를 제시하여 학생들의 이해를 도와야겠어.
- ㉢ 면담을 통해 알게 된 영릉의 공간적 특징에 대해 영역을 나누어 설명해야겠어.
- ㉣ 영릉에서 문화 해설사와 보았던 건물 등을 구체적으로 언급하며 설명해야겠어.
- ㉤ 문화 해설사가 당부한 내용을 반영하여 왕릉을 보존하기 위한 노력을 강조해야겠어.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

[22003-0152]

04 ㉡에 나타난 학생의 글쓰기 방식에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 역사 속 사건과 인물을 예로 들어 자신의 생각을 뒷받침하고 있다.
- ② 역사적 변화를 통시적으로 요약한 후 비판적 관점에서 검토하고 있다.
- ③ 조선 왕릉에 대한 전문가의 해설을 인용하며 공간에 담긴 의미를 드러내고 있다.
- ④ 문화유산에 대한 서로 다른 견해를 소개하고 견해 간의 차이를 부각하고 있다.
- ⑤ 문화유산의 활용이 현대 사회에 미치는 사회적, 문화적 영향력을 분석하고 있다.

[01~04] (가)는 지역 주민 대표의 의견서이고, (나)는 (가)를 바탕으로 한 협상의 일부이다. 물음에 답하시오.

(가)

도시공원은 쾌적한 도시 환경을 형성하여 문화적인 도시 생활 공간을 확보하고 공공의 복리를 증진하기 위한 공간입니다. 최근 ○○ 기관에서 제출한 조사 보고서에 따르면, 지속 가능한 개발의 중요성이 대두되면서 인간과 환경의 공존이 강조됨에 따라 각 시도별로 생태 공원, 녹지 네트워크 등 도시공원 건립과 관련된 다양한 논의가 활발하게 진행되고 있는 것으로 나타났습니다. 생태 공원은 다른 공원에 비해 생태 환경적으로 조성되는 공원으로, 생태적 요소를 주제로 한 관찰 및 학습의 기능이 부여된 공원을 말합니다. 이러한 생태 공원의 건립은 생태계의 질서를 유지하고 자연을 학습할 수 있는 공간을 조성하는 데 기여할 수 있습니다.

현재 우리 시에서 건립을 추진 중인 공원이 바로 이러한 생태 공원으로, 도시의 산지, 습지나 저수지 등을 활용하여 식물원과 생태 학습 공간을 겸비한 친환경적 공원으로 기획되었습니다. 그런데 최근 기존의 계획과 달리, 각종 체육 시설이 녹지 구역에 상당 부분 자리하는 것으로 도면을 변경하고자 한다는 연락을 지자체 측으로부터 전달받았습니다. 이 공원 구성 변경안에 대해 지역 주민들을 대상으로 최근 설문 조사를 실시한 결과, 91%의 지역 주민이 변경안에 반대하는 것으로 나타나, 지역 주민 대표로서 공원 건립의 본래 목적과 취지에 맞게 생태 공원이 제대로 구성되기를 제안하는 바입니다.

도시공원은 시민의 삶의 질을 높이고, 최근 심각해지고 있는 도시 열섬 현상을 완화하는 방안이 될 수 있어 그 중요성은 날로 커지고 있습니다. 특히 친환경적으로 조성된 생태 공원은 시민들의 휴식, 위락 공간임은 물론 자연환경을 복원함으로써 시민들에게 편안함과 쾌적한 느낌을 제공하여 스트레스를 완화하고 활력을 증가시키는 등 많은 긍정적 효과가 있습니다. 최근 인근의 △△시에서 건립한 생태 공원 역시 지역 주민에게 자연의 아름다움을 가까이에서 느낄 수 있는 기회를 제공하여 주민들로부터 큰 호응을 얻고 있다고 합니다. 이와 마찬가지로 삭막한 도시에서 마주하는 자연과 공원 속 산책은 우리 시 주민들의 삶의 만족감을 크게 높여 줄 것이라 확신합니다. 따라서 우리 시에서 추진하고 있는 이번 공원이 본래의 목적과 취지에 맞게 생태 공원으로 건립될 수 있도록 노력해 주시기를 부탁드립니다.

(나)

지자체 측 대표: 지역 주민 대표께서 보내 주신 의견서는 잘 보았습니다. 이번 공원 조성에 대해 많은 관심을 보여 주셔서 감사드립니다. 하지만 현재 공원 건설비가 추가로 발생하여 공원 내 수익 사업을 위한 체육 시설 설치가 불가피한 상황입니다. 지난해 지역 주민 의견 수렴 결과, 체육 시설 설치를 제안한 의견이 일부 있었음을 고려하여, 공원 녹지 구역에 축구장 및 실내 체육 시설을 추가로 건설하는 것을 공원 구성 변경안으로 제안하게 되었습니다. 각종 체육 시설 설치에 대해 동의해 주시길 부탁드립니다.

지역 주민 측 대표: 저희가 우려하는 것은 생태 공원을 건립하겠다는 본래 목적이 훼손되는 것입니다. 이번 공원은 우리 시 최초의 생태 공원으로 조성한다는 것이 기획 의도였습니다. 그래서 공원을 수목원 형태로 조성하고 생태 식물원을 건립하며 공원 내에 □□산을 따라 산책로도 조성한다는

것이 원래의 계획이었습니다. 그런데 각종 체육 시설이 과도하게 공원에 조성될 경우, 시민들에게 편안한 휴식을 제공하고 자연을 보호할 수 있는 도시 속 생태 공원을 조성한다는 본래의 의도는 지켜지기 어려운 것 아닌가요? 생태 식물원을 건설하려고 했던 곳에 체육 시설이 들어서서 녹지의 상당 부분이 훼손되는 것으로 나와 있던데요.

지자체 측 대표: 물론 체육 시설을 설치할 경우 공원의 일부 공간은 변경이 되겠지만 이는 일부분일 뿐 [A]이며, 전체적인 구성 면에서 볼 때 생태 공원의 기능은 변하지 않는다고 할 수 있습니다.

지역 주민 측 대표: 변경된 도면을 보면 체육 시설 조성 공간이 일부 공간이라고 하기에는 상당한 면적을 차지하고 있습니다. 이러한 변경안은 도시 속에 쉼터로 기능할 수 있는 생태 공원의 모습이라고 할 수 없다고 생각합니다.

지자체 측 대표: 이번 생태 공원이 도시 속 쉼터로 기능할 수 있어야 한다는 점에는 저희도 동의합니다. 그래서 최대한 녹지 공간을 확보할 생각입니다. 하지만 공원의 토지를 다지는 과정에서 여러 어려움이 있어 예상 외의 추가 건설 비용이 발생하고 있습니다. 이에 공원 내 수익 사업의 필요성이 새롭게 대두되었음을 고려해 주시길 바랍니다.

지역 주민 측 대표: 그렇다면 먼저 전달해 주신 공원 구성 변경안 외에, 공원 내 수익 사업을 이끌어 낼 수 있는 다른 방법은 없을까요? 녹지로 예정되어 있던 곳을 다른 용도로 변경하지 않는다면 공원 내 수익 사업에 동의할 수 있습니다.

지자체 측 대표: 만약 공원 내 수익 사업에 동의해 주신다면, 공원 내 생태 식물원을 무료로 입장할 수 있도록 계획했던 것을 소액의 입장료를 받는 것으로 변경하여 진행하는 것에 동의해 주실 수 있으시지요?

지역 주민 측 대표: 지역 주민은 물론 다른 지역 입장객의 입장료 역시 최소화해 주신다면 소액의 입장료를 받는 것에 동의할 수 있습니다.

지자체 측 대표: 네, 잘 알겠습니다. 그렇다면 생태 식물원에 입장료를 부과하여도 경쟁력을 확보할 수 있도록 조성하되, 지역 주민은 물론 다른 지역 입장객의 입장료 역시 최소화하여 소액의 입장료를 받는 것으로 수정해 보겠습니다. 공원 내 수익 사업 진행에 동의해 주셔서 감사합니다. 오늘 논의된 내용은 정리해서 보내 드리도록 하겠습니다. 그리고 다음에는 생태 식물원의 구성과 입장료에 대해 구체적인 계획안을 가지고 다시 협의하도록 하겠습니다.

[22003-0153]

01 (가)에 나타난 글쓰기 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 개념을 정의하여 이를 바탕으로 자신의 생각을 밝히고 있다.
- ② 설문 조사 결과를 자신의 주장에 대한 근거로 활용하고 있다.
- ③ 조사 보고서의 내용을 활용하여 주장의 타당성을 높이고 있다.
- ④ 비유적 표현으로 글을 마무리함으로써 문제 해결이 시급함을 강조하고 있다.
- ⑤ 다른 지역의 경우를 사례로 들어 자신의 제안에 대한 긍정적 효과를 부각하고 있다.

[22003-0154]

02 <보기>는 (가)를 쓰기 위해 떠올린 생각이다. (가)에 반영되지 않은 것은?

보기

㉠ 도시공원의 긍정적 기능을 제시하고, ㉡ 공원이 본래의 취지인 생태 공원으로 건립되어야 하는 이유를 밝혀야겠어. 그리고 ㉢ 각 시도별 생태 공원의 조성 비율이 낮음을 언급하면서, 조성의 어려움이 있더라도 도시 속 자연은 반드시 필요함을 강조해야겠어. 그리고 최근 ㉣ 도시공원의 중요성이 증대되고 있는 현실도 제시하고, ㉤ 지자체의 제안에 반대한다는 입장이라는 것을 밝혀야겠어.

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

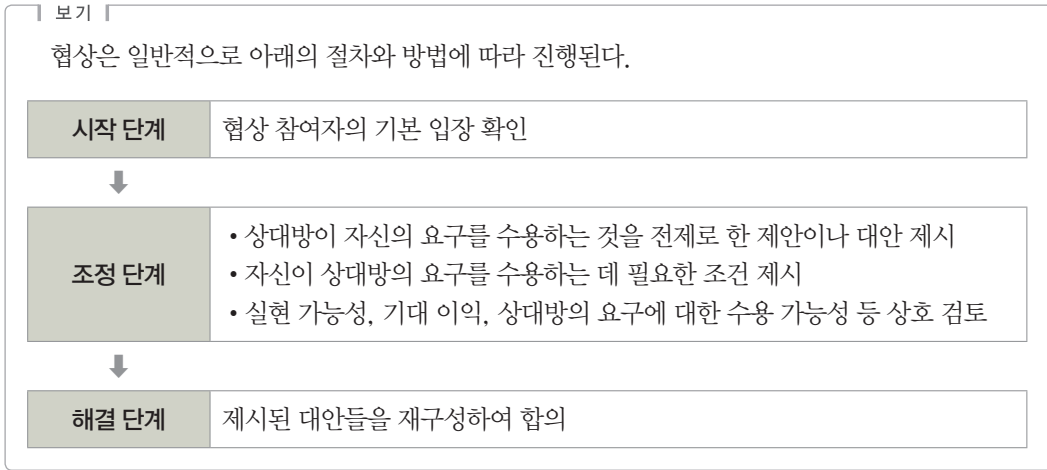
[22003-0155]

03 (나)의 [A]에 나타난 참여자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘지자체 측 대표’는 ‘지역 주민 측 대표’의 질문에 대해 계획을 변경하여 상대방의 요구 사항을 수용할 것임을 밝히고 있다.
- ② ‘지자체 측 대표’는 ‘지역 주민 측 대표’의 말을 재진술하여, 생태 공원의 기능이 유지되어야 한다는 주장은 부당함을 밝히고 있다.
- ③ ‘지역 주민 측 대표’는 ‘지자체 측 대표’의 답변에 대해 긍정하며 상대방의 주장을 받아들이고 있다.
- ④ ‘지역 주민 측 대표’는 ‘지자체 측 대표’의 견해와 다른 자신의 주장을 질문의 형식으로 나타냄으로써 강조하고 있다.
- ⑤ ‘지역 주민 측 대표’는 ‘지자체 측 대표’에게 수익 사업의 필요성에 대한 주장을 뒷받침할 수 있는 추가적인 사례를 요구하고 있다.

[22003-0156]

04 <보기>를 바탕으로, (가)를 참고하여 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



지자체 측 대표	<ul style="list-style-type: none"> • ‘지역 주민 측 대표’에게 각종 체육 시설 설치에 대해 동의해 줄 것을 요청하는, 자신의 기본 입장을 밝히고 있다. ① • ‘지역 주민 측 대표’에게 공원 내 수익 사업의 필요성이 새롭게 나타난 배경을 설명하여 자신의 요구를 수용해 줄 것을 요청하고 있다. ② • ‘지역 주민 측 대표’가 (가)에 언급된 공원 구성 변경안 외에, 공원 내 수익 사업을 위한 다른 방안을 요구하자, 새로운 방법을 대안으로 제시하여 합의를 이끌어 내려 하고 있다. ③
지역 주민 측 대표	<ul style="list-style-type: none"> • ‘지자체 측 대표’가 제시한 대안을 수용하기 위한 조건으로 입장객의 부담을 최소화해 줄 것을 요구하고 있다. ④ • ‘지자체 측 대표’가 (가)에 언급된 공원 구성 변경안과 관련하여 제안한, 각종 체육 시설 설치를 수용하기 위해 실현 가능성을 검토하고 있다. ⑤

[01~04] (가)는 문학 동아리 활동 중 학생들이 나눈 대화이고, (나)는 (가)를 바탕으로 '수진'이 작성한 감상문이다. 물음에 답하십시오.

(가)

소현: 오늘은 얼마 전 문학 수업 시간에 배웠던 「수라」를 쓴 '백석'의 시집을 읽고 이야기를 나눠 보기로 했지?

수진: 응. 백석은 대표적인 모더니즘 시인이야. 그런데 도시 문명이 가져다준 인간성 상실을 비판했던 일반적인 모더니즘 시와 달리 도시를 배경으로 하는 시를 단 한 번도 쓴 적이 없어. 이것이 다른 모더니즘 시와 차별화된 백석 시의 특징이야.

민서: ㉠ 그렇구나. 어떻게 알았어? 대단한데?

수진: ㉠(손을 내저으며) 아니야. 책에서 읽은 내용이고 대단한 것도 아닌데 칭찬해 줘서 고마워. 당시는 일제 강점기라 사실상 농촌은 폐허나 다름없었을 텐데, 백석의 시에 그려진 농촌은 따뜻하고 풍요로워. 이를 보고 비판하는 사람들도 많더라.

민서: ㉡ 현실은 힘들고 우울한데 시 속에 표현된 농촌은 그렇지 않아서 말이지? 오히려 나는 그런 모습이 현실의 고통과 번민을 이겨 내려는 백석의 노력처럼 보여서 좋던데.

소현: 그런 게 문학의 매력이었지. 같은 작품이지만 사람마다 다른 감상을 할 수 있다는 거. 우리 이제 작품 이야기를 해 볼까? 다들 어떤 작품이 제일 좋았는지 궁금해.

수진: 응. 나는 「추야일경」이 제일 좋았어. 시를 읽는 내내 사람들이 무언가 맛있는 걸 요리하는 느낌이 었다고나 할까. 시를 읽는 동안 삶은 시래기가 보이고, 싱싱한 양념 냄새도 나고, 동네 사람들 말소리까지 들리는 것 같아서 눈과 코와 귀가 즐거웠어. 가을밤에 여럿이 모여서 맛있는 요리를 해 [A]서 나눠 먹는 장면. 내가 시 제목을 통해 상상했던 장면 그대로야. (민서를 보며) 넌 어땠어?

민서: 나도 맛있는 느낌이 드는 「추야일경」이 좋더라. 내가 좋아하는 쉼박지도 나오고, 따뜻한 해콩 두부도 먹어 보고 싶고, 마치 음식 만드는 방송을 보는 듯한 기분이 들었어. 그런데 제목만 봤을 때는 뭔가 쓸쓸하고 외로운 풍경이 나올 것 같았는데 전혀 다른 내용이어서 좀 놀랐어.

소현: 그랬구나. ㉢ 평소에 백석 시집을 좋아해서 여러 번 읽어 보긴 했는데, 「추야일경」은 눈여겨본 작품이 아니어서 나는 별로 할 말이 없네. 미안. 이번 기회에 「추야일경」을 다시 한번 읽어 볼게.

수진: 미안하긴. 각자 마음에 든 작품이 다른 게 당연하지. 참, 너희는 시에 등장하는 시어들 이해하는 거 어땠어? 난 처음 보는 시어들이 많아서 좀 어려웠거든.

민서: 나도 마찬가지였어. 그래서 찾아봤더니 백석이 평안북도 정주 출신인데, 시에 고향 방언을 많이 썼대. 평안도 방언을 비롯한 여러 지역의 고어와 토착어를 사용해 시어의 영역을 넓히고 모국어를 확장시켰다는 점에서 긍정적 평가를 받더라. [B]

소현: 평생 백석 연구를 한 정○○ 교수님이 쓴 「백석 시 분석」이라는 책을 읽어 봤는데, 백석은 전통적인 서정시 형식 대신 이야기 구조를 갖춘 서사 지향적인 시를 썼대. 그런데 사건의 진행에 초점을 맞추는 것이 아니라 장면 묘사와 서술을 중심으로 한 것이 특징이래.

수진: 이 정도면 백석 시에 대해 충분히 감상한 것 같지? 오늘도 동아리 활동을 아주 알차게 해서 기분 좋

다. ㉔ 다음 시간에는 오늘 이야기 나눈 내용을 바탕으로 각자 감상문을 써서 만나자.

소현, 민서: 좋아.

(나)

백석의 시를 보면 떠오르는 단어가 있다. 바로 ‘추억’이다. 다른 시와 달리 고향의 방언으로 시를 풀어낸 것 또한 백석 시의 특징이다. 평안북도 정주 출신인 그는 문학과 영어에 관심과 소질을 보인 낭중지추(囊中之錐)였다고 한다. 아오야마 학원을 졸업하고 △△일보의 『여성』이라는 잡지의 편집을 맡을 정도로 백석은 당대의 지식인층에 속했다. 그러나 시를 쓰는 데 더욱 집중하고 싶어 함경도로 가게 되고, 그 여정 속에서 마주했던 마을들의 모습을 담은 시를 쓰기 시작했다. 대표작으로는 「나와 나타샤와 흰 당나귀」, 「여우난골 족」, 「흰 바람벽이 있어」 등이 있다. 그는 대표적인 모더니즘 시인인데, 여러 차례 전쟁을 겪은 후 전통적인 도덕을 부정하고 도시 문명이 가져다준 인간성 상실을 비판했던 일반적인 모더니즘 시와 달리 도시를 배경으로 하는 시를 단 한 번도 쓴 적이 없다. 이것이 다른 모더니즘 시와 차별화된 백석 시만의 특징이다.

그의 시 중에서 「추야일경」이 가장 기억에 남는다. 「추야일경」은 고즈넉하고 잔잔한 느낌을 주는 시로, 백석이 살았던 고향의 정경과 고향에 대한 백석의 그리움이 잘 드러나 있다. 일제 강점기였음에도 불구하고 농촌을 따뜻하고 풍요롭게 그린 것은 고통스러운 현실과 그로 인한 번민을 이겨 내고자 한 백석의 노력이 아니었을까? 「추야일경」을 읽고 내가 어렸을 때 설날을 맞아 할머니 댁에 갔던 기억이 떠올랐다. 한참 자고 있었는데 새벽을 알리는 닭 울음이 들렸다. 그리고 십 분쯤 후에 부엌에서 어떤 소리가 들렸다. 그 정체는 설날에 모인 어른들이 아침밥을 준비하시던 소리였다. 일 년에 두 번 먹을 수 있는 할머니표 갈비찜, 고모가 갖 담근 김치는 내가 명절을 기다리는 하나의 이유였다. 「추야일경」의 소박함과 정겨운 분위기가 나의 기억 속에 있는 할머니 댁의 풍경과 참 잘 어울리는 듯했다.

백석이 문학사에 남긴 의의를 정리하며 글을 마무리하려 한다. 백석은 평안도 방언을 비롯한 여러 지역의 고어와 토착어를 사용함으로써 시어의 영역을 넓히고 모국어론을 확장시켰다. 형태적인 측면에서는 절제된 운율이 있는 전통적인 서정시 형식 대신 이야기 구조를 갖춘 서사 지향적인 시를 보여 준다. 이때, 사건의 진행에 초점을 맞추는 것이 아니라 장면 묘사와 서술을 중점으로 하는 것이 특징이다. 또한 오감을 사용해 대상을 감각적으로 포착하고 표현해 냈다는 점도 백석 시의 특징으로 꼽힌다.

[22003-0157]

01 [A], [B]에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에서 ‘소현’은 대화의 화제를 백석의 시 중 가장 좋았던 작품으로 전환하고 있다.
- ② [A]에서 ‘민서’는 ‘수진’의 질문에 답을 하면서 자신의 해석이 잘못되었음을 밝히고 있다.
- ③ [B]에서 ‘수진’은 대화의 화제를 백석 시의 시어에 관한 내용으로 전환하고 있다.
- ④ [B]에서 ‘민서’는 ‘수진’의 생각에 동의하면서 백석 시에 쓰인 시어의 특징을 설명하고 있다.
- ⑤ [B]에서 ‘소현’은 정보의 출처를 언급하며 백석 시의 서사 지향적인 특징을 밝히고 있다.

[22003-0158]

02 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠: 상대방이 말한 내용의 특정 부분을 언급하며 상대방을 칭찬하고 있다.
- ② ㉡: 자신에 대한 칭찬을 최소화하며 겸손하게 말하고 있다.
- ③ ㉢: 자신과 상대방의 의견의 차이점을 최소화하고 공통점을 극대화하며 말하고 있다.
- ④ ㉣: 문제의 원인을 제삼자의 탓으로 돌림으로써 상대방을 배려하며 말하고 있다.
- ⑤ ㉤: 자신의 요구를 일방적으로 전하지 않고 상대방의 의사를 물어봄으로써 양해를 구하고 있다.

[22003-0159]

03 <보기>에서 (나)에 반영된 글쓰기 계획만을 있는 대로 고른 것은?

「 보기 」

- ㄱ. 백석 시를 감상하면서 떠올린 나의 경험을 포함해야겠어.
- ㄴ. 대조의 방식을 활용하여 백석 시의 차별성을 강조해야겠어.
- ㄷ. 한자 성어를 활용하여 백석 시의 예술적 특징을 드러내야겠어.
- ㄹ. 백석 시를 연구하는 전문가의 말을 직접 인용하여 백석의 시 세계를 구체화해야겠어.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

[22003-0160]

04 다음은 (가)에 참여한 학생들이 (나)를 읽고 감상한 내용이다. (가), (나)를 바탕으로 할 때, 적절한 것은?

1문단

- 문학 시간에 백석의 시를 배운 경험을 추가하여 백석에 대한 관심을 강조하고 있군. ①
- 백석이 당시 모더니즘 시의 일반적인 경향을 따랐다는 ‘수진’의 언급을 바탕으로 백석 시의 우수성을 드러내고 있군. ②

2문단

- 백석의 시 중에서 시인이 자신의 할머니와의 추억을 회상하며 쓴 시를 소개하고 있군. ③
- 백석의 작품 속에 등장하는 농촌에 대한 ‘민서’의 생각을 바탕으로 「추야일경」을 감상하고 있군. ④

3문단

- ‘민서’가 언급했던 백석 시에 사용된 시어의 특징과 ‘소현’이 언급했던 오감을 활용한 감각적 표현 측면에서 백석 시의 특징을 드러내고 있군. ⑤

[01~04] (가)는 학생들이 미술관에서 나는 대화의 일부이고, (나)는 (가)를 바탕으로 ‘학생 1’이 쓴 감상문이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: ㉠ 디지털 미술관이라……, 여러 명화를 디지털 기술로 재현하여 실감 나게 보여 준다고 하니 신기하다. 특히 고희의 그림을 만날 수 있다니 기대가 되네. 오늘은 작품 설명도 꼼꼼히 읽어 봐야겠어.

학생 2: 우아, 너도 고희의 그림을 좋아하는구나. 나도 많이 좋아하거든. 고희의 삶은 어려움의 연속이 었지. 생계유지를 위한 최소한의 경제 활동도 하기 어려워 동생 테오에게 의지해야 했고, 유일한 예술적 동지였던 고갱과도 파국을 맞이하게 되었지만, 작품에 대한 열정만큼은 쉽이 없었던 것 같아. 여기 「해바라기」가 있다. [A]

학생 3: 그래. 그림을 보니까 해바라기의 짙은 노란색과 배경의 레몬빛 노란색 사이에는 확연한 차이가 있네. 이걸 보면 고희가 정말 색채를 다양하게 활용했다는 생각이 들어.

학생 1: ㉡ 맞아. 고희는 정말 다양한 색채를 활용한 것 같아. 그의 다른 작품에도 다양한 색채가 아주 선명하게 표현된 경우가 많더라. 그래서 고희의 그림을 디지털로 생생하게 재현한다는 것은 괜찮은 발상인 것 같아.

학생 2: 응. 여기 그림을 자세히 보면 물감이 두꺼워 보이지? 책에서 읽은 적이 있는데, 고희는 물감을 두껍게 칠해서 마치 조각처럼 보이게 만들었다고 하더라고. 물감을 팔레트에서 섞어 바르지 않고 물감 튜브에서 바로 짜서 바르기도 하면서 말이야. 그래서 제작한 지 약 100년이 넘는 작품들은 두꺼운 물감 덩어리가 화면에서 떨어지기도 해서, 「해바라기」작품들을 옮기고 전시하는 일은 아주 드문 이벤트가 되었다고 하더라고. [B]

학생 3: 그렇구나. 여기 그림에 대한 설명을 보니까 「해바라기」그림은 고갱에 대한 우정의 징표로 그린 것이라고 하네. 고갱도 이를 꽤나 좋아했는지 고희와 싸우고 아를을 떠난 후 편지를 보내서 작품을 선물로 달라고 부탁했다고 나오네. 그리고 나중에 고갱은 「해바라기」작업에 몰두한 고희를 그림으로 그렸다고 해.

학생 1: ㉢ 「해바라기」그림 안에 많은 이야기가 담겨 있구나. 애들아, 이쪽으로 와 봐. 「별이 빛나는 밤」이다. 이 그림은 파란색의 색채가 너무 아름답다.

학생 3: 정말 그렇네. 별빛으로 가득한 이 푸른 밤하늘은 무한한 공간을 표현한 것이라고 하더라고. 깊은 밤의 어둠 속에서도 다채로운 빛깔을 찾아낼 줄 알았던 그에게 밤은 깜깜한 어둠이 아니라 풍부한 아름다움으로 가득 찬 시간이었던 것 같아. [C]

학생 2: 응. 여기 설명을 보니까 이 그림은 고희가 고갱과 불화를 겪은 후, 생 레미 요양원에서 지내는 동안에 그린 것이라고 하네. 잠이 오지 않는 어느 날 밤에 창문 너머로 바라본 반짝이는 별 풍경은 순수한 마음을 지닌 고희를 위해 하늘이 건네준 위로의 선물인 것 같아.

학생 1: ㉣ 이 그림을 보니까 고희의 힘겨운 삶이 드러난 「빈센트」라는 노래도 생각나네. ‘이제 알겠어요, 당신이 내게 하려는 말을. 당신이 정신적으로 얼마나 고통받았는지를, 그것을 놓으려고 노력했는지를.’이라는 노래 가사도 기억나.

학생 3: 우아, 대단한걸. 노래 가사까지 기억하고 있고, 고희는 살아 있을 때는 제대로 인정받지 못하고 힘겨운 삶을 살았지만, 이제는 정말 많은 사람에게 사랑을 받고 있는 것 같아.

학생 2: 여기에는 고희의 「자화상」이 있다. 팔레트를 든 화가로서의 자신을 그렸구나. 고희는 27세에 작가가 되기로 결심했는데, 37세로 단명하였어. 그림에 열중한 시간은 고작 10여 년밖에 되지 않았지. 하지만 그는 여러 사람에게 각인될 그림을 많이 그렸고, 초상화도 많이 남겼다고 해.

학생 3: 고희가 초상화를 많이 그렸구나. 여기 보니까 고희는 모델료를 낼 돈이 없어서 인물을 그리기 위해 자신을 그려 가며 작품 활동을 한 것이라고 나와 있네. 그림의 모델조차 구할 수 없는 가난한 현실 속에서도 자신의 꿈을 이루기 위해 노력하는 끈기와 의지가 있었기에, 위대한 화가가 될 수 있었던 것 같아.

학생 1: ㊸ 응, 나도 그렇게 생각해. 우리 고희의 다른 그림도 같이 보러 가 볼까?

학생 2: 좋아.

(나)

빈센트 반 고희. 디지털 미술관은 빈센트 반 고희를 새롭게 만나게 해 주었다. 고희가 생전에 화가로서 보낸 시간은 불과 10여 년밖에 되지 않았다. 하지만 고희는 화가로서 살았던 짧은 삶과 달리, 이후에 아주 오랜 시간 많은 사람의 사랑을 받게 되었다. 가난한 삶 속에서, 정신병을 앓는 상황 속에서도 그림에 대한 그의 열정은 그칠 줄을 몰랐다.

그의 마음을 유일하게 이해한 동생 테오는 형에 대해 이렇게 말했다고 한다. “형은 반복되는 일상생활 속에서 사람들이 각자의 찬란한 빛을 잃어버렸다는 생각을 처음으로 한 사람이다. 형은 따뜻한 가슴을 가졌고 사람들을 위해 무엇인가를 계속 해 주려고 노력했다.” 고희는 힘겨운 삶을 살았지만, 끝까지 자신을 응원해 주고 지지해 준 동생 테오가 있었기에 불행하지만은 않았다는 생각이 든다.

고흐의 그림에는 다양한 색채의 향연이 펼쳐진다. 「해바라기」의 노란색, 「별이 빛나는 밤」의 파란색과 밤의 빛깔들. 이번 미술관 관람을 통해 고희만이 표현할 수 있는 아름다운 색채를 고스란히 느낄 수 있었다. 이러한 색채가 바로 고희 그림만의 독창성과 가치를 보여 준다는 생각이 들었다. 보지 못하면 느낄 수 없는 것들이 있으니, 앞으로 다양한 미술 작품을 만날 수 있는 기회를 가져야겠다. 이번 전시회에서 만난 고희의 「자화상」은 화가로서의 자신을 보여 주는 거울 같다는 생각이 들었다. 모델료가 없어, 인물을 그리기 위해 자신을 그려 작품 활동을 이어 나갔다는 고희. 그는 불굴의 의지를 지닌 색채의 마술사처럼 열정적으로 자신의 색을 화폭에 그려 나갔다. 나는 하고 싶은 일이 있어도 쉽게 포기해 버리곤 했다. 무엇인가 포기할 이유를 찾는 사람처럼 스스로 의지가 약해지려 할 때마다, 화가의 길을 묵묵히 걸어간 고희를 한 번쯤 떠올려 봐야 할 것 같다.

[22003-0161]

01

㉠~㉣에 나타난 ‘학생 1’의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 시각 자료를 보여 주며 대화의 화제를 제시하고 있다.
- ② ㉡: 상대방의 말을 다시 진술한 후, 이를 뒷받침하는 내용을 덧붙이고 있다.
- ③ ㉢: 앞서 이야기 나눈 그림에 대해 언급한 후, 다른 그림으로 화제를 전환하고 있다.
- ④ ㉣: 노래의 가사를 인용하여 고희의 힘겨운 삶을 드러내고 있다.
- ⑤ ㉣: 상대방의 의견에 동의하며 고희의 다른 그림을 같이 보러 갈 것을 제안하고 있다.

[22003-0162]

02

[A]~[C]에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에서 ‘학생 2’는 상대방의 말에 긍정적인 반응을 보이면서 고희 그림에 대한 호감에 공감하고 있다.
- ② [A]에서 ‘학생 3’은 ‘학생 2’가 언급한 그림에 대해 자신의 생각을 드러내고 있다.
- ③ [B]에서 ‘학생 2’는 질문의 방식으로 상대방이 고희 그림의 특징에 주목하도록 하고 있다.
- ④ [B]에서 ‘학생 3’은 자료를 바탕으로 ‘학생 2’가 제시한 그림의 제작 방법에 대해 추가 설명을 하고 있다.
- ⑤ [C]에서 ‘학생 2’는 ‘학생 3’이 설명한 그림의 창작 배경을 제시하고 있다.

[22003-0163]

03 다음은 (가)에 참여한 학생들이 (나)에 대해 분석한 내용이다. (가)와 (나)를 바탕으로 할 때, 적절하지 않은 것은?

1문단

- 고희의 가난한 삶에 대한 ‘학생 2’의 말을 활용하여 고희의 고난과 자신이 처한 어려움이 비슷함을 강조하고 있군. ①

2문단

- 대화에 언급되지 않았던, 동생 테오의 말을 인용하여 테오가 고희를 깊이 이해하고 있었음을 밝히고 있군. ②

3문단

- 고희가 다양한 색채를 활용했다는 ‘학생 3’과 자신의 생각을 바탕으로 고희 그림의 가치를 드러내고 있군. ③
- 고희가 모델료를 낼 돈이 없어서 자신을 그려 가며 작품 활동을 했다는 ‘학생 3’의 말을 바탕으로 고희의 의지를 강조하고 있군. ④
- 대화에 언급되지 않았던, 고희의 의지를 본받아야겠다는 자신의 깨달음을 드러내고 있군. ⑤

[22003-0164]

04 (나)에 반영된 글쓰기 계획만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

┌ 보기 ─┘

- ㄱ. 전문가의 말을 인용하여 고희의 예술 세계를 구체화해야겠어.
- ㄴ. 비유적 표현을 활용하여 고희가 어떤 화가였는지를 표현해야겠어.
- ㄷ. 도입 부분에서 글의 화제를 명사로 제시하여 화제에 주목하도록 해야겠어.
- ㄹ. 마무리 부분에서 의문문의 형식을 활용하여 고희 그림의 아름다움을 드러내야겠어.
- ㅁ. 화가로서 살았던 짧은 시간과 이후 고희가 사랑받고 있는 시간을 대조하여 고희가 오랫동안 많은 사랑을 받고 있음을 부각해야겠어.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄹ, ㅁ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

[01~04] (가)는 교지에 특집 기사를 쓰기 위한 면담이고, (나)는 (가)를 바탕으로 학생이 작성한 기사문의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생: 안녕하세요, 양○○ 박사님. 면담에 응해 주셔서 감사합니다. 저희가 교지의 특집 기사를 준비하고 있는데, 식품의 기한 표시와 관련해 정확한 정보를 얻고 싶어서 이렇게 박사님을 찾아뵙게 되었습니다.

양 박사: 네, 안녕하세요. 반갑습니다.

학생: 음식물 쓰레기 증가 문제가 심각하다고 합니다. 이에 버려지는 음식물을 줄이기 위해 식품에 ‘유통 기한’이 아닌 ‘소비 기한’을 표시하도록 법령이 개정되었다고 들었습니다. 이와 관련하여 기사를 쓰려고 하는데, 식품의 기한 표시에 관해 개정 이전의 법령은 어땠는지 설명해 주시겠습니까?

양 박사: 개정되기 전 ‘식품 등의 표시·광고에 관한 법률’에 따르면 식품에 ‘제조 연월일’, ‘유통 기한’ 또는 ‘품질 유지 기한’을 표시하도록 했었습니다.

학생: 개정 전에는 식품의 ‘제조 연월일’, ‘유통 기한’이나 ‘품질 유지 기한’을 표시하도록 했었군요. 그런데 왜 이러한 기존의 기한 표시 방식이 문제가 되었던 건가요?

양 박사: 개정 전 법령에 따라 식품 의약품 안전처에서 고시한 내용에 따르면 ‘유통 기한’은 제품의 제조일로부터 소비자에게 판매가 허용되는 기한을 말하고, ‘품질 유지 기한’은 식품의 특성에 맞는 적절한 보존 방법이나 기준에 따라 보관할 경우 해당 식품 고유의 품질이 유지될 수 있는 기한을 말합니다. 이에 따라 젓갈 등 장기 보관이 가능한 일부 식품에만 ‘품질 유지 기한’을 표시하고, 대부분의 가공 식품에는 ‘유통 기한’을 표시했습니다. 이러한 표시 방식은 안전성 측면에서 장점이 있습니다. 그런데 이를 정확히 이해하지 못한 소비자들이 식품에 표시된 기한을 단순히 식품의 섭취가 가능한 기한으로 오해하여 충분히 섭취 가능한 상태의 식품도 표시된 기한이 지나면 폐기하기 때문에 음식물 쓰레기가 늘어났다는 지적이 있었습니다.

학생: 식품에 표시된 기한에 대한 소비자의 오해가 문제가 되었다는 말씀이지요? 그런데 제 생각에는 소비자들도 정보에 대한 접근성이 높아져서 ‘유통 기한’의 개념을 정확하게 인지하고 있는 경우가 많아졌기 때문에 기존처럼 ‘유통 기한’을 표시해도 문제가 없을 것 같은데요. 그렇지 않은가요?

양 박사: 네, 식품 정보에 대한 소비자의 이해도가 높아지고 있는 것은 맞습니다. 하지만 소비자가 ‘유통 기한’의 개념에 대해 정확하게 인지하고 있는 경우라도 해당 식품을 언제까지 안전하게 섭취할 수 있는지에 대한 정보가 부족하다는 데에 문제가 있습니다. 그래서 오히려 ‘유통 기한’을 섭취 가능 기한으로 인지하고 있는 소비자들보다 식품 안전사고의 위험에 처할 가능성이 더 높아지지요.

학생: 정확한 정보 없이 식품을 오래 두고 섭취해 안전상의 문제가 발생할 수 있다는 말씀이지요? 듣고 보니 충분히 문제가 될 수 있겠네요. 그럼 ‘소비 기한’에 대해 구체적으로 설명해 주시겠어요?

양 박사: ‘소비 기한’은 식품에 표시된 보관 방법을 준수할 경우 섭취하여도 안전에 이상이 없는 기한을 말합니다. 한국 소비자원의 연구 자료에 따르면 적합한 보관 방법을 따랐을 경우, 예를 들어 식빵은 20일, 건면은 50일까지 품질상의 변화나 안전상의 문제점이 확인되지 않았다고 합니다. 따라 [A]서 ‘소비 기한’을 표시하면 소비자들이 식품 섭취 가능 기한에 대한 보다 정확한 정보를 얻을 수 있고 식품을 섭취할 수 있는 기간이 늘어나므로 음식물 쓰레기도 줄어들 수 있겠지요.

학생: 저도 ‘유통 기한’이 조금 지난 과자를 버려야 하나 고민했던 적이 있었는데 막상 먹어 보니 별 문제가 없었던 기억이 납니다. ‘소비 기한’을 표시하게 되면 박사님 말씀대로 식품을 섭취할 수 있는 기간이 늘어나겠네요. 그럼 ‘소비 기한’을 표시하게 되었을 때에 우려되는 문제는 없나요?

양 박사: ‘소비 기한’은 유통과 보관 과정의 유동성이 고려되지 않는다는 점에서 문제가 있습니다. 일례로 유제품의 경우 적절한 냉장 온도를 유지하지 못하면 ‘유통 기한’ 이전에도 변질의 위험이 큽니다. 이처럼 식품 보관 환경에 따라 안전상의 문제에 노출될 위험이 커지기 때문에 ‘소비 기한’ 표시가 오히려 소비자의 혼란을 야기할 수 있음을 우려하는 목소리도 적지 않습니다. [B]

학생: ‘소비 기한’을 표시하게 되어도 우려되는 부분이 있다는 말씀이시네요. 해외에서도 ‘소비 기한’을 표시하는 경우가 있나요?

양 박사: 일부 해외 국가에서는 부패 우려가 크거나 품질 변화 속도가 빠른 제품에 ‘소비 기한’을 표시하기도 합니다. 예를 들어 유럽 연합은 부패되기 쉬운 식품에 ‘소비 기한’을 표시하고, 그 외의 식품에는 ‘품질 유지 기한’을 표시하고 있습니다. 이러한 표시 방식의 경우에도 소비자가 식품에 표시된 기한의 차이를 정확하게 알고 있어야 할 필요가 있습니다.

학생: 그렇군요. 결국 음식물 쓰레기를 줄이기 위해서는 제도적인 변화도 중요하지만, 소비자가 식품에 표시된 기한을 정확히 이해하고 가급적 식품을 버리지 않을 수 있도록 안전하게 보관하여 적절한 기한 내에 섭취하는 것이 중요하겠군요?

양 박사: 그렇습니다. 식품에 어떤 기한을 표시하는지도 중요하겠지만, 제가 생각하기에도 결국 식품이 음식물 쓰레기로 버려지지 않기 위해서는 소비자가 식품에 표시된 기한에 대해 정확히 숙지하고 식품을 적합한 방법으로 보관하여 섭취할 수 있도록 노력하는 것이 필요하다고 생각합니다.

학생: 소비자의 노력이 뒷받침되어야 한다는 말씀이시네요. 귀한 시간 내주셔서 감사합니다.

(나)

음식물 쓰레기 증가 문제가 심각하다. 그래서 버려지는 음식물을 줄이기 위하여 식품에 기존의 ‘유통 기한’ 대신 ‘소비 기한’을 표시하도록 법령이 개정되어 2023년 1월부터 시행을 앞두고 있다.

개정 전 법령에 따라 식품 의약품 안전처에서 식품 등의 표시 기준에 대해 고시한 내용 중 ‘유통 기한’은 제품의 제조일로부터 소비자에게 판매가 허용되는 기한이다. 이는 식품의 유통과 판매를 위한 기한임에도 소비자들이 이를 식품의 섭취가 가능한 기한으로 오해할 수 있다는 문제가 있다. 이와 달리 ‘소비 기한’은 식품에 표시된 보관 방법을 준수할 경우 섭취하여도 안전에 이상이 없는 기한을 말한다. ‘소비 기한’을 표시하게 되면 소비자들이 식품 섭취 가능 기한에 대한 보다 정확한 정보를 얻을 수 있고, 식품을 섭취할 수 있는 기간이 늘어나게 된다는 장점이 있다. 그러나 ‘소비 기한’을 표시하더라도 적합한 보관 방법을 따르지 않으면 표시된 기한보다 식품이 빨리 변질될 수 있다는 문제도 있다.

따라서 식품을 안전하게 섭취하고 음식물 쓰레기를 줄이기 위해서는 제도적인 변화뿐만 아니라 소비자의 노력이 뒷받침되어야 한다. 소비자는 식품을 다루는 과정에서 식품에 표시된 기한에 대해 정확히 숙지해야 한다. 또한 식품의 원재료와 특성에 적합한 방법에 따라 식품을 보관하여 섭취해야 한다. 식품의 표시 정보

에 대한 소비자의 오해는 안전사고를 유발하고 환경을 악화시킬 수 있다. 버려지는 음식물을 줄이고 안전하게 식품을 섭취하기 위해 소비자인 우리의 노력이 필요하다.

[22003-0165]

01 (가)에 나타난 ‘학생’의 의사소통 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘양 박사’가 면담에 응한 것에 대해 감사를 표하며 면담의 목적을 밝히고 있다.
- ② ‘양 박사’의 발언에서 핵심적인 부분을 다시 언급하며 추가적인 질문을 덧붙이고 있다.
- ③ ‘양 박사’가 제시한 자료의 신뢰성에 의문을 제기하며 이에 대한 답변을 요청하고 있다.
- ④ ‘양 박사’의 발언과 관련된 자신의 경험을 언급하며 ‘양 박사’의 발언에 동의를 표하고 있다.
- ⑤ ‘양 박사’가 제시한 내용에 대해 자신이 이해한 바를 드러내며 ‘양 박사’에게 확인하고 있다.

[22003-0166]

02 [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 ‘품질 유지 기한’과 ‘소비 기한’의 차이를, [B]는 ‘유통 기한’과 ‘소비 기한’의 차이를 비교하여 제시하고 있다.
- ② [A]는 ‘소비 기한’과 관련한 연구 내용을, [B]는 ‘유통 기한’과 ‘소비 기한’을 병기하는 이유를 병렬적으로 나열하고 있다.
- ③ [A]는 식품의 종류에 따른 적합한 보관 방법을, [B]는 식품의 보관 온도에 따른 변질 과정을 순차적으로 설명하고 있다.
- ④ [A]는 ‘소비 기한’을 표시했을 때의 장점을, [B]는 ‘소비 기한’을 표시했을 때 발생할 수 있는 문제점을 사례에 근거하여 제시하고 있다.
- ⑤ [A]는 ‘소비 기한’을 표시했을 때의 안전성을, [B]는 ‘소비 기한’을 표시했을 때의 비용 절감 효과를 언급하며 전망을 긍정적으로 예측하고 있다.

[22003-0167]

03 (가)의 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)에서 ‘학생’이 기사 작성의 이유로 언급한 내용이, (나)의 1문단에 ‘소비 기한’ 표시 제도가 시행되는 배경으로 제시되었다.
- ② (가)에서 ‘양 박사’가 개정 전 법령에 따라 식품 의약품 안전처에서 고시한 정보를 설명한 내용이, (나)의 2문단에 ‘유통 기한’의 의미로 제시되었다.
- ③ (가)에서 ‘양 박사’가 ‘유통 기한’에 대한 소비자의 오해를 언급한 내용이, (나)의 2문단에 ‘유통 기한’ 표시 방식이 지닌 문제점으로 제시되었다.
- ④ (가)에서 ‘양 박사’가 ‘소비 기한’ 표시의 해외 사례로 제시한 내용이, (나)의 2문단에 ‘소비 기한’을 표시하지는 주장에 대한 근거로 제시되었다.
- ⑤ (가)에서 ‘양 박사’가 식품에 표시된 기한과 관련해 소비자의 노력을 언급한 내용이, (나)의 3문단에 소비자가 식품을 다룰 때 유의해야 할 점으로 제시되었다.

[22003-0168]

04 <보기>는 (나)를 보완하기 위해 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

10대~80대의 소비자 200명을 대상으로 면담 조사를 실시하여 식품에 표시된 기한(유통 기한, 품질 유지 기한, 선도 유지 기한 등)에 대한 인식을 살펴보았다. 그 결과 전체 조사 대상의 84%가 표시된 기한의 종류와 관계없이 제품에 표시된 기한들을 모두 ‘유통 기한’으로 인식하고 있었으며, 이를 제도적으로 규정된 내용과 다르게 이해하고 있었다. 그리고 전체 조사 대상의 57%가 과거 경험, 소비 습관, 막연한 불안감, 귀찮음 등의 다양한 이유로 식품의 ‘유통 기한’을 매우 엄격하게 해석하여 기한이 경과한 제품을 바로 폐기하고 있었고, 이러한 반응은 연령이 낮을수록 많았다. 반면, 60대 이상의 소비자들은 ‘유통 기한’을 지나치게 관대하게 받아들이고 있는 경우가 64%로 다소 높게 나타났다.

- ① 소비자들이 다양한 이유로 ‘유통 기한’을 엄격히 해석할 수 있다는 점을 바탕으로, 식품의 ‘유통 기한’을 섭취가 가능한 기한으로 오해할 수 있다는 내용을 보강한다.
- ② 소비자에 따라 ‘유통 기한’을 관대하게 받아들일 수 있다는 점을 바탕으로, 식품의 표시 기한에 대한 자의적인 해석이 안전사고의 위험성을 높일 수 있다는 내용을 추가한다.
- ③ 소비자들이 제품에 표시된 기한을 모두 ‘유통 기한’으로 인식한다는 점을 바탕으로, 식품의 ‘유통 기한’을 설정할 때 보다 철저한 기준을 적용할 필요가 있다는 내용을 추가한다.
- ④ 소비자 중 다수가 ‘유통 기한’이 경과한 제품을 바로 폐기한다는 점을 바탕으로, 기존의 ‘유통 기한’ 표시 방식으로 인해 음식물이 쓰레기로 버려지는 경우가 많다는 내용을 추가한다.
- ⑤ 소비자들이 ‘유통 기한’을 제도적으로 규정된 내용과 다르게 이해하고 있다는 점을 바탕으로, 소비자가 식품에 표시된 기한에 대해 정확하게 숙지해야 할 필요가 있다는 내용을 보강한다.

[01~05] (가)는 TV 뉴스 보도이고, (나)는 (가)를 시청한 학생이 교지에 기고한 설명문이다. 물음에 답하십시오.

(가)

앵커: 안녕하세요. 해외 소식입니다. 이번에 미국 전역에 한파가 몰아닥쳤는데 유독 텍사스주에서만 대규모 정전 사태가 발생했다고 합니다. 그 원인에 대한 시청자들의 궁금증이 증폭되고 있는데요, 현지 에 나가 있는 ○○○ 기자가 보도합니다.

기자: 이번 정전 사태의 가장 직접적인 원인은 때아닌 한파입니다. 텍사스는 전체 전력의 44%를 천연가스를 연료로 하여 생산합니다. 그런데 이번 한파로 천연가스 생산 시설은 가동 중단되고 수송관은 동결되었습니다. 전력 생산 비중 19%인 석탄 발전소도 가동에 차질이 생겼습니다. 풍력과 태양 에너지 발전소도 한파와 흐린 날씨 때문에 제구실을 못 했습니다.

전문가(전화 음성): 극심한 한파로 에너지원별로 발전소가 대거 멈춰 서는 와중에 기업과 가정의 전력 수요가 폭증했습니다. 텍사스 당국에서 발전소 185곳의 전력 공급을 중단하기로 하면서 정전 사태가 발생했는데, 이는 송전망에 과부하가 발생하여 훨씬 더 광범위한 지역에 전력 공급이 마비되는 일을 막기 위해서였지요.

기자: 텍사스 지역이 평소 따뜻한 지역이라 각종 발전소에 한파 예방 설비가 갖추어져 있지 않은 점도 사태가 커진 간접적 원인입니다.

앵커: 그렇다면 다른 지역에서 전기를 끌어다 쓰다든지 해서 정전을 막을 보완책은 없었나요?

기자: 텍사스는 여느 주와 다르게 독립적인 전력 공급망 체계를 갖추고 있어서 다른 주의 송전망과 연계되어 있지 않습니다. 일부 대기업의 경우 자체 배터리 축전 시스템을 가동해서 정전을 막은 사례가 있었지만 널리 일반화된 사례는 아닙니다.

앵커: 이에 대한 현지의 반응은 어떻습니까?

기자: 텍사스는 주민의 60%가 전기 난방을 쓰는데, 이번 전기 공급 중단으로 극심한 고통을 호소하는 내용이 SNS로 퍼지고 있습니다. 현지 언론들은 이번 재난 상황을 계기로 에너지 운용 체계를 다각도로 정비해야 한다고 지적하고 있습니다.

앵커: 지구적인 기후 재난이 갈수록 심해지고 있으니 텍사스의 사례를 우리도 잘 참고해야겠군요. 이상 현지 소식 잘 들었습니다. ○○○ 기자 수고하셨습니다.

(나)

탄소 중립(carbon neutral)이란 대기 중 온실가스 농도가 증가하지 않는 상태, 즉 온실가스의 흡수량과 배출량이 같은 상태를 의미한다. 탄소 중립을 추진한다는 것은 온실가스 순 배출량을 '0'으로 제한한다는 것이다. 세계 각국에서는 지구 온난화로 인한 기후 위기를 막기 위해 탄소 중립을 정책 목표로 삼고 있다. 이런 흐름과 관련하여 전기 생산에서 주목을 받는 것은 태양광이나 풍력과 같은 재생 에너지원들이다. 이들은 석탄이나 천연가스와 같은 화석 연료를 소모하지 않아 탄소 배출이 적기 때문이다. ㉠ 반면 화석 연료는 채굴 비용이 싸서 경제적이다. 사고의 위험성이 우려되는 원자력 발전과 달리 안전성에 대한 우려가 적게 제기된다는 점도 재생 에너지 발전의 장점이다.

[22003-0170]

02 다음은 (가)를 제작하기 위한 회의 내용의 일부이다. 실제 보도에 반영되지 않은 것은?

- ① ‘앵커’가 해외에서 발생한 자연 재난을 언급하면서 ‘정전 사태’에 대한 시청자들의 관심을 환기하는 것이 좋겠습니다.
- ② ‘기자’가 ‘정전 사태’의 직간접적인 원인을 소개하여 시청자들이 가질 수 있는 궁금증을 해소해 주는 것이 좋겠습니다.
- ③ ‘전문가’가 정전의 간접적 요인을 제시하여 ‘정전 사태’의 사회적 배경을 이해하는 데 도움을 주는 것이 좋겠습니다.
- ④ ‘앵커’가 ‘정전 사태’를 방지할 다른 방법은 없었는지 질문을 던져 기자의 추가적인 설명을 이끌어 내는 것이 좋겠습니다.
- ⑤ ‘기자’가 SNS나 언론 보도를 통해 전해지는 내용을 소개하여 현지인들이 어떠한 반응을 보이고 있는지도 전달하는 것이 좋겠습니다.

[22003-0171]

03 (가)를 시청한 학생이 한 다음의 생각 중, (나)에 반영되지 않은 것은?

- ① 텍사스에서 여러 에너지원을 발전에 사용하고 있군. 그중 탄소 중립의 시대에 부응하는 발전 에너지원에는 어떤 것이 있을까?
- ② 재난 상황에서 화석 에너지를 이용한 발전 방식이 효과를 발휘하는군. 화석 에너지를 쓰지 않고 재난 상황을 극복할 방법은 없을까?
- ③ 전력 사용에 제한을 받은 주민들은 안정적인 전력 공급에 대해 관심이 높겠군. 전력 공급이 언제나 안정적으로 이루어질 방법은 무엇일까?
- ④ 한파와 흐린 날씨로 재생 에너지원 발전이 제구실을 못 하였던군. 재생 에너지원 발전이 기상 변화에 대처할 수 있는 방법에는 어떤 것이 있을까?
- ⑤ 전력 에너지 자체의 특성 못지않게 송전 시설이나 배터리 시스템 등도 중요하겠군. 재생 에너지 운용에 도움이 될 기반 설비에는 어떤 것이 있을까?

[22003-0172]

04 (나)의 ㉠~㉣을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 문맥의 흐름상 적절하지 않으므로 삭제해야겠어.
- ② ㉡: 문장 성분의 호응을 고려하여 '낮기'로 고쳐야겠어.
- ③ ㉢: 문단의 중심 내용임을 고려하여 앞 문장과 순서를 바꿔야겠어.
- ④ ㉣: 문맥상 단어 사용이 적절하지 않으므로 '메우는'으로 고쳐야겠어.
- ⑤ ㉤: 문장 간의 의미 관계를 살리기에 적절하지 않으므로 '또한'으로 바꿔야겠어.

[22003-0173]

05 <보기>의 검토 내용을 바탕으로 할 때, ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

| 보기 |

마지막 문단에서 여러 나라에서 사용하고 있는 방식이 중요한 문제점들을 안고 있다고 지적했어. 구체적으로 어떤 문제점들이 있는지 ㉠에 추가하면 좋겠어.

- ① 탄소를 전혀 배출하지 않는 것은 어려우므로, 이 방식은 실현 가능한 탄소 중립을 위해서는 불가피한 조치인 것이다.
- ② 화석 에너지를 쓰지 않았을 때보다 전력 공급이 양적으로 줄어들 수 있고, 전력 공급의 안정성 향상에도 이바지하지 못하는 것이다.
- ③ 자연재해의 발생을 사전에 막을 수 없기 때문에 이 방식을 사용하였을 때 재해 상황에서 가동 중단이 일어날 가능성은 언제나 열려 있는 것이다.
- ④ 이 방식은 재해 상황이 닥치면 전력 공급의 안정성이 흔들릴 가능성이 여전하고, 더 나아가 탄소 배출을 줄여 나가는 흐름에도 어긋나는 것이다.
- ⑤ 이 방식으로는 화석 에너지원 발전과 재생 에너지원 발전을 동시에 사용하기가 어렵고, 재생 에너지를 통한 전력 생산의 간헐성 문제를 해결할 수 없다는 것이다.

[01~05] (가)는 학생 자치회의 회의이고, (나)는 (가)를 바탕으로 학생 자치회장이 작성한 건의문이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 자치회장: 지금부터 ○○ 고등학교 학생 자치회 회의를 시작하겠습니다. 이번 회의는 얼마 전에 있었던 ‘교과 설명회’에 대한 아쉬움이 제기되어, 이에 대한 여러분의 의견을 수렴하고자 마련되었습니다. 그럼 이번에 진행되었던 교과 설명회의 문제점과 해결 방안이라는 안건으로 회의를 시작하겠습니다. 회의 안건에 대한 의견을 말씀해 주시기 바랍니다.

학생 1: ㉠ 교과 설명회는 학생들의 과목 선택을 돕기 위해 과목 선택의 방법과 유의할 점을 전체적으로 안내하고, 각 교과 선생님께서 과목의 성격이나 내용을 설명하는 행사입니다. 그런데 이번 교과 설명회는 질의응답 시간이 짧아 학생들이 충분한 도움을 받지 못해 아쉬웠습니다.

학생 2: ㉡ 맞습니다. 저는 ‘세계사’ 과목에 대해 궁금한 것이 많았는데, 다른 친구들의 질문에 밀려 하나도 질문할 수 없었습니다. 질의응답 시간이 좀 더 길었다면 좋았을 것입니다.

학생 3: 제가 알기로 우리 학교는 2학기 때 다시 한번 교과 설명회를 실시합니다. 그때 질의응답 시간을 길게 한다면 좋을 것 같습니다.

학생 4: ㉢ 제가 선배한테 들었는데 작년 2학기에 실시한 교과 설명회도 질의응답 시간이 부족했다고 합니다. 아무래도 일과 중에 진행되는 만큼 질의응답 시간을 무조건 늘리기에 한계가 있다고 생각합니다. 선생님들도 이 때문에 고충이 많으실 것입니다.

학생 자치회장: 발언자의 말씀은 2학기 교과 설명회 때에도 시간의 한계 문제는 다시 나타날 수 있다는 것으로 해석할 수 있겠군요. 그렇다면 제 생각에 이를 해결할 근본적인 방법이 필요한 것으로 보입니다. 어떠신가요?

학생 2: 교과 설명회를 일과 중에 진행하는 것은 아무래도 시간의 제약을 받게 됩니다. 따라서 방과 후에 교과 설명회를 진행하는 것이 어떨까 합니다.

학생 1: ㉣ 그런데 방과 후에 교과 설명회를 진행하는 것이 가능할까요? 선생님이나 학생들 모두 각자의 일정이 있을 텐데요.

학생 4: ㉤ 그럼 방과 후에 온라인으로 진행하는 것은 어떨까요? 제 친구가 인근의 △△ 고등학교에 다니는데, 그 학교에서는 이번에 교과 설명회를 방과 후에 온라인으로 진행했다고 합니다. 방과 후에 진행한 만큼 시간의 제약이 줄어들어 학생들이 자유롭게 질문할 수 있었고, 온라인으로 진행하니까 채팅으로도 질문을 할 수 있어 부끄러움이 많은 학생도 쉽게 질문할 수 있었다고 합니다. 그리고 교과 설명회 영상을 학교 누리집에 탑재하여 당일 개인 일정으로 불참한 학생들도 쉽게 다시 볼 수 있도록 했다고 합니다.

학생 3: 찬성합니다. 그리고 방과 후에 온라인 교과 설명회를 진행하는 것을 선생님들께 정중하게 건의드리는 것이 좋을 것 같습니다. 이때 전교생을 대상으로 설문 조사를 실시하고 그 결과를 제시한다면 건의의 설득력을 높일 수 있을 것입니다. 또한 온라인 교과 설명회가 학부모님의 참여율을 높일 수 있는 방법이라는 것도 강조하면 좋겠습니다.

[A]

학생들: 찬성합니다.

학생 자치회장: 많은 학생이 이 안에 대해 찬성 의견을 나타냈으므로, 전체적으로 이 안에 대한 찬성 여부를 확인해 보겠습니다. 2학기 교과 설명회를 방과 후에 온라인으로 실시할 것을 건의하자는 의견에 찬성하는 분은 손을 들어 주십시오. (손을 든 학생의 수를 확인하고) 25명 중에서 17명이 찬성하였습니다. 찬성 의견이 과반수를 충족하므로 이 안을 확정하겠습니다. 그리고 제가 학생 자치회장으로서 학생 자치회를 대표하여 교장 선생님께 제출할 건의문을 작성하도록 하겠습니다.

(나)

2학기 교과 설명회를 방과 후에 온라인으로 진행해 주세요

교장 선생님, 안녕하세요? 학생 자치회장 □□□입니다. 항상 저희의 진학 문제에 많은 관심을 갖고 애써 주셔서 감사합니다. 특히 졸업한 선배들을 멘토로 초청하여 강연회를 개최한 것은 저희에게 큰 도움이 되었습니다. 진심으로 감사드립니다. 앞으로도 많은 관심 부탁드립니다, 교장 선생님께 한 가지 사항을 건의드리고자 합니다.

제가 이렇게 건의문을 쓰게 된 이유는 이번 교과 설명회에 대해 학생들의 아쉬움이 제기되었기 때문입니다. 교장 선생님께서도 아시다시피 교과 설명회는 학생들이 자신의 진로를 선택하는 데 큰 영향을 끼치는 행사입니다. 그런데 이번 설명회에서 학생들의 질의응답 시간이 부족했다는 의견이 많았습니다. 한 예로 ‘세계사’에 관심이 많은 한 학생은 자신이 궁금한 것을 하나도 질문하지 못했다면서 많이 아쉬워했습니다. 물론 일과 중에 진행되는 행사이다 보니 시간을 무한정 늘릴 수는 없으며, 선생님들도 이를 고려하여 질의응답 시간을 정하셨을 것입니다. 하지만 저희는 좀 더 많은 시간 동안 질의응답을 진행하면 좋겠다고 생각합니다. 그래서 2학기에 실시되는 교과 설명회를 방과 후에 온라인으로 진행해 주실 것을 건의드립니다.

교과 설명회를 방과 후에 온라인으로 진행하면 여러 가지 이점이 있습니다. 첫째, 시간의 제약을 어느 정도 벗어날 수 있습니다. 방과 후 하루에 한 과목씩 교과 설명회를 진행한다면 일과 시간에 진행되는 것보다는 시간의 제약을 덜 받을 것입니다. 둘째, 질의응답이 보다 자유롭게 이루어질 것입니다. 여러 사람 앞에서 말로 질문하는 것을 어려워하는 친구들이 있는데, 온라인에서 채팅을 통해 질문을 하면 이 친구들도 쉽게 질문할 수 있을 것입니다. 셋째, 온라인으로 진행한 교과 설명회를 학교 누리집에 탑재하면 언제든지 다시 내용을 확인할 수 있습니다. 넷째, 낮에 직장을 다니시는 학부모님들도 교과 설명회에 참석하여 설명을 들을 수 있고 직접 질의응답에도 참여할 수 있습니다. 저희가 진로를 결정할 때 함께 고민하는 분이 학부모님이므로 교과 설명회를 같이 듣는다면 분명 큰 도움이 될 것입니다.

학생 자치회는 건의문을 작성하기에 앞서 학생들의 의견을 수렴하기 위해 설문 조사를 실시했습니다. 전교생을 대상으로 설문 조사를 실시했는데, 전체 872명 중에서 812명이 참여했고, 그중 790명이 찬성의 의사를 밝혔습니다. 전교생의 약 93% 학생이 참여하고, 이 중 약 97%가 찬성의 의견을 나타냈으니 꽤 높은 지지를 얻었다고 생각합니다.

저희의 진로에 직결되는 문제인 만큼 교장 선생님께서 특별히 신경을 써 주실 것이라 믿습니다. 이만 [B]마치도록 하겠습니다. 감사합니다.

20××년 ×월 ×일, 학생 자치회장 □□□ 올림.

[22003-0174]

01

다음은 ‘학생 자치회장’이 회의 진행을 위해 참고한 자료이다. ㉠~㉥ 중 ‘학생 자치회장’의 발언에 나타나지 않은 것은?

회의 진행자는 ㉠ 회의를 하게 된 배경을 설명하고 회의 시작을 공식적인 발언으로 나타내야 한다. 회의를 진행하면서 회의 참여자들의 의견을 수렴해야 하는데, 때로는 특정 의견에 대해 회의 참여자의 다른 의견을 물어보는 것도 필요하다. 이때 ㉡ 회의 참여자 간에 갈등이 발생하면 이를 조정하는 역할도 수행해야 한다. 또한 ㉢ 회의 참여자의 발언이 갖는 의미를 정리하여 회의 참여자들의 이해를 돕는 것도 필요하며, ㉣ 원활한 회의 진행을 위해 자신의 의견을 제시하는 것도 가능하다. 그리고 ㉤ 회의에서 논의한 안건을 표결에 부쳐 최종안을 정하는 것도 회의 진행자가 해야 할 일이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[22003-0175]

02

㉠~㉥에 나타난 학생들의 말하기 방식을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 행사의 취지를 밝히고, 행사가 이를 충족하기에 부족했던 점을 지적하고 있다.
- ② ㉡: ‘학생 1’의 의견에 동의하며, 자신의 체험을 바탕으로 논의 대상의 문제점을 언급하고 있다.
- ③ ㉢: ‘학생 3’의 발언을 부연하며 문제의 원인을 해결할 수 있는 대안을 제시하고 있다.
- ④ ㉣: ‘학생 2’가 제시한 안의 실현 가능성에 대해 의문을 나타내고 있다.
- ⑤ ㉤: 인근 학교의 사례를 들며 논의 안건에 대한 자신의 의견을 제시하고 있다.

[22003-0176]

03 '학생 3'이 제안한 [A]에 대해 많은 학생이 찬성 의견을 낸 이유로 가장 적절한 것은?

- ① '교과 설명회'에 대한 학생과 교사의 입장을 절충한 안이므로
- ② 인근 학교의 '온라인 교과 설명회'가 가진 장점을 보다 발전시킨 안이므로
- ③ '온라인 교과 설명회'를 진행할 때 필요한 구체적인 방법을 포함한 안이므로
- ④ 건의의 설득력을 높여 '온라인 교과 설명회'의 실현 가능성을 높이는 방법을 제시한 안이므로
- ⑤ '교과 설명회'를 온라인으로 진행할 때 생길 수 있는 문제점과 그 해결 방안을 나타낸 안이므로

[22003-0177]

04 (가)의 회의 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)에서 '학생 자치회장'이 회의 개최 이유를 언급한 내용이 (나)의 2문단에 건의문을 작성하게 된 이유로 제시되었다.
- ② (가)에서 '학생 1'이 이번 교과 설명회의 문제점을 언급한 내용이 (나)의 2문단에 문제 상황으로 제시되었다.
- ③ (가)에서 '학생 2'가 자신의 경험을 언급한 내용이 (나)의 2문단에 문제 상황의 구체적인 예로 제시되었다.
- ④ (가)에서 '학생 4'가 인근 고등학교의 사례를 언급한 내용이 (나)의 3문단에 건의 내용이 수용될 경우의 예상되는 기대 효과로 제시되었다.
- ⑤ (가)에서 '학생 3'이 설문 조사 결과를 해석한 것에 대해 언급한 내용이 (나)의 4문단에 건의 내용에 대한 전교생의 의견을 나타내는 근거로 제시되었다.

[22003-0178]

05 <보기>는 학생들의 검토 의견에 따라 [B]를 수정한 것이다. <보기>에 반영된 검토 의견으로 가장 적절한 것은?

보기

물론 교장 선생님께서 이 안을 수용하시는 데 어려움이 있을 것입니다. 방과 후에 행사를 진행하려면 선생님들의 동의도 얻어야 하니 쉽지는 않을 것입니다. 하지만 저희의 진로에 직결되는 문제인 만큼 평소 저희의 진학 문제에 관심이 많은 교장 선생님께서 특별히 신경을 써 주실 것이라 믿습니다. 저희를 위해 이 문제를 꼭 살펴봐 주시기를 다시 한번 부탁드립니다. 이만 마치도록 하겠습니다. 감사합니다.

- ① 상대방의 평소 관심사를 언급하고, 건의 내용이 예상 독자에게도 이득이 된다는 점을 나타내는 것이 좋겠어.
- ② 건의 내용의 합리성과 실현 가능성을 언급하고, 문제 해결을 위한 학생 자치회의 노력을 추가하는 것이 좋겠어.
- ③ 건의 내용을 수용할 때 얻을 수 있는 기대 효과를 추가하고, 건의 내용을 다시 한번 명확하게 강조하는 것이 좋겠어.
- ④ 앞에서 제시하였던 내용을 요약적으로 나타내고, 건의 내용이 학교 구성원 전체의 이익을 위한 것임을 부각하는 것이 좋겠어.
- ⑤ 건의 내용의 실현 과정에서 예상되는 문제점을 언급하고, 건의 내용에 대한 예상 독자의 관심을 간곡하게 촉구하는 것이 좋겠어.

[01~05] (가)는 학생 자치회의 회의이고, (나)는 (가)를 바탕으로 작성한 안내문 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

수영: 저번 회의에서 나왔던 얘기를 정리해 보겠습니다. 학교 탁상 달력 디자인을 업체에 맡기지 말고 우리 손으로 제작해 보자는 것, 달력 그림의 질을 제고하고 학생들에게 끼를 발산할 기회를 줄 수 있는 학교 달력 그림 공모전을 개최해 보자는 것, 그리고 첫 번째 공모전인 만큼 안내문을 작성해 보자는 것까지였죠? 오늘은 안내문에 들어갈 내용에 대해 논의해 봅시다. 혹시 괜찮은 아이디어 있습니까?

성태: 달력 그림을 뽑는 거니까 응모하고 싶은 달의 특징이나 계절감이 잘 나타나는 작품이어야 한다는 것을 강조해야 하지 않을까요?

형수: 좋습니다. 거기다 학교 달력이니까 각 달마다 있는 학교의 대표적인 행사를 떠올리게 하는 것도 괜찮을 것 같습니다.

수영: 오, 그거 괜찮네요. 응모할 작품의 내용은 그 정도로 정리하면 될 것 같습니다.

고운: 근데, 작품은 꼭 손으로 그린 그림이어야 할까요? 요즘 컴퓨터를 이용해서 그리기도 하던데.

애경: 맞아요. 손 그림이든 컴퓨터를 이용한 그림이든 제한을 두지 않는 것이 좋을 것 같습니다. 그뿐 아니라 작품의 형식 자체를 제한하지 않는 게 어떨까요? 그래야 창의성이 발휘되지 않을까요?

형수: 그런데 그냥 응모할 작품의 형식에 제한이 없다고만 하면 안내문을 읽는 학생들 입장에서 막연할 것 같습니다. 그러니까 응모할 작품이 취할 수 있는 다양한 형식을 구체적으로 밝혀 주면 어떨까요?

미애: 그게 좋겠네요. 그리고 공모전인 만큼 작품 심사 기준을 제시해야 하지 않을까요? 심사 기준은 공모전에 참가하는 학생들에게 어떤 방향으로 작품을 만들지에 대한 기준을 제시하는 중요한 정보이니까요.

형수: 좋은 생각입니다. 이왕 알려 줄 거면 작품 심사 절차도 알려 줍시다. 심사가 어떤 과정으로 진행되는지 알아야 학생들도 거기에 맞춰 공모전을 준비할 수 있을 것 같아요.

수영: 그래요. 안내문은 최대한 친절하게 좋을 것 같습니다. 그럼 수상 인원 및 등급도 알려 주는 걸로 합시다. 또 더 필요한 게 있을까요?

성태: 작품 제출 기한과 제출 방법은 필수겠죠.

애경: 맞아요. 그건 중요한 정보죠. 그리고 전 작품의 다양성을 살리기 위해 팀으로도 응모 가능하게 했으면 좋겠어요. 작품을 만들다 보면 협업이 꼭 필요한 경우도 있잖아요.

미애: 그렇긴 한데……, 이걸 공모전이다 보니, 그러면 형평성 문제가 생기지 않을까요? 개인이 작업한 것과 여럿이서 작업한 것은 들이는 노력의 차이는 물론 작품의 질에서도 차이가 날 수 있을 텐데요.

애경: 꼭 그렇지만은 않아요. 오히려 팀으로 작업할 때는 협업의 어려움이 있을 수 있잖아요. 팀이라고 해서 꼭 유리할 것 같진 않습니다.

성태: 그럼 이걸 어떨까요? 팀으로 응모는 가능하게 하되, 팀의 최대 인원은 2명으로 제한하는 거죠. 그러면 협업이 필요한 작품도 응모할 수 있고 개인과 팀의 유불리 문제도 최소화할 수 있을 것 같아요.

고운: 그래요. 좋습니다. 팀의 구성원이 너무 많아지면 무임승차도 생기기 마련이니까요. 그러면 개인이든 팀이든 한 작품만 응모할 수 있는 것으로 제한하는 건 어때요? 응모 작품 수에 제한이 없으면 수상 확률을 높이기 위해 여러 편을 응모하는 경우가 생길 것 같아서요.

- 미애: 그래요. 저도 좋아요. 그래야 좀 더 많은 학생에게 공정하게 기회가 돌아갈 것 같네요.
- 고운: 그리고 공모전이 끝난 뒤 입상하지 못한 작품들을 모아 온라인 전시회를 열어 보는 건 어떨까요? 수상은 못 했지만 작품에 들인 노력을 보상받을 수 있는 기회를 주는 게 좋을 것 같아서요. 위대한 예술가들의 시작이 의외로 학창 시절 주변 사람들의 작은 칭찬인 경우가 많더라고요.
- 수영: 저도 동의해요. 고운 학생의 제안에 대해서는 다음번 회의에서 논의해 봅시다. 그럼 안내문에 들어갈 내용은 어느 정도 정리가 되었으니, 오늘 논의한 내용을 바탕으로 제가 안내문 초고를 작성해 보겠습니다. 초고가 나오면 같이 읽어 보고, **검토 회의**를 진행해 봅시다.

(나)

학교 달력 그림 공모전 안내

학교 달력의 월별 그림으로 쓸 작품을 선별하기 위한 공모전을 개최합니다.

그동안 외부에 디자인을 의뢰해 왔던 학교 달력을 올해 처음으로 우리 손으로 디자인하고자 합니다. 여러분의 톡톡 튀는 아이디어와 감춰 왔던 그림 실력을 뽐낼 수 있도록 올해 학교 달력은 여러분이 직접 그린 그림으로 채울 생각입니다. 이번 공모전에 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

1. 작품의 내용 조건

- 가. 달력 그림인 만큼 달의 특징이나 계절감을 살릴 것. 해당 달에 있을 학교의 대표적인 행사 등을 떠올리게 하는 내용도 좋음.
- 나. 그림의 양식(회화, 디자인, 포스터 등), 매체(종이 그림, 컴퓨터 일러스트 등), 채색 방법 및 재료(소묘, 수채화, 유채화, 콜라주, 컷아웃 등)에 전혀 제한 없음.

2. 응모 기한 및 응모 작품 제출 방법

- 가. 응모 기한: 202×년 10월 2일 ~ 30일
- 나. 응모 작품 제출 방법: 학생 자치회실에 직접 제출
- 다. 개인 혹은 팀당 1개의 작품만 응모할 수 있고, 팀 구성 시 최대 인원은 2명으로 제한함.

3. 주의 사항

- 가. 표절된 작품이나 다른 공모전에 이미 응모한 작품은 탈락 처리함.

4. 작품 심사 기준 및 절차

- 가. 예선 심사: 월별로 작품을 모아 5명의 심사 위원들이 심사 기준에 의거하여 평가함.
 - 작품을 공정하게 심사하기 위해 학생의 개인 정보는 가림.
 - 심사 위원들의 점수 중 최상위와 최하위 점수를 뺀 나머지 점수들의 평균을 냄.
 - 심사 기준은 '계절감 및 달의 특징', '참신성', '기본기'(우선순위 순 배열)이며, 동점일 때는 우선 순위가 높은 심사 기준의 점수가 더 큰 작품이 앞선 순위를 획득함.
- 나. 월별 1위 심사: 예선 심사 점수 순으로 월별 세 편씩을 선정하여 학교 누리집에 공개하고 학생 및 교

사 대상으로 선호도 투표를 실시함. 선호도 투표에서의 득표수와 예선 심사 점수를 합산하여(합산 시, 득표수 40%, 예선 심사 점수 60%를 반영) 최종 점수를 산출하고, 각 달의 1위 작품을 해당 달의 그림으로 선정함.

다. 결선 심사: 월별 1위 작품들 중 최종 점수 순으로 1위(금상), 2위(은상), 3위(동상)를 선정하고, 1위 작품은 달력 표지 그림으로 선정함.

[22003-0179]

01 '수영'의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 지난 회의 내용을 상기시키며 회의할 주제를 제시하고 있다.
- ② 특정 인물이 발언 기회를 독점하지 않도록 발언 기회를 균등하게 배분하고 있다.
- ③ 토의 내용을 중간중간 요약하여 참가자들이 토의의 흐름을 잃지 않도록 하고 있다.
- ④ 회의 주제와 무관한 이야기는 제지함으로써 논의가 충실하게 진행되도록 하고 있다.
- ⑤ 충분히 논의한 내용에 대해서는 참가자들의 동의를 구한 뒤 다음 내용으로 넘어가고 있다.

[22003-0180]

02 (가)에 대해 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① '애경'은 자신의 첫 번째와 두 번째 발언에서 응모 작품의 창의성과 다양성을 확보하는 데 가치를 두고 있다.
- ② '형수'는 자신의 두 번째와 세 번째 발언에서 공모전에 참가할 학생들의 입장을 헤아리고 있다.
- ③ '미애'는 자신의 두 번째와 세 번째 발언에서 공모전으로서의 형평성과 공정성을 중시하고 있다.
- ④ '성태'는 자신의 세 번째 발언에서 응모 방식에 대한 대답하는 의견 중 한쪽을 지지하고 있다.
- ⑤ '고운'은 자신의 세 번째 발언에서 공모전이 끝난 뒤에 진행하고 싶은 행사에 대한 아이디어를 제시하고 있다.

[22003-0181]

03

〈보기〉는 검토 회의에서 나온 (나)에 대한 검토 의견이다. 이를 반영하여 (나)를 수정하기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

보기

- ㉠ '1-가'에서 달의 특징이나 계절감을 살리라고 했는데, 응모하고자 하는 달을 명시해야 한다는 내용이 없어.
- ㉡ '1-나'는 작품의 내용이 아니라 형식에 대한 조건이야.
- ㉢ '2-가'는 날짜만 밝혀 놓아서 정확히 몇 시까지 제출해야 하는지 그 기준이 모호해.
- ㉣ '2-나'는 작품을 제출 장소에 직접 제출할 수 없는 상황에 대한 고려가 없어.
- ㉤ '2-다'는 응모 기한 및 응모 작품 제출 방법과는 무관한데 '2'의 하위 항목에 있어.

- ① ㉠을 반영하여 '3'의 하위 항목으로 응모하고자 하는 달을 명시해야 한다는 내용을 추가한다.
- ② ㉡을 반영하여 '1'의 제목을 '작품의 내용 및 형식 조건'으로 수정한다.
- ③ ㉢을 반영하여 '2-가'에는 마감 날짜 뒤에다 마감 시간을 덧붙인다.
- ④ ㉣을 반영하여 '2-나'에는 온라인으로도 응모가 가능함을 추가한다.
- ⑤ ㉤을 반영하여 '2-다'는 '4'의 하위 항목으로 위치를 옮긴다.

[22003-0182]

- 04 <보기>는 (나)의 ‘작품 심사 기준 및 절차’에 대한 심사 위원들의 이해를 돕기 위해 만든 자료이다.
㉠~㉡ 중 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

〈○월 응모작에 대한 예선 심사 결과〉

심사 기준 \ 응모자	A	B	C	D	E
가. 계절감 및 달의 특징(5점 만점)	5점	4.8점	5점	2.5점	4.6점
나. 참신성(5점 만점)	4점	4.2점	4.5점	4.5점	1.8점
다. 기본기(5점 만점)	2.5점	2.5점	4.7점	4.3점	2.2점
총점	11.5점	11.5점	14.2점	11.3점	8.6점

이 표는 심사 위원님들께서 작품 심사 기준 및 절차에 따라 어떻게 평가를 해야 할지 보여 드리 기 위해 만든 가상의 예선 심사 결과표입니다. 우선, 응모자의 이름은 ‘A, B, C, D, E’로 표시되어 있습니다. ㉠이것은 심사 위원들께서 응모자의 개인 정보를 알지 못하게 하기 위함입니다. 그리고 각 칸의 숫자들은 심사 기준에 따라 응모자의 작품을 심사한 점수인데요, ㉡이것은 5명의 심사 위 원들의 점수 중 최상위와 최하위 점수를 빼 나머지 점수들을 평균한 값입니다.

예선 심사 결과 ○월 응모작 중 1위는 C의 작품입니다. 하지만 ㉢선호도 투표에서의 득표수에 따라 1위는 바뀔 수도 있기 때문에 C의 작품이 ○월의 달력 그림으로 선정되지 못할 수도 있습니 다. 다음으로 A와 B의 작품은 ‘11.5점’으로 동점입니다. 하지만 이런 경우 ㉡우선순위가 높은 심사 기준인 ‘가’ 항목에 대한 점수가 큰 A의 작품이 2위를 차지하게 됩니다. 그리고 표절한 작품은 탈 락이라고 안내해 드렸죠? ㉡만약 D의 작품이 다른 작품을 표절한 것임이 밝혀진다면 그다음 점수 인 E의 작품이 월별 1위 심사에 올라갈 수 있는 기회를 얻게 되겠죠.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

[22003-0183]

05 <보기>는 (가)에서 언급된 ‘온라인 전시회’의 홍보 문구를 위한 아이디어들이다. <보기>의 아이디어를 모두 반영한 문구로 가장 적절한 것은?

Ⅰ 보기 Ⅰ

1. (가)에서 ‘고운’이 언급한, 미입상작들로 전시회를 개최하려는 취지를 밝힐 것.
2. 쌍방향 소통이 가능한 온라인의 특징을 살리고, 전시회 관람 참여를 직접적으로 유도할 것.
3. 동일하거나 유사한 음절을 반복함으로써 리듬감을 살릴 것.

- ① 미입상작들만 모은 온라인 전시회!
입상보다 더 큰 보상은 여러분의 격려입니다.
여러분의 격려가 큰 힘이 됩니다.
- ② 여러분의 따뜻한 댓글 한마디에
초보 예술가들의 꿈이 커 갑니다.
온라인 전시회에 많이들 참여해 주세요.
- ③ 수상은 못 했어도 밥상은 차려야겠죠?
미입상작들로 차린 진수성찬
많이들 오셔서 마음껏 즐기세요.
- ④ 전시회는 온라인(on-line), 댓글은 올라잇(all-right)!
미입상자들의 작품으로만 꾸민 온라인 전시회에 오셔서
여러분의 따뜻한 댓글로 그들이 흘린 땀의 대가를 주세요.
- ⑤ 심사 위원들에게는 미치지 못했지만
여러분에게는 가닿을 수 있는 작품들만 모았습니다.
댓글로 남기는 격려와 칭찬, 그들에게는 최고의 보상입니다.

[01~05] (가)는 학생들의 토의이고, (나)는 이를 바탕으로 쓴 홍보문의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: 지난번 봉사 활동 교육을 받으면서 진정한 의미의 봉사 활동이 학교에서 이루어질 수 있을까에 대한 의견들이 많이 있었잖아. 그래서 이번 학급 대표 모임의 토의 주제를 ‘자기 주도적 봉사 활동을 위한 방안’으로 정하고 이에 대해 이야기를 나누고자 하는데, 좋은 의견 있으면 말해 줘.

학생 2: 지난 방학 때 『봉사의 가치』라는 책을 읽고 봉사를 하고 싶어서 봉사할 곳을 찾아봤더니, 의외로 마음이 있어도 학생이 주도적으로 할 수 있는 봉사가 마땅하지 않았어. 선생님들께 학교 내에서 봉사할 수 있는 프로그램을 더 만들어 달라고 건의하는 것은 어떻게?

학생 3: 그런데 선생님들께서 만들어 주시는 봉사의 기회는 결국 자기 주도적 봉사 활동과는 거리가 있다고 생각해. 학생들이 중심이 되어 언제든지 교내에 필요한 일을 찾아서 봉사할 수 있었으면 좋겠어.

학생 4: 그럼 우리가 직접 자기 주도적 봉사 동아리를 신설해서 부원을 모집하는 것은 어때? 동아리 활동은 학생들이 자발적으로 기획하고 운영하는 학생 주도의 대표적인 활동이잖아.

학생 1: 두 가지 견해가 나왔는데, 그중에서 우리가 주도적으로 봉사 동아리를 만들어 보자는 의견에 대해서는 다들 어떻게 생각해?

학생 2: 이미 봉사 동아리가 있지 않아? 굳이 동아리를 새로 만들 필요가 있을까? 봉사하고 싶은 마음을 가진 친구들은 다 기존 동아리에서 활동하고 있으니 부원 모집도 쉽지 않을 것 같아.

학생 4: 내가 지금 학교 누리집에 들어가서 우리 학교에 현재 있는 동아리를 확인해 봤더니 30여 개 정도 되더라고. 그중에서 봉사 동아리는 학교 홍보, 등교 인사, 캠페인 봉사 동아리로 3개밖에 없었어.

학생 2: 아 그래? 기존 봉사 동아리의 활동 영역을 들여 보니, 뚜렷한 봉사 영역이 정해져 있어서 그때그때 우리 학교 친구들에게 필요한 봉사를 찾아서 하는 것은 쉽지 않겠네.

학생 4: 우리는 활동 영역을 특정하지 말고, 필요한 일을 찾아서 하면 차별성을 가질 수 있을 거야.

학생 1: 좋은 생각이야. (학생 3을 보며) 아까 네가 자기 주도 봉사 활동이 필요하다는 의견을 제시했잖아. 자기 주도 봉사 동아리를 만드는 것에 대한 네 생각은 어때?

학생 3: 나? 응, 나도 동아리 새로 만드는 거 좋아. 학생의 시각에서 친구들에게 꼭 필요한 도움을 줄 수 있는 활동을 자유롭게 할 수 있을 것 같아.

학생 1: 그럼 선생님들께 봉사 프로그램을 만들어 달라고 요청하자는 의견은 자율적 봉사라는 취지에 맞지 않으니, 우리가 직접 자기 주도적 봉사 동아리를 만들자는 의견에 다들 동의하는 거지?

학생들: 좋아.

학생 2: 그런데 기존 동아리와 활동 영역이 겹치지 않는 선에서 우리가 할 수 있는 일이 뭐가 있을까?

학생 3: 학교에서 하는 행사나 교육 프로그램의 일정을 알리는 것은 어때? 엇그제 학교 신문에 재학생을 대상으로 한 설문 조사 결과가 나왔는데, 인문학 캠프, 인공 지능 강연 등 학교의 좋은 프로그램을 잘 몰라서 참여하지 못하는 경우가 많더라고. 나도 일정을 몰라서 듣고 싶은 강연을 놓쳤었거든.

학생 4: 맞아. 내 생각에는 급식실 환경 개선을 위해서 식탁에 남아 있는 음식물을 닦는 것도 소소하지만 꼭 필요한 일이 될 수 있을 것 같아.

학생2: 오, 다들 좋은 아이디어가 많구나.

학생1: 그럼 이제 동아리 등록서를 작성해서 제출하고, 홍보문을 작성하면 되겠다. 우리 봉사 동아리를 알릴 수 있는 문구를 작성해야 하는데 어떻게 쓰면 좋을까?

학생4: 문장이 단조롭지 않게 대구법을 통해서 리듬감을 주는 건 어때?

학생3: 좋아. 그리고 필요한 봉사 활동을 주도적으로 찾아서 한다는 핵심적인 내용도 담을 수 있으면 좋겠다.

학생1: 그럼 다들 내일까지 각자 의견을 정리해서 이메일로 보내 줘. 난 그 의견들을 정리해서 홍보문 초고를 써 볼게.

[A]

(나)

우리 학교에는 ‘자기 주도적 봉사를 할 수 있는 동아리’가 있다.



‘등굣길에 낙엽이 많던데.’, ‘몸이 불편한 친구가 급식실까지 가기 힘들어하던데.’, ‘학교 프로그램의 일정을 한눈에 볼 수 있었으면…….’ 그래, 결심했어! 내가 도움을 주는 거야!

어떻게?



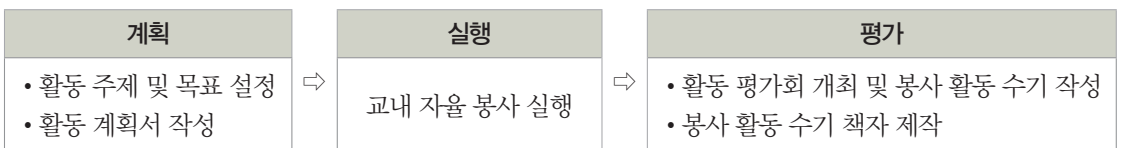
우리 학교에 새로 생긴 봉사 동아리에서는 이 모든 봉사 활동을 체계적으로 기획하고 진행할 수 있어!

스스로 계획해서 실천까지, 체계적으로 봉사할 수 있는 동아리가 새로 생겼습니다. 기존의 봉사 동아리에서는 영역을 미리 정해서 활동을 했다면, 우리 동아리에서는 그때그때 필요한 활동을 주도적으로 찾아 하며 주변 친구들에게 사랑을 전할 수 있습니다. 우리 동아리와 함께한다면 나의 관심과 실천으로 친구들의 학교생활을 더욱 즐겁게 만들 수 있습니다. 저희와 함께하고 싶다면 지금 당장 신청하세요!

1. 우리 동아리는?

가

2. 활동 절차는?



3. 동아리가 추구하는 가치는?

친구들에 대한 ‘관심과 사랑’입니다. 이를 통해 더불어 살아가는 삶의 가치를 실천할 수 있습니다.

4. 동아리 부원 신청 방법 및 선발 기준은?

‘신청서’에 학교 구성원에 대한 관심과 사랑이 얼마나 반영되었는지를 평가한 후 선발하겠습니다.

5. 마지막으로 하고 싶은 말은?

봉사 활동에 참여하며 나누고자 하는 마음을 갖는 것에서부터 당신의 가치는 높아질 것입니다.

[22003-0184]

01 (가)에서 ‘학생 1’의 역할에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 논의의 범위를 한정하여 참여자들의 의견을 묻고 있다.
- ② 토의의 주제를 선정하게 된 맥락에 대해 밝히고 있다.
- ③ 토의가 끝난 후에 해야 할 일을 제시하며 토의를 마무리하고 있다.
- ④ 특정 주제에 대해 참여자를 지목하여 발언 기회를 제공하고 있다.
- ⑤ 서로 다른 견해를 가진 참여자들의 의견을 원만하게 절충하고 있다.

[22003-0185]

02 (가)의 토의 참여자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘학생 2’는 첫 번째 발화에서 자신의 경험을 바탕으로 주제에 대한 의견을 제시하고 있다.
- ② ‘학생 3’은 첫 번째 발화에서 주제에 부합하지 않는다는 이유로 ‘학생 2’가 제안한 의견에 반대하고 있다.
- ③ ‘학생 2’는 두 번째 발화에서 기존의 상황을 근거로 ‘학생 4’가 제안한 의견에 대해 실현 가능성을 점검하고 있다.
- ④ ‘학생 4’는 두 번째 발화에서 구체적인 자료 조사 결과를 바탕으로 예상되는 문제 상황의 원인을 밝히고 있다.
- ⑤ ‘학생 3’은 세 번째 발화에서 객관적인 자료에 자신의 경험을 더하여 ‘학생 2’의 질문에 답을 하고 있다.

[22003-0186]

03 (가)의 [A]에 따라 (나)의 ㉠에 들어갈 내용을 작성한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 필요한 일을 꼭, 필요한 곳에 꼭
- 필요한 나눔을 위해 봉사 활동의 계획부터 실천까지 직접 하는 동아리입니다.
- ② 매의 눈으로 찾아서, 계획하고, 실천하고
- 우리의 학교생활이 풍성해질 수 있도록 추억을 만드는 동아리입니다.
- ③ 오른손에는 사랑을, 왼손에는 실천
- 보이지 않는 곳에서 사랑을 실천하는 동아리입니다.
- ④ 보고 또 보고, 찾고 또 찾고
- 자신이 직접 경험한 나눔의 기쁨을 공유하는 동아리입니다.
- ⑤ 나누면 반이 아니라 두 배가 되는 것
- 봉사 활동을 통해 나날이 배가 되는 만족감을 드리는 동아리입니다.

[22003-0187]

04 <보기>를 바탕으로 (나)를 평가한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

홍보문은 소식을 널리 알리기 위한 글로 정보 전달의 목적을 가지면서도 설득의 의도를 담아 특정 행동을 유도하기도 한다. 주로 게시하거나 배포하는 형태로 작성되는데, 많은 사람에게 공식적으로 공개되는 글이므로 독자에 대한 예의를 갖추어 표현해야 한다. 주요 내용을 한눈에 파악할 수 있도록 구성하되, 정확한 정보를 제시하고 꼭 필요한 정보가 누락되지 않도록 주의를 기울여야 한다. 또한 효과적인 설득을 위해서는 인상적인 문구와 표현으로 독자의 주의를 집중시키는 전략을 사용하기도 한다.

- ① 다루는 내용의 항목별로 번호를 매기어 홍보문의 주요 내용을 명료하게 파악할 수 있어.
- ② 동아리 신청서 양식을 구할 수 있는 곳과 작성한 신청서의 제출처에 대한 정보가 제시되지 않아 혼란을 줄 수 있어.
- ③ 질문하는 어투로 각 항목의 제목을 제시하고 그에 답을 하는 방식의 표현을 통해 독자의 주의를 집중시키고 있어.
- ④ 동아리 활동으로 친구들의 학교생활을 즐겁게 만드는 데 기여할 수 있다는 표현을 통해 동아리에 지원하도록 유도하고 있어.
- ⑤ 활동 절차를 단계별로 도식화하여 동아리 활동을 통해 봉사가 가능한 영역에 관한 정보에 독자의 주의를 집중시키고 있어.

05

[22003-0188]

〈보기〉는 ‘학생 1’이 (나)를 작성하기 전에 예상 독자가 궁금해할 만한 내용을 생각한 것이다. (나)에서 이를 활용한 방법으로 적절하지 않은 것은?

┆ 보기 ┆

- ㉠ 우리 동아리의 설립 배경
- ㉡ 우리 동아리만이 갖고 있는 특징
- ㉢ 동아리 가입 이후 진행되는 활동 절차
- ㉣ 동아리 부원의 선발 기준
- ㉤ 우리 동아리에서 할 수 있는 활동 내용의 예

- ① 제목에 동아리의 목적을 드러내며 ㉠을 제시하고 있다.
- ② 다른 동아리에서 하는 활동과 비교하며 ㉡을 제시하고 있다.
- ③ 계획, 실행, 평가의 단계를 순서대로 보여 주며 ㉢을 제시하고 있다.
- ④ 동아리가 추구하는 가치를 바탕으로 ㉣을 제시하고 있다.
- ⑤ 도입 부분의 만화에 나타난 학생들의 말을 통해 ㉤을 제시하고 있다.



3부



실전 학습

[01~03] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 지난주 수학 시간에 조건부 확률에 대해 공부했던 기억이 있으실 것입니다. 배운 내용을 정리하면 보통의 확률이 어떤 사건 Γ 이 일어난 확률을 말하는 데 비해, 조건부 확률은 어떤 사건 Δ 이 일어났다고 했을 때 사건 Γ 이 일어날 확률을 의미합니다. 즉 조건부 확률은 사건 Δ 이 일어났다는 제약 아래에 사건 Γ 이 일어나는 확률입니다. 그런데 이 조건부 확률이 우리 실생활과 도대체 어떤 관련이 있을까요? 혹시 '몬티 홀 문제'에 대해 들어 보신 적 있나요? (청중의 반응을 보고) 역시 예상대로 들어 보신 분이 없네요. 그래서 오늘은 조건부 확률과 관련된 몬티 홀 문제에 대해 이야기해 볼까 합니다.

몬티 홀은 미국의 유명한 TV 프로그램 '거래를 합시다'의 진행자입니다. 몬티 홀 문제는 그의 이름을 딴 것으로 문제의 상황은 이렇습니다. 무대 위에는 3개의 문이 있습니다. 3개의 문 중 1개의 문 뒤에는 승용차가, 나머지 2개의 문 뒤에는 염소가 있습니다. 출연자는 3개의 문 중에서 하나를 선택하는데 승용차가 있는 문을 선택하면 승용차를 경품으로 받지만, 염소가 있는 문을 선택하면 아무것도 받지 못합니다. 그런데 여기서 재미있는 점이 하나 있습니다. 출연자에게 선택을 바꿀 기회를 준다는 것입니다. 예를 들어, 출연자가 A, B, C 3개의 문 중에서 문 A를 선택하였다고 합시다. 문 B와 문 C 중에 적어도 하나의 문 뒤에는 염소가 있습니다. 염소와 승용차의 위치를 이미 알고 있는 진행자는 염소가 있는 문을 열어 출연자에게 보여 주고 처음에 한 선택을 유지할 것인지 아니면 바꿀 것인지 묻는 것입니다.

이때 출연자는 어떻게 하는 것이 더 유리할까요? (청중의 대답을 듣고) 바꾸든 바꾸지 않든 같다고 말씀하시네요. 아마도 이렇게 말씀하시는 이유가 하나의 문을 선택한 상태에서 진행자가 나머지 2개의 문 중 하나를 열어 염소가 있음을 보여 주었을 때, 승용차는 원래 선택한 문이나 선택하지 않은 또 다른 문 중 하나에 있으므로 승용차를 받을 확률은 $\frac{1}{2}$ 이 된다고 생각하신 것 같습니다. 그런데 잘 생각해 보면 원래의 문 뒤에 승용차가 있을 확률은 $\frac{1}{3}$ 이고, 진행자가 열어 주었던 문이 아닌 제3의 문에 승용차가 있을 확률은 $\frac{2}{3}$ 이므로 선택을 바꾸는 것이 더 유리합니다.

왜 그런지 생각해 보겠습니다. 여러분의 이해에 도움이 될 것 같아 자료를 준비했습니다. ㉠(자료를 가리키며) 3개의 문 중에서 1개의 문 뒤에 승용차가, 나머지 2개의 문 뒤에 염소가 있는 경우는 세 가지 뿐입니다. ㉡(자료를 가리키며) 문 A를 선택하고 그 선택을 고수했을 경우 보시다시피 확률은 $\frac{1}{3}$ 입니다. ㉢(자료를 가리키며) 그런데 이번에는 선택을 바꾸는 경우를 생각해 보겠습니다. 출연자가 문 A를 선택한 상태에서 진행자가 문 B나 문 C 중 염소가 있는 문을 열어 보여 주었을 때 출연자는 또 다른 문으로 선택을 바꾸게 됩니다. 그러면 보시다시피 제3의 다른 문을 선택하게 되면 확률은 $\frac{2}{3}$ 로 높아지게 됩니다. 이해가 잘 안되는 분이 있을 듯해서 다른 방식으로 좀 더 간단하게 설명해 보겠습니다. 처음 선택한 문에 자동차가 있을 확률은 $\frac{1}{3}$ 이며, 다른 두 개의 문 중 하나에 있을 확률은 $\frac{2}{3}$ 입니다. 그런데 그 두 개의 문 중에서 자동차가 없는 문 하나를 열고 나면 나머지 문에 자동차가 있을 확률은 고스란히 $\frac{2}{3}$ 일 수밖에 없는 것입니다. 물론 베이즈 정리를 이용하여 조건부 확률로 계산하면 명쾌하게 드러낼 수 있

지만 이에 대한 설명은 다음 기회로 미루도록 하겠습니다.

이처럼 조건부 확률을 알면 우리의 비합리적인 선택을 좀 더 합리적으로 할 수 있어, 조건부 확률은 몬티 홀 문제뿐만 아니라 우리의 실생활의 여러 분야에서 활용할 수 있습니다. 우리의 실생활에서 조건부 확률이 사용될 수 있는 사례를 여러분이 직접 한번 찾아보면 어떨까요? 이상으로 조건부 확률과 관련된 몬티 홀 문제에 대해 말씀드렸습니다. 감사합니다.

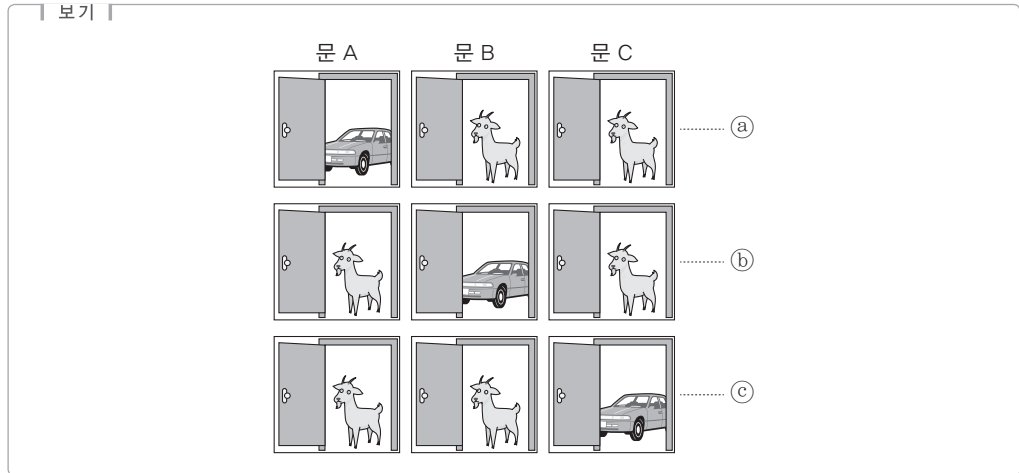
[22003-0189]

01 위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청중의 반응을 예상하고 질문하면서 화제를 제시하고 있다.
- ② 청중과 공유한 경험을 언급하면서 청중의 관심을 유도하고 있다.
- ③ 청중의 답변에 대한 이유를 추측하면서 그것의 부적절함을 설명하고 있다.
- ④ 발표 내용에 대한 청중의 이해를 돕기 위해 다른 방식으로 다시 설명하고 있다.
- ⑤ 발표 내용에 대한 청중의 이해 여부를 점검하는 질문을 하며 발표를 마무리하고 있다.

[22003-0190]

02 <보기>는 위 발표에서 발표자가 제시한 자료의 일부이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?



- ① ㉠과 관련하여, 3개의 문이 주어진 상황에서 ㉠, ㉡, ㉢만을 활용해서는 1개의 문에 자동차가, 나머지 2개의 문에 염소가 있을 전체의 경우를 보여 줄 수 없다.
- ② ㉡과 관련하여, 처음에 문 A를 선택한 상황에서 선택을 바꾸지 않는다면 출연자가 자동차를 경품으로 탈 확률이 $\frac{1}{2}$ 임을 보여 줄 수 있다.
- ③ ㉡과 관련하여, 처음에 문 A를 선택한 상황에서 ㉠의 경우는 처음에 한 선택을 바꾸지 않는다면 출연자가 자동차를 경품으로 탈 확률이 더 낮아짐을 보여 줄 수 있다.
- ④ ㉢과 관련하여, 처음에 문 A를 선택한 상황에서 선택을 바꾼다면 출연자가 자동차를 경품으로 탈 확률이 $\frac{1}{3}$ 임을 보여 줄 수 있다.
- ⑤ ㉢과 관련하여, 처음에 문 A를 선택한 상황에서 ㉡와 ㉢의 경우는 처음에 한 선택을 바꾼다면 출연자가 자동차를 경품으로 탈 확률이 1임을 보여 줄 수 있다.

03

[22003-0191]

〈보기〉는 발표를 들은 후 청중이 보인 반응이다. 청중의 반응을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

청자 1: 수업 시간에 배운 조건부 확률이 우리 실생활에 어떻게 활용되는지 궁금했었는데 이제 좀 알겠네. 그렇다면 병 진단의 오진율은 어떤 사람이 검사를 받아 병에 걸린 것으로 진단 결과가 나왔을 때 그 사람이 실제로 병에 걸려 있을 확률과 관련되므로 조건부 확률로 병 진단의 오진율을 구할 수 있겠군. 그런데 ‘몬티 홀 문제’를 베이지 정리를 이용하여 계산하는 방법을 설명해 주지 않은 점은 아쉬웠어.

청자 2: 매장에서 상품을 진열할 때 어떤 상품 옆에 특정 상품을 두어 매출을 높인다는 것을 책에서 읽은 적이 있어. 그렇다면 조건부 확률로 볼 때, 이렇게 진열하는 이유는 어떤 상품을 구매했을 때 특정 상품을 구매할 확률이 높기 때문이겠군.

청자 3: 조건부 확률을 활용하면 비합리적인 선택을 좀 더 합리적으로 할 수 있다는 것을 이 기회를 통해 알게 되니 유익하군. 그래서 그런지 수학 시간에 조건부 확률을 우리 실생활과 좀 더 관련지어 알려 주지 않은 점은 아쉽네.

- ① ‘청자 1’은 발표 내용을 통해 자신이 갖고 있던 궁금증을 해결하고 있군.
- ② ‘청자 2’는 발표 내용과 관련된 자신의 배경지식을 활용하고 있군.
- ③ ‘청자 3’은 발표를 통해 자신이 이전에 몰랐던 사실을 새롭게 알게 된 것을 긍정적으로 평가하고 있군.
- ④ ‘청자 1’과 ‘청자 2’는 모두 발표 내용을 바탕으로 발표에서 직접 언급되지 않은 내용을 추론하고 있군.
- ⑤ ‘청자 1’과 ‘청자 3’은 모두 발표에 누락되어 있는 내용이 있는 것을 비판적으로 보고 있군.

[04~08] (가)는 ‘활동 1’에 따른 대화이고, (나)는 ‘활동 2’에 따라 ‘승호’가 쓴 초고이다. 물음에 답하시오.

독후 활동

[활동 1] 책에서 인상적이었던 내용에 대해 이야기 나누기

[활동 2] ‘활동 1’을 바탕으로 정보를 전달하는 글 쓰기

(가)

승호: 선생님께서 추천해 주신 책 다들 읽었지? 일상생활과 관련된 심리학을 다룬 책이어서 그런지 책 내용이 우리 일상생활과 밀착되어 있어서 좋았어. 너희는 어땠어?

두호: ㉠이 책이 내가 이해하기 너무 힘든 내용을 다루고 있지는 않은지 확인하려고 목차를 봤더니 모르는 용어들이 많아 걱정이 많이 되었어. 그런데 막상 읽어 보니 어렵지 않았어.

수진: 나도 목차를 봤더니 크게 3개의 장으로 나눈 후에 각 장에서 우리 생활과 관련된 문제들을 다루고 이에 대한 해결책을 제시하고 있더라고. 그래서 ㉡이틀에 한 장씩 총 6일 동안에 다 읽으려고 했는데, 중간에 일이 생겨서 8일이 걸렸어.

승호: 어떤 내용이 흥미로웠는지 말해 줄래?

수진: 나는 높은 점수를 받는 학생 집단과 평범한 점수를 받는 학생 집단의 차이를 다룬 부분이 흥미로웠어. 성적을 결정하는 요인에 대해 그동안 나는 잘못 알고 있었더라고.

두호: 너도 그랬구나. 사실 나도 성적이 썩 좋지는 못하다 보니 평상시에 어떻게 하면 성적을 올릴 수 있을까에 대해서 고민이 많았거든. ㉢나는 심지어 더 알고 싶은 내용이 생겨서 책을 읽은 뒤에 이 책의 참고 문헌에 나와 있는 책도 찾아 읽었어.

승호: ㉣(메모를 보며) 제2장에서 다룬 ‘메타 인지’에 대해 말하는 거구나.

수진: (엄지손가락을 치켜들며) 책의 내용을 메모해 두다니, 대단한데.

승호: 책을 읽으면서 내용을 정리해 두면 독후 활동을 할 때 유용하거든. (메모를 살피며) 나는 메타 인지 능력을 향상시키는 방법하고, 책의 서문에서 “원인을 알면 해결책이 있다.”라고 한 작가의 말이 인상적이었어.

두호: ㉤나도 이 책의 작가가 우리 삶에서 생기는 크고 작은 문제에 대해 구체적인 해결책을 제시해주는 것이 상당히 인상적이었어.

승호: 나도 그렇게 생각해. 그래서 말인데, 우리가 독후 활동 중 ‘활동 2’를 해야 하잖아. 공부를 잘하기 위해 우리가 취해야 할 바람직한 방법에 대해 서술하면 어떨까? 내가 초고를 다음 주까지 써 올 테니 함께 검토를 해 줘.

두호: (기분 좋은 말투로) 그래. 기꺼이 검토해 줄게.

승호: (간절한 눈빛으로) 수진아, 내일 내가 초고 쓰는 것 좀 도와주지 않을까?

수진: (미안한 표정을 지으며) 어떡하지, 나 내일 중요한 선약이 있어.

승호: (실망한 말투로) 어쩔 수 없지. 내가 혼자서 써 볼게.

수진: 그래. 그럼 다음 주에 보자.

(나)

모의고사 전국 석차가 0.1% 안에 들어가는 학생들과 그렇지 않은 석차의 학생들을 조사해 보았더니, 이들 집단 간에는 우리가 통상적으로 알고 있는 IQ의 차이나 부모의 경제력과 학력에 별반 차이가 없었다고 한다. 그런데 한 가지 의미 있는 차이를 보여 주는 실험이 있었다. 서로 연관성이 없는 단어 25개를 하나당 3초씩 모두 75초 동안 보여 주고 얼마나 기억할 수 있는가를 검사하였다.

여기서 중요한 점은 검사를 받기 전 ‘자신이 얼마나 기억해 낼 수 있는가’를 먼저 밝히고 단어들을 기억해 내는 것이었다. 0.1% 안의 점수를 받은 학생들은 자신의 판단과 실제 기억해 낸 숫자가 크게 다르지 않았고 평범한 점수를 받은 학생들은 이 둘 간의 차이가 훨씬 더 컸다. 그런데 재미있는 사실은 기억해 낸 단어의 수 자체는 이 두 집단의 차이가 크지 않았다는 점이다. 즉 기억력 자체에는 큰 차이가 없지만 자신의 기억력을 바라보는 눈에 있어서는 0.1% 안의 점수를 받은 학생들이 더 정확했다는 것이다.

이것은 메타 인지 능력에서 비롯된 것이다. ‘메타 인지’란 자신의 인지적 활동에 대한 지식과 조절을 의미하는 것으로 내가 무엇을 알고 모르는지에 대해 아는 것에서부터, 자신이 모르는 부분을 보완하기 위한 계획과 그 계획의 실행 과정을 평가하는 전반을 아는 것을 포함한다. 이 능력이 뛰어난 사람은 자신의 사고 과정 전반에 대한 이해와 평가가 가능하기 때문에 특정한 것을 수행하거나 배우는 과정에서 어떠한 구체적 활동과 능력이 필요한지를 알고, 이에 기초해서 효과적인 전략을 적절히 사용할 수 있다.

그렇다면 메타 인지 능력은 어떻게 향상될 수 있을지 궁금할 것이다. 여기에는 너무나도 다양한 방법과 변수들이 존재하기 때문에 하나로 제한할 수는 없지만, 분명한 방법 한 가지는 제안할 수 있다. 0.1% 안의 점수를 받은 학생들의 경우 친구들이 다양한 질문거리를 가져오면 대부분의 경우 열심히 설명해주는 모습을 쉽게 발견할 수 있었다는 것이다. 즉 이 학생들은 ‘설명’이라는 행위를 많이 사용한다.

그렇다면 이 설명이라는 것이 도대체 무엇일까? 설명의 핵심은 내가 설명하고자 하는 그 대상에 대한 본질적 이해에 있기 때문에 이해가 수반되지 않으면 설명은 불가능하다. 그리고 설명을 해 나가면서 자연스럽게 내가 이해하고 있지 못하는 부분을 스스로 확인할 수 있다. 그렇기 때문에 모두 학습에서 최대의 수혜자는 설명을 듣는 사람이 아니라, 열심히 발표 준비를 해 와서 남들에게 설명해 주는 사람이다. 그렇다면 설명은 무엇을 필요로 하는가? 눈이 아닌 입이다. 입을 열어서 주위에 다른 사람이 없다면 나 자신에게라도 설명을 해 보아야 한다. 내가 실제로 모르고 있는 것들이 일목요연하게 발견이 되며 무엇을 해야 할지도 자연스럽게 정리가 된다. 이러한 과정을 통해서 우리의 메타 인지라는 능력을 향상시킬 수 있기 때문에 설명을 적극적으로 사용하면 우리가 공부하는 데 도움이 될 것이다.

[22003-0192]

04 ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 책을 읽기 전에 미리 책의 내용 수준을 가늠하고자 하였음을 알 수 있다.
- ② ㉡: 책의 구성을 고려하여 책 읽기 계획을 세웠음을 알 수 있다.
- ③ ㉢: 책을 읽은 뒤에 책의 내용과 관련하여 확장적 독서를 하였음을 알 수 있다.
- ④ ㉣: 책을 읽는 과정에서 책의 내용을 정리해 두었음을 알 수 있다.
- ⑤ ㉤: 책의 내용을 다른 관점으로 제시된 글과 비교하면서 독서를 하였음을 알 수 있다.

[22003-0193]

05 [A]의 발화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘수진’의 첫 번째 발화에는 상대방을 칭찬하는 언어적 표현을 강화하는 준언어적 표현이 사용되었다.
- ② ‘두호’의 두 번째 발화에는 상대방의 말에 호응하며 제안을 받아들이는 언어적 표현을 강조하는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ③ ‘승호’의 세 번째 발화에는 언어적 표현이 담고 있는 내용을 상대방이 승낙하기를 바라는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ④ ‘수진’의 두 번째 발화에는 상대방의 의견과 일치점을 찾고자 하는 언어적 표현을 부각하는 비언어적 표현이 사용되었다.
- ⑤ ‘승호’의 네 번째 발화에는 언어적 표현으로 상대방에게 한 실수를 감추려는 준언어적 표현이 사용되었다.

[22003-0194]

06 (가)를 바탕으로 (나)를 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)에 언급된 성적을 결정하는 요인에 대해, 조사된 내용을 활용하여 통상적으로 알려진 것과 다르다는 점을 알려 주고 있다.
- ② (가)에 언급된 성적 차이를 보이는 두 집단에 대해, 실행되었던 실험을 활용하여 차이점을 보여 주고 있다.
- ③ (가)에 언급된 메타 인지에 대해, 정의를 통해 개념에 대한 정확한 이해를 돕고 있다.
- ④ (가)에 언급된 메타 인지 능력 향상 방법에 대해, 관찰된 내용을 활용하여 구체적인 방법을 제시하고 있다.
- ⑤ (가)에 언급된 작가의 말에 대해, 직접적인 인용을 통해 주장에 대한 뒷받침 근거로 사용하고 있다.

[22003-0195]

07 <보기>의 독자 고려 전략 중, (나)에 적용한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[보기]

글쓰기는 필자와 독자의 의사소통을 위한 것이다. 글쓰기에서 필자가 전달하려는 내용이 독자에게 의미 있는 것으로 받아들여지기 위해서는 독자의 공감을 유도하는 것이 중요한데, 이때 사용할 수 있는 전략은 다양하다. 대표적으로 ㉠인칭 대명사를 사용하여 필자와 독자가 동일한 상황임을 나타내어 독자와의 거리감을 좁히는 전략, ㉡독자의 반응을 예측하여 글 속에서 미리 대응하는 전략, ㉢글의 내용이 독자의 상황과 관련되어 있음을 밝히는 전략, ㉣물음이나 독창적 표현 등을 사용하여 독자의 주의를 환기하는 전략, ㉤독자에게 의미가 있을 만한 정보나 문제 해결 방법 등을 제시하는 전략 등이 있다.

- ① ㉠와 관련하여, 필자와 독자를 모두 포함하는 ‘우리’라는 표현을 사용함으로써 필자와 독자의 거리감을 좁혔다.
- ② ㉡와 관련하여, 독자가 메타 인지 능력을 향상시킬 수 있는 방법에 대해 궁금할 것이라고 예측하여 그 방법의 하나를 제시했다.
- ③ ㉢와 관련하여, 독자들 대부분이 메타 인지를 사용하지 않고 있다는 연구 결과를 보여 줌으로써 독자가 이 글을 읽을 필요성을 밝혔다.
- ④ ㉣와 관련하여, ‘설명’의 실체에 대한 물음을 제시함으로써 독자의 주의를 환기했다.
- ⑤ ㉤와 관련하여, 다른 사람이나 자신에게 ‘설명’을 하는 학습 방법을 제시함으로써 독자에게 의미가 있을 만한 정보를 알려 주었다.

[22003-0196]

08 <보기>를 활용하여 (나)를 보완한다고 할 때 가장 적절한 것은?

| 보기 |

우정이나 동료 등의 의미를 지닌 하브루타는 유대인의 전통적 학습 방법인데, 이 방법을 활용하면 학습 효과가 크다고 알려지면서 상당한 관심을 받고 있다. 교사가 학생에게 일방적으로 지식을 전달하는 방식과 달리, 하브루타에서는 학생 각자가 탐구하고 자신의 생각을 조직화하여 상대방에게 설명하고, 상대방은 이를 듣고 질문을 한다. 이렇게 학생들은 상대방에게 자신의 생각을 설명하는 과정을 통해 학습 효과가 커지게 되는 효과를 누리게 된다.

- ① 하브루타에 참여한 학생은 지식은 크게 확충되었지만 지식이 체계적이지 못할 것이라는 내용을 1문단에 추가한다.
- ② 하브루타에 참여한 학생은 그렇지 않은 학생들에 비해 암기력이 크게 늘 수 있다는 내용을 2문단에 추가한다.
- ③ 하브루타에 참여한 학생은 설명을 잘하기 때문에 질문거리가 거의 없을 것이라는 내용을 3문단에 추가한다.
- ④ 하브루타에 참여한 학생은 설명을 할 때보다 설명을 들을 때 효과가 더욱 클 것이라는 내용을 4문단에 추가한다.
- ⑤ 하브루타에 참여한 학생은 상대방에게 설명을 하게 되어 메타 인지 능력이 향상될 수 있다는 내용을 5문단에 추가한다.

[09~11] (가)는 글을 쓰기 위한 학생의 메모이고, (나)는 이를 바탕으로 작성한 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) 학생의 메모

- 학습 활동 과제: 사회적 쟁점에 대해 학급 학생들에게 주장하는 글을 쓴다.
- 학급 학생들에 대한 분석

- 일부 학생들은 인터넷 개인 방송이 무엇을 의미하는지 정확히 모를 수 있다.㉠
- 인터넷 개인 방송이 활성화된 이유나 전망에 대해 궁금해하는 학생들이 있다.㉡
- 학생들 중에는 인터넷 개인 방송의 부정적 측면을 적절하게 인지하지 못한 상태일 수 있다.㉢

(나) 학생의 초고

최근 우리 사회에서 상당히 관심을 받는 것 중의 하나가 인터넷 개인 방송이다. 기존의 방송이 전파를 이용하여 방송국에서 불특정 다수의 사람에게 주기적으로 프로그램을 내보내는 것을 의미했다면, 인터넷 개인 방송은 생산자가 실시간으로 동영상 콘텐츠를 제작하고 인터넷상에서 전송하여 소비자가 시청하는 라이브 방송으로, 방송과 통신이 결합한 새로운 개념의 영상 제공 서비스를 의미한다. 많은 제작 전문가의 장기간의 협업과 노력이 요구되는 기존의 공중파 방송이나 케이블 채널 방송 제작 방식과는 달리, 인터넷 개인 방송은 콘텐츠 제작자가 개인의 아이디어와 능력을 바탕으로 빠르게 제작할 수 있다. 또한 소비자도 스마트폰이나 태블릿 PC와 같은 스마트 미디어 기기를 통해 언제 어디서나 쉽고 간편하게 인터넷에 접속해서 실시간 또는 비실시간으로 시청할 수 있어 영상 콘텐츠 제작자나 소비자 모두에게 선호되고 있다.

이러한 인터넷 개인 방송은 기술의 발전과 함께 계속 성장하여 우리 사회에 상당한 영향력을 줄 것으로 생각된다. 그런데 문제는 이런 영향력의 기반이 되는 개인 방송 운영 방식이나 콘텐츠가 사회적으로 많은 해악을 끼치고 있다는 점이다. 사이버 머니 기부나 유료 아이템 기부 등과 같이 인터넷 개인 방송 플랫폼이 제공하는 시스템을 통해 직접적 이익을 더 많이 얻기 위해, 혹은 광고 수익 증대를 목적으로 시청자 수를 늘리기 위해 점점 자극적이고 선정적인 콘텐츠를 경쟁적으로 생산해 내고 있다. 사회적 약자에 대한 비하나 특정 집단에 대한 혐오 표현을 빈번하게 노출시키는 것도 결국은 경제적인 면과 관련이 있다. 이런 인터넷 개인 방송 콘텐츠의 폭력성과 저열함은 사회적으로 문제가 될 정도이다.

[A] 더 우려가 되는 일은 이러한 인터넷 개인 방송의 주 이용자 계층 중 하나가 청소년들이라는 점이다. 성장 단계에 있는 청소년들에게는 인터넷 개인 방송의 자극적인 콘텐츠가 정서적 측면이나 사회화 과정에서 부정적으로 영향을 미치기 쉽다. 특히, 이런 콘텐츠에 반복적으로 노출되면 콘텐츠의 유해성에 둔감하게 된다. 그런데도 이런 인터넷 개인 방송의 부정적인 콘텐츠가 청소년들에게 거의 아무런 제재 없이 노출되고 있다. 이처럼 인터넷 개인 방송은 청소년들에게 부정적인 영향만을 주고 있다.

인터넷 개인 방송이 청소년들에게 영향을 미칠 유해성이 상당함에도 불구하고 현재 우리 사회에서는

이에 대한 적절한 규제가 이루어지고 있지 않다. 따라서 이러한 자극적인 콘텐츠로부터 청소년들을 보호할 정책적 장치와 더불어 제도적 장치 마련이 시급하다. 적절한 규제를 통해 우리 청소년들이 안심하고 향유할 수 있는 건전한 인터넷 개인 방송의 환경을 구축해서 올바른 가치관을 확립할 수 있도록 해야 한다.

[22003-0197]

09

㉠~㉥을 고려하여 (나)를 작성했다고 할 때, 학생의 글에 활용된 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠을 고려해, 기존의 방송과 비교하는 방식을 활용하여 인터넷 개인 방송의 개념을 설명한다.
- ② ㉡을 고려해, 인터넷 개인 방송은 비교적 콘텐츠 제작이 빠르고 시청자의 접근이 용이하다는 점을 언급한다.
- ③ ㉢을 고려해, 인터넷 개인 방송은 정책적이고 제도적인 제재를 받아 그 영향력이 점차 줄어들 것이라는 전망을 드러낸다.
- ④ ㉣을 고려해, 인터넷 개인 방송이 경제적인 이득을 얻기 위한 목적 때문에 자극적이고 선정적인 콘텐츠를 생산하고 있다는 점을 제시한다.
- ⑤ ㉤을 고려해, 인터넷 개인 방송이 청소년들의 정서적 측면이나 사회화 과정에 부정적 영향을 미칠 수 있다는 점을 부각한다.

10

[22003-0198]

〈보기〉는 (나)를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

보기

ㄱ. 우리 학교 학생들을 대상으로 한 설문 조사

1. 인터넷 개인 방송에서 가짜 뉴스를 접한 적이 있습니까?

응답	비율
있다	78%
없다	8%
모르겠다	14%

2. 인터넷 개인 방송이 어느 정도 유해하다고 생각하십니까?

응답	비율
유해한 편이다	49%
보통이다	16%
많이 유해하다	22%
약간 유해하다	9%
전혀 유해하지 않다	4%

ㄴ. 연구 보고서

기업체는 폭포 효과 때문에 시청자 수가 많은 인터넷 개인 방송에 광고를 한다. 폭포 효과란 폭포가 높은 곳에서 낮은 곳으로 떨어지는 것처럼, 목표 소비자의 정상에 마케팅력을 집중하여 그 효과가 자연스럽게 빠르게 전체로 퍼져 나가도록 상층을 공략하는 마케팅 기법을 말한다. 따라서 인터넷 개인 방송은 시청자 수를 늘려 상층이 되기 위해 콘텐츠를 자극적으로 제작하게 된다.

ㄷ. 전문가 인터뷰

“청소년들의 특징 중의 하나가 부적절한 언어나 행위가 잘못임을 인식하면서도 또래 집단 내에서는 이를 재생산하여 유행처럼 사용한다는 점입니다. 따라서 청소년들은 타인의 언행을 좀 더 책임감 있게 수용하는 태도를 기를 필요가 있습니다.”

- ① ㄱ-1을 활용하여, 인터넷 개인 방송이 사회에 해악을 끼치고 있다는 (나)의 내용에 가짜 뉴스도 문제가 될 수 있다는 점을 추가한다.
- ② ㄴ을 활용하여, 인터넷 개인 방송이 경제적인 이익을 목적으로 자극적인 콘텐츠를 생산하고 있다는 (나)의 내용을 뒷받침하는 근거로 제시한다.
- ③ ㄱ-1과 ㄴ을 활용하여, 인터넷 개인 방송이 청소년에게 유해성을 줄 수 있다는 (나)의 내용에 선정적인 기업 광고의 문제점을 추가한다.
- ④ ㄱ-2와 ㄷ을 활용하여, 인터넷 개인 방송에 대해 적절한 규제가 필요하다는 (나)의 내용에 청소년들 스스로가 유해한 콘텐츠에 대해 비판적이고 주체적으로 선택하는 태도를 가져야 한다는 점을 추가한다.
- ⑤ ㄴ과 ㄷ을 활용하여, 인터넷 개인 방송이 청소년들에게 부정적인 영향을 미치기 쉽다는 (나)의 내용을 뒷받침하는 근거로 제시한다.

11

[22003-0199]

〈보기〉에서 근거를 찾아 [A]에 대해 비판하는 글을 쓰려고 한다. 글에 담길 내용으로 가장 적절한 것은?

| 보기 |

인터넷 개인 방송 중에는 성인층을 위주로 하는 것도 있지만, 어려운 시사를 청소년들에게 재미있게 풀어서 전달하는 것도 있다. 그런데 여기서 중요한 것은 단순히 정치, 경제, 문화 등의 시사를 전달만 하는 것이 아니라 청소년들에게 자신의 생각을 표현하고 토론할 수 있는 기회를 준다는 점이다. 다시 말해 사회적 공론장의 역할을 하고 있는 셈이다. 하버마스에 의하면 공론장은 시민들이 자유롭게 참여하는 대화의 과정을 통해 여론을 형성하는 속의 민주주의의 형태이다. 속의는 이성적이고 비판적인 사고의 과정을 말하는데, 공공 문제에 관한 자신의 의견을 세우기 전에 속의 과정을 반드시 거쳐야 진정한 여론 민주주의가 작동할 수 있다.

- ① 청소년에게 자신의 생각을 다른 사람들과 나눌 수 있는 기회를 준다는 점에서, 인터넷 개인 방송은 민주주의를 교육한다는 긍정적 역할을 할 수 있다.
- ② 청소년에게 사회적으로 이슈가 된 부분을 알기 쉽게 요약해 준다는 점에서, 인터넷 개인 방송은 사회에 무관심한 개인을 민주주의로 이끌어 준다는 긍정적 역할을 할 수 있다.
- ③ 청소년의 수준에 맞게 어려운 내용을 쉽게 전달할 수 있다는 점에서, 인터넷 개인 방송은 수준별 교육을 받을 수 있는 민주주의적 기회를 보장한다는 긍정적 역할을 할 수 있다.
- ④ 시청자가 고정되지 않고 상황에 따라 다양한 계층으로 초점을 맞출 수 있다는 점에서, 인터넷 개인 방송은 청소년층이 사회에서 소외되는 현상을 막는다는 긍정적 역할을 할 수 있다.
- ⑤ 청소년에게 정치, 경제, 문화 등 사회의 다방면에 대한 정보를 준다는 점에서, 인터넷 개인 방송은 실질적인 민주주의가 작동할 수 있도록 정보의 불평등을 해소한다는 긍정적 역할을 할 수 있다.

[01~04] 다음은 학생들을 대상으로 한 강연이다. 물음에 답하십시오.

안녕하세요? 저는 한국 표준 과학 연구원에서 일하고 있는 ○○○입니다. 오늘 진로 특강에 초대해 주셔서 감사합니다. 이렇게 여러분과 의미 있는 시간을 함께하게 되어 기쁩니다.

강연을 시작하기 전에 간단한 질문 하나 할게요. 조선 시대 ‘암행어사’ 하면 가장 먼저 떠오르는 게 뭐죠? (청중의 대답을 듣고) 그래요. ‘마패’가 가장 먼저 떠오르죠. 드라마나 영화 등에서 “암행어사 출두요.”를 외치면서 마패를 들어 올리는 장면을 한 번쯤은 봤을 거예요. 그런데 암행어사의 소지품에 마패만 있었던 것은 아닙니다. 암행어사 임명장인 ‘봉서’, 임무를 적은 ‘사목’도 있었죠. 그리고 (자료 1 제시) 여기 보시는 것처럼 낫쇠로 만든 자인 ‘유척’이 있었습니다. 암행어사가 자를 들고 다닌 것입니다. 왜 그랬을까요? 음, 정답을 맞힌 학생에게 저희 연구원에서 만든 (유척 모형을 들어 올리며) 이 유척 모형을 선물로 드리겠습니다. (청중의 대답을 듣고) 재미있는 대답이 많은데, 그중에 정답도 있습니다. 유척은 지방 관청의 도량형이 얼마나 정확한지 판별하고, 잘못된 경우 이를 바로잡기 위한 표준자의 역할을 했습니다.

오늘 제가 여러분에게 말하고 싶은 게 바로 이 도량형의 중요성입니다. 우리 연구원에서 하는 일과 밀접한 연관이 있기도 하고, 그 중요성에 비해 일반인들의 인식이 높지 않아서 언젠가 기회가 되면 꼭 말하고 싶었습니다.

‘도량형’에서 ‘도’는 길이를, ‘량’은 부피를, ‘형’은 무게를 가리킵니다. 화면을 볼까요? (자료 2 제시) 도량형 단위가 들어간 우리 속담들입니다. 여기에 표시된 단위가 어느 정도의 길이나 부피, 무게를 가리키는지 정확히 알고 있는 학생 있나요? (청중의 대답을 듣고) 이쯤 되면 조상들과 도량형을 사용한 거래는 무척 힘들겠군요. (웃음) 오늘날 많은 나라에서 길이와 너비는 미터를, 부피는 리터를, 질량은 킬로그램을 기본 단위로 사용하고 있는데, 이를 미터법이라고 합니다. 그런데 영국이나 미국에서는 길이의 단위를 야드, 부피의 단위를 갤런, 무게의 단위를 파운드로 하는 야드파운드법을 사용하고 있습니다. (자료 3 제시) 여기에 보면 신발 크기를 표시하는 방식이 나라마다 다른 걸 확인할 수 있죠? 해외 쇼핑물에서 신발을 살 때 여간 불편한 게 아닙니다. 이게 사소해 보이고, 살면서 익숙해지면 괜찮아질 거라고 가볍게 생각할 수 있지만, 사실은 심각한 문제를 야기할 수도 있습니다.

여기 자료를 함께 볼까요? (자료 4 제시) 지금 보는 것은 화성을 탐사할 예정이었던 ‘마스 클라이미트 오비터’라는 탐사선입니다. 1998년 미국 항공 우주국(NASA)이 발사한 이 탐사선은 화성 궤도에 진입하다가 폭발해 버립니다. 사고 조사 위원회의 조사 결과 도량형 불일치가 원인으로 드러났습니다. 탐사선을 운용했던 나사는 미터법을 쓴 반면, 제작사는 야드파운드법으로 데이터를 전송하게 만들어서 이 사고가 일어난 것이죠. 이 사건으로 나사는 1억 2,000만 달러라는 엄청난 비용을 손해 본 것은 물론, 화성 탐사도 늦어지게 되었습니다. 이 밖에도 도량형의 불일치로 인한 대형 사건들이 많이 있었습니다.

이렇게 도량형의 단위가 다른 것도 문제이지만, 같은 단위를 사용해도 측정 도구에 따라 그 값이 정확하지 않아 문제가 생길 수 있습니다. 예전에는 옷감의 길이를 재는 단위로 ‘자’를 사용했는데, 일부 상인들이 일부러 부정확한 도구를 사용하여 많은 이득을 취하기도 했습니다. 그래서 같은 ‘열 자’의 옷감을 구입하더라도 구입한 곳에 따라 그 길이가 다르기도 했습니다.

정확한 측정이 중요한 만큼 각 단위별로 불변의 기준을 만들 필요가 있었습니다. 한 예로 무게의 단위인 킬로그램에 대해 알아보겠습니다. 화면을 볼까요? (자료 5 제시) 이걸 ‘르그랑K’로 불리는 킬로그램의 원기입니다. 원기란 도량형의 표준이 되는 기구를 뜻하는데, ‘르그랑K’는 백금 90%, 이리듐 10%의 합금으로, 높이와 지름이 각각 39mm인 작은 물체이죠. 1889년 1킬로그램의 표준으로 지정된 이 원기는 그동안 유리관에 담긴 채 프랑스 파리 인근의 국제 도량형국(BIPM) 지하 금고에 보관돼 왔고, 각국은 이 원기와 똑같은 국가 원기를 만들어 국제적으로 통용되는 기준을 유지해 왔습니다.

아, 질문이 있으시네요. (㉠ 청중의 질문을 듣고) 좋은 질문입니다. 당연히 그런 문제가 생길 수 있습니다. 그래서 2018년 프랑스에서 열린 국제 도량형 총회에서 원기의 질량 대신 변하지 않는 물리 상수이자 양자 역학의 기본 상수 중 하나인 ‘플랑크 상수(h)’로 질량을 재정의하기로 합의했습니다. (청중의 반응을 살핀 후) 이 부분은 너무 어려울 수 있으니 자세한 설명은 생략하겠습니다. 혹시 궁금한 학생들은 저희 연구원 누리집에 이 부분을 자세하게 설명한 영상이 있으니, 그 영상을 참고해 주세요.

이제 강연을 마칠 시간이 되었네요. 수업 시간에 진시황이 중국을 처음 통일했을 때 먼저 한 일 중 하나가 도량형을 통일한 것이라고 배웠죠? 이처럼 도량형의 통일은 국가 통치의 근간이자 권력을 공고히 하기 위한 중요한 수단이 될 만큼 중요했다는 것을 알 수 있어요. 앞으로 도량형과 측정 과학 기술에 대해 더 많은 관심을 가져 주면 좋겠습니다. 감사합니다.

01

[22003-0200]

〈보기〉를 바탕으로 위 강연이 진행되었다고 할 때, 강연자의 말하기 전략으로 적절하지 않은 것은?

강연 전 청중 특성 분석	강연 중 청중 반응 분석
<ul style="list-style-type: none"> • 수업 시간에 ‘도량형 통일’에 대해 들어 봤지만, ‘도량형’의 정확한 뜻을 잘 모를 수 있음. ㉠ • 막연하게나마 도량형 통일의 필요성을 알고 있으나 그 중요성을 실감하지 못할 수 있음. ㉡ • 강연 초반에 적극적인 반응을 보이지 않을 수 있음. ㉢ 	<ul style="list-style-type: none"> • 킬로그램(kg)의 원기에 대해 호기심을 보임. ㉣ • 지나치게 전문적인 지식에 대해 관심도가 떨어져 보임. ㉤

- ① ㉠을 고려하여, 각 글자가 지닌 의미를 풀어서 제시하면서 정확한 뜻을 설명하고 있다.
- ② ㉡를 고려하여, 막대한 손실을 초래했던 실제 사건을 예로 들어 중요성을 강조하고 있다.
- ③ ㉢를 반영하여, 미리 준비해 간 선물을 보여 주며 학생들의 적극적인 참여를 이끌어 내고 있다.
- ④ ㉣를 반영하여, 자신이 알고 있는 지식을 활용하여 킬로그램의 단위가 어떻게 생겨났는지 설명하고 있다.
- ⑤ ㉤를 반영하여, 이해하기 어려울 수 있는 용어는 강연 중에 설명하지 않고, 그와 관련된 자료를 별도로 안내하고 있다.

[22003-0201]

02 <보기>는 위 강연에 활용된 매체 자료이다. 강연자가 자료를 활용한 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

도량형의 중요성	도량형의 중요성	도량형의 중요성															
 <p>- 임행어사의 필수품 '유척' -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 발 없는 말이 천 리 간다 • 되로 주고 말로 받는다 • 무게가 천 근이나 된다 <p>- 도량형이 포함된 속담 -</p>	<table border="1" data-bbox="1083 468 1310 603"> <tr> <td>US</td> <td>UK</td> <td>EU</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>7</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>20/10/12</td> <td>307565-055</td> <td>20/12/10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">MADE IN P-O</td> </tr> <tr> <td colspan="3">JUST MAKE IT PURPLE</td> </tr> </table> <p>* US 미국, UK 영국, EU 유럽</p> <p>- 신발 크기 표시 -</p>	US	UK	EU	8	7	41	20/10/12	307565-055	20/12/10	MADE IN P-O			JUST MAKE IT PURPLE		
US	UK	EU															
8	7	41															
20/10/12	307565-055	20/12/10															
MADE IN P-O																	
JUST MAKE IT PURPLE																	
<p>〈자료 1〉</p>	<p>〈자료 2〉</p>	<p>〈자료 3〉</p>															

- ① 우리나라에서 도량형이 언제부터 사용되기 시작했는지를 알려 주기 위해 <자료 1>을 활용하였다.
- ② 다른 나라와 달리 우리나라에는 정확한 측정 도구가 있었음을 입증하기 위해 <자료 1>을 활용하였다.
- ③ 우리나라에서 예전에 쓰였던 도량형 단위들의 유래를 설명하기 위해 <자료 2>를 활용하였다.
- ④ 도량형이 통일되지 않아 문제가 발생하였던 과거 사례를 보여 주기 위해 <자료 2>를 활용하였다.
- ⑤ 도량형이 나라마다 다를 경우 발생할 수 있는 불편함을 보여 주기 위해 <자료 3>을 활용하였다.

[22003-0202]

03 <보기>는 위 강연을 들은 학생들이 떠올린 생각이다. 이에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

학생 1: 해외 야구 중계를 보는데, 투수가 던진 공의 속도를 마일로 표시해 줘서 이해하기 어려웠던 기억이 나. 야드파운드법과 미터법 사이에 어떤 차이가 있는지 수치로 비교해 주면 더 좋았을 텐데…….

학생 2: 암행어사의 필수품에 유적이 있었고, 그것이 도량형과 관련이 있다는 것을 알게 되어 유익했어. 그런데 유적이 구체적으로 어떻게 사용되었는지에 대해서는 설명해 주지 않고 넘어가서 아쉬웠어.

학생 3: 1킬로그램의 표준을 정하는 방식을 알게 되어 좋았어. 1미터의 표준은 어떻게 정했는지도 알고 싶었는데……. 인터넷에서 관련 정보를 직접 찾아봐야겠어.

- ① ‘학생 1’은 강연 내용과 관련한 자신의 경험을 떠올리고 있다.
- ② ‘학생 2’는 자신의 배경지식을 활용하여 강연에서 언급된 내용을 이해하고 있다.
- ③ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 강연을 통해 새로운 지식을 알게 된 것을 긍정적으로 생각하고 있다.
- ④ ‘학생 3’은 ‘학생 2’와 달리 강연을 듣고 생긴 궁금증을 해결하기 위한 방안을 마련하고 있다.
- ⑤ 세 학생은 모두 강연 내용이 자신의 호기심을 충분히 채워 주지 못한 점을 아쉽게 여기고 있다.

[22003-0203]

04 위 강연 내용의 흐름을 고려할 때, ㉠으로 가장 적절한 것은?

- ① 각국에서 만든 국가 원기가 프랑스에 있는 표준 원기와 똑같은지 확인하려면 어떻게 해야 하나요?
- ② 미국에서는 무게 단위로 파운드를 쓴다고 하셨는데, 1파운드의 표준 원기는 어떤 방식으로 정해지나요?
- ③ 표준 원기의 재료가 되는 백금과 이리듐을 구할 수 없다면 어떤 물질로 같은 무게의 원기를 만들어야 하나요?
- ④ 킬로그램의 표준값을 특정 나라의 원기에 의존한다면 그 나라와 관계가 불편한 나라에서는 독자적인 단위를 정해서 쓰려고 하지 않을까요?
- ⑤ 아무리 원기를 잘 보관한다 해도 시간이 오래 지나면 변질되어 변화가 생길 것 같은데요, 그때가 되면 킬로그램의 표준값이 이전과 달라지지 않을까요?

[05~08] (가)는 학급 임원 회의, (나)는 인터넷 학급 카페에 올린 글, (다)는 건의문 초안이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: 이번 회의에서는 우리 학급 카페에 올라온 건의 사항 중 가장 많은 ‘좋아요’를 받은 사물함 문제에 대해 논의했으면 해.

학생 2: ㉠ 내가 올린, 사물함 활용에 대한 거 말이지?

학생 1: 맞아. ㉡ 어떤 내용인지 좀 더 구체적으로 말해 줄래?

학생 2: 우리 교실에 사물함이 30개 있는데, 학생 수는 22명이니까 8개가 남잖아. 따로 주인이 없다 보니까 먼저 차지한 사람이 그것을 계속 자기 것으로 사용하고 있어. 관리도 잘 안 되다 보니 지난주에는 오래된 우유가 들어 있어서 악취를 풍기기도 했어. 그래서 남는 사물함에 대한 관리 방안을 마련하자는 건의 사항을 올린 거야.

학생 1: ㉢ 그러니까 네 말은 주인 없는 사물함도 관리자를 별도로 지정할 필요가 있다는 거지? 나도 관리자가 필요하다고 생각해.

학생 2: 그럴 필요가 있는 건 맞아. 그런데 그 전에 남는 사물함의 용도부터 정했으면 해.

학생 3: 나도 같은 생각이야. 사물함 크기가 작아서 넣어 둘 수 있는 게 별로 없어. 책이랑 체육복을 넣으면 딱 찰 정도야. 어쩌다 수업 준비물을 더 챙겨 오거나 할 때에는 들 곳이 없어 난감하기도 해. 그래서 나는 남는 사물함을 임시 수업 준비물 보관소로 활용했으면 좋겠어. [A]

학생 4: 그래. 특별히 보관할 게 많은 날을 대비해서 5개 정도는 예비용으로 활용할 수 있으면 좋겠어. ㉣ 나머지 3개에는 학급 공용 문구나 작은 청소 도구들을 수납하는 것이 어떨까?

학생 2: 내 생각도 같아. 반 아이들에게 오늘 회의 결과를 알리고, 일주일 정도 시간을 주고 거기에 있는 개인 사물들을 치워 달라고 요청하자.

학생 1: 좋아. 학급 카페에 내가 글을 써서 올릴게.

학생 3: 아까도 말했지만 지금 사물함은 크기가 너무 작아서 옷이나 신발 등을 수납하기가 힘들어. 차라리 사물함 개수를 줄이고 좀 더 큰 사물함으로 교체해 주면 좋겠는데…….

학생 4: 그렇게만 되면 좋지. 옷과 운동화가 교실 여기저기에 놓여 있으니까 교실이 너무 지저분해 보였는데 그 문제도 해결되고.

학생 3: 맞아. 현재 상태에서 사물함 내부와 주변 정리가 제대로 안 되어 있어서 더 지저분해 보이는 것 같아.

학생 2: ㉤ 그럼 사물함을 청결하게 관리하기 위해 매주 금요일 방과 후에 각자 사물함을 정리 정도 하도록 하는 건 어떨까? [B]

학생 3, 4: 그래, 좋아.

학생 1: 오늘 회의 주제에서는 벗어난 의견이긴 한데, 나도 같은 생각이야. 사물함 청소 관련 내용도 카페에 함께 올릴게. 그리고 사물함 교체는 우리 반뿐만 아니라 다른 반 친구들에게도 많이 들었던 거니까 교장 선생님께 건의하는 글을 써 볼게.

학생 2: 너 혼자 다 하기는 힘들 테니까, 건의문 초안은 내가 쓸게. 나중에 검토해 줘.

(나)

파일(F) 편집(E) 보기(V) 즐겨찾기(A) 도구(T) 도움말(H)

카페 정보 ★
2022학년도 3학년 3반

카페지기 김○○
회원 수 23
방문 수 79

검색

최신 글 보기
 전체 공지 사항
 학습 자료실
 건의 사항
 학급 앨범

2022학년도 3학년 3반 배움터

2차 임원 회의 결과 알림

● 김○○ 조회 20 2x, 04. 07. 18:07 댓글 7
4월 7일(목)에 열린 임원 회의에서 아래의 내용을 의결하였기에 급우 여러분께 알립니다.

1. 남는 사물함 활용 방안
가. 학급 공용으로 활용하기로 하였습니다(5개는 예비용, 3개는 학급 공용 물품 수납용).
나. 해당 사물함에 있는 개인 사물은 4월 14일까지 정리 바랍니다.

2. 사물함 청결 관리 방안
- 매주 금요일 방과 후 자신의 사물함을 청소하기로 하였습니다.
※ 사물함을 큰 것으로 교체해 달라는 의견이 많아서 교장 선생님께 건의문을 쓰기로 하였습니다.

댓글 7 추천해요 15

↳ '예비용'이라는 게 뭐지?
↳ 경우에 따라 개인 준비물이 많은 친구가 사용할 수 있도록 평소에는 비워 두자는 거야.
↳ 와~ 사물함을 큰 거로 교체하면 정말 좋을 것 같다!!
↳ 근데 교실이 너무 좁아지지 않을까?

완료

(다)

교장 선생님께

안녕하세요. 저는 3학년 3반 학급회장 ○○○입니다. 저희의 안전하고 행복한 학교생활을 위해 늘 애써 주셔서 진심으로 감사합니다.

이렇게 교장 선생님께 글을 쓰게 된 것은 사물함 교체를 건의드리기 위해서입니다. 우리 학교의 각 교실 뒤편에는 게시판 밑에 사물함이 설치되어 있습니다. 그런데 사물함의 크기가 작아 옷이나 신발 등을 수납하지 못해서 불편을 겪고 있습니다. 학생들이 옷과 신발 등을 교실 여기저기에 놓는 바람에 교실이 지저분해 보이고, 여름철에는 땀 냄새까지 나서 공부에 집중하기 어려울 때도 있습니다. 그래서 일부 학급에서는 별도로 돈을 건어 옷걸이와 간이 신발장을 구입하여 활용하고 있기도 합니다. 하지만 학급마다 제각각이고 관리도 잘 이루어지지 않아 오히려 교실의 상태가 지저분해 보인다는 의견이 많습습니다.

교실 사물함을 좀 더 큰 것으로 교체해 주시면 감사하겠습니다. 교실의 크기가 한정되어 있기에 공간을 확보하는 데에 어려움이 있다고 생각하실 수 있지만, 현재 학생 수에 맞게 사물함 개수를 줄이고, 활용도가 떨어지는 게시판을 치운다면 공간은 충분히 확보될 것이라고 생각합니다. 교장 선생님과 의 간담회에 참석했던 학생 자치회장의 말에 따르면 학급 환경 개선을 위한 예산이 책정되어 있다던데, 그 예산을 사물함 교체에 사용해 주셨으면 합니다. 사물함 교체는 저희 반 학생들뿐만 아니라 다른 반 학생들도

공통으로 바라는 것입니다. 아무쪼록 저희의 바람이 꼭 이루어졌으면 좋겠습니다.

교장 선생님, 여러 가지로 바쁘신 중에도 제 글을 끝까지 읽어 주셔서 감사합니다. 안녕히 계십시오.

2022년 △월 △일, 3학년 3반 ○○○ 올림.

[22003-0204]

05 (가)의 담화 흐름을 고려할 때, ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: ‘학생 1’이 언급한 회의 주제가 자신이 올린 건의 사항에 관한 것인지 확인하는 발화이다.
- ② ㉡: ‘학생 2’에게 건의를 하게 된 배경이나 그 내용을 구체적으로 말해 줄 것을 요청하는 발화이다.
- ③ ㉢: ‘학생 2’가 전달하고자 한 의도를 자신이 제대로 파악하고 있는지 확인하는 발화이다.
- ④ ㉣: ‘학생 3’의 의견에 대해 현실적인 문제점을 지적하며 대안을 제시하는 발화이다.
- ⑤ ㉤: ‘학생 3’이 추가로 언급한 문제 상황에 대해 해결 방안을 제안하는 발화이다.

[22003-0205]

06 [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 ‘학생 3’은 ‘학생 2’의 의견에 동조하면서 ‘학생 1’의 의견이 지닌 문제점을 지적하고 있다.
- ② [B]에서 ‘학생 1’과 ‘학생 3’은 ‘학생 2’가 제시한 방안에 대해 상반된 반응을 보이고 있다.
- ③ [A]에서와 달리 [B]에서는 ‘학생 1’이 ‘학생 2’의 의견에 반대하면서 절충안을 제시하고 있다.
- ④ [A]와 [B]에서 ‘학생 3’은 다른 학생의 의견에 동의하면서 개인적 의견을 덧붙이고 있다.
- ⑤ [A]와 [B]에서 ‘학생 4’는 해결 방안을 제시하기보다는 다른 학생의 제안에 동의하는 입장을 보이고 있다.

07 [22003-0206] **작문 맥락을 고려할 때, (나)와 (다)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

- ① (나)의 본문은 정보 전달을, (다)는 설득을 목적으로 하고 있다.
- ② (다)는 (나)와 달리 불특정 다수를 예상 독자로 설정하고 있다.
- ③ 활용 매체의 특성상 (나)는 (다)에 비해 필자와 독자 간의 소통이 활발하게 이루어질 수 있다.
- ④ (나)의 본문과 (다)는 모두 공적 의사소통에 해당하므로 격식을 갖춘 표현을 사용하고 있다.
- ⑤ (나)의 본문과 (다)는 모두 글을 쓴 학생 개인의 의견이 아닌 다수의 의견을 독자에게 전달하고 있다.

08 [22003-0207] **다음 점검표에 따라 (다)를 점검한 결과로 적절하지 않은 것은?**

점검 항목	반영	미반영	
말하고자 하는 바가 명시적으로 드러나 있는가?	✓	 ①
문제 상황으로 인한 피해 사례를 구체적으로 제시하였는가?		✓ ②
제시한 해결 방안의 실현 가능성에 대해 언급하였는가?	✓	 ③
문제 상황과 해결 방안의 내용이 논리적으로 이치에 맞는가?	✓	 ④
해결 방안을 통해 얻을 수 있는 기대 효과를 직설적으로 언급하였는가?		✓ ⑤

[09~11] (가)는 원고 모집 안내문이고, (나)는 원고 모집에 응모한 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) 원고 모집 안내문

○○ 교시 37호에 담길 학생 여러분의 이야기를 기다립니다.

- 제재: 여행(아래 내용이 담기도록 할 것.)
 - 여행 장소에 대한 간단한 정보 ㉠
 - 여행을 통한 성찰과 성장 ㉡
 - 독자들과 공유하고 싶은 생각 ㉢
- 원고 분량: 한글 파일로 A4 용지 3쪽 이내
- 기한 및 제출 방법: 202×년 10월 10일까지 'ganada@*****.hs.kr'로 제출(학번과 이름을 꼭 적을 것.)

(나) 학생의 초고

1학기 중간고사를 마친 후 주말, 아버지께서 운전하시는 차에 몸을 맡긴 채 여행지로 향하고 있었다. 시험 기간 내내 우울한 표정이었던 나를 위해 당일치기 여행이라도 다녀오자는 어머니의 제안에 아버지께서 동의하시면서 시작된 여행이다. 난 별로 내키지 않았지만 부모님께서 나를 생각해 주시는 마음을 저버릴 수 없어서 따라나섰다. 목적지는 충남 서산에 있는 개심사였는데, 어머니께서 친구분들이랑 가 봤던 멋진 곳이라면서 제안하셨다.

길가에는 화려했던 벚꽃이 진 자리를 신록이 대신하고 있었다. ‘개심사라…….’ 창밖 풍경을 물끄러미 바라보며 짧은 한자 지식으로 그 뜻을 추측해 봤다. ‘고칠 개(改)에 마음 심(心)을 쓰는 절인가 보군. 그곳에 가면 마음을 고칠 수 있게 되나?’ 당시 나의 기분은 여행의 설렘과는 거리가 멀었다. 시험 결과가 나왔던 탓도 있지만, 최선을 다하지 않은 나 자신에게 크게 실망했기 때문이다. 그리고 전날 친구와 의견 차이로 심하게 다투어 마음이 더 불편한 상태였기 때문이다. ‘요즘 내 뜻대로 되는 게 정말 하나도 없어.’

두 시간 정도 차로 달려 개심사 주차장에 도착했다. 차에서 내린 나는 부모님의 뒤를 따라 일주문으로 향했다. 어, 그런데 일주문에 걸린 현판 글씨가 ‘象王山 開心寺(상왕산 개심사)’. ‘고칠 개(改)’가 아니라 ‘열 개(開)’였다. 순간 정신이 아찔했다. ‘마음을 열다? 고치는 게 아니고? …… 아, 왜 나는 그동안 다른 사람의 마음을 고치려고만 들었을까? 그저 내 마음을 열면 되는 것을.’ 이런 생각이 들면서 친구에게 내 주장만을 강요하다 결국엔 친구와 심하게 다투었던 나의 모습이 한없이 부끄럽게만 여겨졌다.

굽이굽이 놓인 돌계단을 한 계단씩 오르면서, 아집에 갇혀 다른 사람의 마음을 바꾸려고만 들었던 나의 모습을 하나하나 떠올려 보았다. ‘내 기준과 관점으로 다른 사람의 마음을 고치려 드는 것은 얼마나 어리석은 일인가? 늦었지만 내가 먼저 마음을 열고 친구에게 다가가야겠어.’ 계단 길을 오르는 피곤함 대신 편안함이 점차 커지는 느낌을 받았다. 이런 나의 표정을 보셨는지 부모님의 얼굴도 환해지셨다.

작은 연못에 놓인 통나무 다리를 지나 마주한 개심사는 유서 깊은 절의 단아함을 고스란히 간직하고 있었다. 대웅전을 중심으로 심검당과 무량수전, 안양루가 중정을 에워싸고, 그 옆으로 명부전과 종각, 산신각, 심지어는 해우소마저 조화롭게 어우러져 있었다. 보면 볼수록 마음이 편안해지는 게 신기했다.

그런데 주요 건물의 기둥이 제멋대로 휘어져 있었다. 반듯하게 깎이고 다듬어져 위풍당당하게 건물을 받치고 있는 여느 사찰의 기둥과는 판판이었다. ‘돈이 부족해서 좋은 목재를 구하지 못했던 것일까?’라고 추측하며 느낀 안타까움도 잠시뿐, 보면 볼수록 오히려 그 기둥의 소박한 아름다움에 매료되었다. 휘어진 기둥들 때문인지, 인공적인 구조물인 사찰의 건물들이 마치 자연의 일부인 것처럼 보였다. 자연을 해치지 않고 자연이 내어 준 공간 안에서 고즈넉하게 자리 잡은 개심사! 자신을 내세우려고 애쓰기보다는 주변과 자연스럽게 조화를 이루는 삶이 얼마나 아름다울 수 있는지 깨닫게 하였다.

어머니께 개심사의 역사와 개심사에 얽힌 흥미로운 이야기를 들으며 경내를 걷는 동안 마음이 참 너그러워지고 푸근해지는 것을 느꼈다. 시들어 가면서도 넉넉한 아름다움을 풍기는 겹벚꽃이 이런 나의 마음을 알아챘는지 인자한 미소를 보내는 것 같았다.

[A] 돌계단을 내려가는 나에게 개심사는 내 어깨를 토닥이며 독촉하는 말을 해 준다. 누군가의 마음을 바꾸려 하기보다는 네 마음을 먼저 열어, 그런데 넌 지금 모습 그대로도 충분히 가치 있는 사람이니 남들보다 빼어나기 위해 지나칠 만큼 과도하게 애쓰지 말렴. 억지스러움보다는 자연스러움이 널 가치 있게 해 줄 거야. 자연은 피곤에 지친 몸과 마음을 치유해 주는 효과가 있지.

내 마음대로 되는 게 하나 없다고 생각되어 힘들어질 때가 있다면 개심사에 가 보면 어떨까? 나에게 그랬듯 개심사가 따뜻하게 위로해 줄 것이다.

[22003-0208]

09 (가)의 ㉠~㉣를 반영하여 (나)를 작성하는 과정에서 학생이 글 속에 담은 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠와 관련하여 개심사의 위치와 대략적인 건물 배치를 언급하고 있다.
- ② ㉡와 관련하여 어머니께 들은 개심사의 역사와 특징을 간추려 제시하고 있다.
- ③ ㉢와 관련하여 ‘개심사’의 한자 뜻에 대한 자신의 추측과 실제 뜻을 함께 언급하고 있다.
- ④ ㉣와 관련하여 개심사 건물의 휘어진 기둥으로부터 받은 인상과 깨달음을 제시하고 있다.
- ⑤ ㉣와 관련하여 자신과 비슷한 처지에 있는 독자들에게 개심사 여행을 권하며 글을 끝맺고 있다.

10 <보기>는 (나)를 쓴 학생이 글을 쓰기 전에 떠올린 생각이다. (나)에 반영된 것만을 있는 대로 고른 것은?

[22003-0209]

┌ 보기 ─┘

학생: 가족 여행으로 개심사에 다녀왔던 경험을 제재로 글을 써 보자. 기행문인 만큼 아래 내용을 고려해서 써 볼까?

ㄱ. 과거에 여행했던 곳과의 차이점을 나열하며 이번 여행의 의미를 드러내자.
 ㄴ. 독자가 여행지의 특성을 파악할 수 있도록 주로 공간의 이동 순서에 따라 서술하자.
 ㄷ. 가족 여행의 목적에 대해 부모님께 들은 말을 직접 인용하여 여행의 동기를 밝히자.
 ㄹ. 견문 내용을 구체화하기 위해 개심사에 관하여 내가 수집한 문헌 자료를 추가로 제시하자.
 ㅁ. 여행 중의 감상을 생생하게 전달하기 위해 여행하는 동안에 했던 생각을 문장 부호로 표시해 주자.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

11 <보기>는 [A]를 고쳐 쓴 것이다. [A]를 고쳐 쓰는 과정에서 고려한 내용 중 <보기>에 반영되지 않은 것은?

[22003-0210]

┌ 보기 ─┘

돌계단을 내려가는 나에게 개심사는 내 어깨를 토닥이며 격려하는 말을 해 준다. 누군가의 마음을 바꾸려 하기보다는 네 마음을 먼저 열어. 그리고 넌 지금 모습 그대로도 충분히 가치 있는 사람이니 남들보다 빼어나기 위해 지나치게 애쓰지 말렴. 억지스러움보다는 자연스러움이 널 가치 있게 해 줄 거야.

- ① 의미가 불필요하게 중복된 표현은 없나?
- ② 문장과 문장의 연결이 어색한 부분은 없나?
- ③ 맥락에 어울리지 않는 부적절한 단어는 없나?
- ④ 문장 성분 간의 호응 관계가 잘못된 것은 없나?
- ⑤ 글의 흐름에서 벗어나 통일성을 해치는 문장은 없나?



» 1부 교과서 개념 학습

1강	<p>01 ○, ○, ○, ×, ○, ○</p> <p>02 자아 성장</p> <p>03 ㉠ 사회적 담론 형성, ㉡ 공동체 문제 해결</p> <p>04 ㉠ 상담 선생님, ㉡ 친구를 사귀는 데 어려움을 겪는 자신의 고민을 해결하기 위해, ㉢ 상담 글(편지글)</p> <p>05 1학년 때 사귀 친구가 다른 아이들에게 자신에 대해 험담하는 내용을 듣고, 자신에게 친구가 적은 이유가 소심하고 이기적인 성격 탓이라고 생각했기 때문이다.</p> <p>06 진정성(진심)</p>
2강	<p>01 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣</p> <p>02 ㉠ 비언어적 표현, ㉡ 준언어적 표현</p> <p>03 ㉠ 인성적 설득, ㉡ 공신력</p> <p>04 ㉠-㉡, ㉢-㉣, ㉤-㉥</p> <p>05 나-전달법</p> <p>06 ㉠ 신입생 선발, ㉡ 공적</p>
3강	<p>01 ㉠, ㉡, ㉢</p> <p>02 또한 필사는 뇌에 적당한 자극을 주어 치매 예방에도 도움을 준다고 합니다.</p> <p>03 ㄴ</p> <p>04 (1) 우리나라 중자 산업의 문제점, (2) 우리나라 중자 산업의 육성이 필요함.</p> <p>05 ㉠ 중간-3-(1)-㉠</p> <p style="padding-left: 20px;">㉡ 세계 주요 중자 기업 중에 우리나라 기업은 찾아볼 수 없다.</p> <p style="padding-left: 20px;">㉢ 중자 산업을 육성하기 위한 정부의 구체적인 노력의 일환으로 제시한다.</p> <p>06 (1) 문제-해결 구조, (2) 인식, 실천</p>

» 2부 적용 학습

화법	01	01 ④ 02 ② 03 ④ 04 ①
	02	01 ④ 02 ① 03 ② 04 ②
	03	01 ② 02 ① 03 ② 04 ③
	04	01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ② 05 ⑤
	05	01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ① 05 ① 06 ①
	06	01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④ 05 ② 06 ②
	07	01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ② 05 ② 06 ④
	08	01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ③
	09	01 ④ 02 ② 03 ④ 04 ⑤
	10	01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤
	11	01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ③ 05 ⑤
	12	01 ④ 02 ② 03 ⑤ 04 ④ 05 ④ 06 ④
	13	01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ② 05 ③ 06 ②

작문	01	01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ③
	02	01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ⑤
	03	01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ⑤
	04	01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ④ 05 ③
	05	01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 ④ 06 ①
	06	01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 ⑤ 06 ⑤
	07	01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ③
	08	01 ③ 02 ② 03 ④ 04 ②
	09	01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 ③
	10	01 ② 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 ④
	11	01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑤ 05 ① 06 ②
	12	01 ② 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 ③ 06 ②
	13	01 ① 02 ② 03 ④ 04 ② 05 ② 06 ③

통합	01	01 ④ 02 ① 03 ⑤ 04 ③
	02	01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 ⑤
	03	01 ② 02 ② 03 ① 04 ④
	04	01 ① 02 ④ 03 ① 04 ④
	05	01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ③
	06	01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ② 05 ④
	07	01 ② 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤
	08	01 ① 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④
	09	01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ①

» **3부** 실전 학습

1회	01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤ 07 ③ 08 ⑤ 09 ③ 10 ③ 11 ①
2회	01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ⑤ 05 ④ 06 ④ 07 ② 08 ② 09 ② 10 ③ 11 ④