



대학수학능력시험은 고등학교 교육과정의 범위 내에서 대학 교육에 필요한 수학 능력을 측정함으로써 대학에서의 학생 선발 시 주요 전형 자료로 사용되고 있는 전국 수준의 시험이다. 제7차 교육과정의 시행에 따른 2005학년도 대학수학능력시험은 이전 시험의 기본 골격을 유지하여 시험 체제의 변화에 따른 혼란을 최소화함은 물론, 학생의 수험 부담을 줄여주고 적성과 진로를 고려한 과목을 선택할 수 있도록 하여 제7차 교육과정의 정상적인 운영을 지원하고자 하였다. 이에 따라 언어, 외국어(영어) 영역은 범교과적 소재를 바탕으로, 수리, 사회탐구, 과학탐구, 직업탐구, 제2외국어/한문 영역은 개별 교과목의 특성을 바탕으로 한 사고력 중심의 평가가 이루어지도록 하였다. 국민공통기본교육과정에 해당하는 교과목은 원칙적으로 제외하고 고등학교 2, 3학년 심화 선택 과목을 중심으로 출제하되, 심화 선택 과목과 관련되는 국민공통기본교육과정의 내용은 간접적으로 출제 범위에 포함되도록 하여 고등학교 전 교육과정이 소홀히 다루어지는 일이 없도록 하였다.

대학수학능력시험의 출제를 담당하고 있는 한국교육과정평가원에서는 새롭게 변화된 수능 시험의 출제 과정을 공개함으로써 출제 과정 및 내용에 대한 수험생과 학부모 등 대학수학능력시험에 관심 있는 국민들의 이해를 돕기 위하여 이번에 언어, 수리, 외국어(영어), 사회탐구, 과학탐구, 직업탐구, 제2외국어/한문 등 7개 영역에 대하여 ‘출제 매뉴얼’을 출간하게 되었다. 영역별 ‘출제 매뉴얼’에는 각 영역의 시험 목표, 내용, 출제 지침, 문항 개발 과정 등이 예시 문항과 더불어 자세하게 제시되어 있어 학교 수준의 모의시험이나 시·도교육청 주관 연합학력평가, 수능 모의평가 등의 출제시 출제자에게 유용한 자료가 될 것으로 기대한다.

끝으로, 이번 ‘출제 매뉴얼’을 발간할 수 있도록 아낌없는 지원을 해 준 교육인적 자원부 및 한국교육방송공사(EBS) 관계자 여러분께 심심한 감사의 마음을 전하며, 아울러 대학수학능력시험의 출제 연구에 여념이 없는 가운데에도 집필에 참여한 본원 연구원과 집필진의 노고에도 감사 드린다.

2004. 12

한국교육과정평가원

원장



## I. 시험의 개념과 평가 목표

1. 시험의 개념 .....	5
2. 평가 목표 .....	5

## II. 출제 지침

1. 일반 지침 .....	7
2. 출제 범위 .....	8
3. 제작 문항 수 .....	8
4. 배점별 문항 수 .....	9

## III. 출제 절차

1. 출제 과정 추진 일정 및 절차 .....	10
2. 문항 출제 과정 .....	11
3. 문항 선제 과정 .....	12
4. 문항 검토 과정 .....	13
5. 문항 완성 과정 .....	15
6. 출제 과정 예시 .....	17

## IV. 문항 개발 방법

1. 문항 제작 기본 원칙 .....	56
2. 듣기·말하기 유형별 문항 개발 절차 및 예시 .....	57
3. 읽기 문항 유형별 개발 절차 및 예시 .....	66
4. 쓰기 문항 유형별 개발 절차 및 예시 .....	77
5. 문법 문항 개발 절차 및 예시 .....	80

# I. 시험의 개념과 평가 목표

## ① 시험의 개념

외국어(영어)영역 시험은 대학 수학에 필요한 영어 사용 능력을 측정하고 동시에 고등학교 영어과 교육과정에 명시된 영어 교육 목표의 달성 정도를 측정하는 시험이다. 이러한 개념에 따라 영어 영역의 시험에서 평가하고자 하는 내용은 다음과 같다.

- 실생활에서 사용되는 영어 대화나 담화를 듣고 이해하는 능력
- 문맥에 맞는 자연스러운 영어 표현 능력
- 다양한 종류의 지문을 읽고 이해하는 능력
- 글의 구조 이해 및 요약 능력 등을 측정함으로써 쓰기 능력
- 의사소통기능 중심의 유창성과 함께 정확한 언어 사용 능력

## ② 평가 목표

### 1) 이원목적 분류표

평가 목표가 정해지고 그에 따른 전체적인 출제 방향과 출제 내용의 범위가 정해지고 나면 이원목적분류표(또는 평가목표 이원분류표)를 작성하는 단계로 넘어가게 된다.

#### (1) 정의와 기능

이원목적분류표는 출제할 문제의 문항수, 내용영역별 문항표집 계획 및 그 비중, 행동영역별 문항표집 계획 및 그 비중등이 구체적으로 제시되며 모든 평가 문항 작성의 근거를 마련하기 위한 것이라 할 수 있다(오성삼, 1992). 이원목적분류표는 평가대상을 내용과 행동의 차원에서 그 성격을 분명히 하고 종합화하는 기능을 해준다. 문항제작의 근거를 마련하기 위한 것으로 일종의 출제계획표라고도 할 수 있다. 즉, 평가 도구 개발 과정의 첫걸음은 평가 세부계획서의 작성이라고 할 수 있다.

#### (2) 외국어(영어)영역 이원목적분류표

영어영역의 평가목표를 분류하면 크게 내용영역과 행동영역으로 세분화된다.

### 2) 평가영역

영어영역 이원목적분류표에 의해 세분화된 내용영역과 행동영역의 하위영역별 특징을 살펴보면 다음과 같다.

**(1) 내용영역(content domain)**

내용영역은 이해 기능인 듣기와 읽기, 그리고 표현 기능인 말하기, 쓰기 네 가지 영역으로 구성되어 있다. 네 영역의 성격과 특징을 살펴보면 다음과 같다.

**① 듣기**

대화나 담화를 듣고 내용을 전체적으로 이해하고 추론하거나 세부 내용을 파악하는 능력을 측정한다.

**② 말하기**

대화나 담화를 듣고 화자가 할 말을 의사소통 상황에서 추론하여 표현하는 능력을 측정한다.

**③ 읽기**

과학, 음악, 문학, 실용문, 시사적인 내용 등 다양한 소재의 글을 신속하고 정확하게 읽는 능력을 측정하며, 사실적 이해력과 추론적 이해력을 측정한다.

**④ 쓰기**

문장과 문장의 논리적인 흐름을 파악하는 능력과 문단의 내용을 요약하는 능력을 측정한다.

**(2) 행동영역 (performance domain)**

행동영역은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 네 가지 언어 기능을 실제 상황에서 사용하는데 필요한 어휘 및 문법성 판단력, 사실적 이해력, 추론적 이해력, 종합적 이해력, 적용력으로 세분화된다. 각 영역의 성격과 특징을 살펴보면 다음과 같다.

**① 어휘 및 문법성 판단력**

어휘 및 문법성 판단력은 대학 수학에 필요한 영어 단어의 의미를 정확하게 이해하는 능력과 어휘의 의미를 문맥의 단서를 활용하여 신속하고 정확하게 유추해 낼 수 있는 사고력을 측정한다. 문법의 단순한 암기력보다는 대화나 문단의 전체적 의미나 문장 사이의 의미적 관련성을 고려하여 문법성을 판단할 수 있는 능력을 측정한다.

**② 사실적 이해력**

사실적 이해력은 대화·담화·문단의 핵심적 내용과 전개 방식에 비추어 정보를 가급적 정확하고 신속하게 파악하는 능력으로, 말이나 글의 내용을 추론·분석·비판하기보다는 진술된 그대로 파악하는 능력을 측정한다.

**③ 추론적 이해력**

추론적 이해력은 대화·담화·문단에 표현된 내용과 전개 방식의 사실적 이해에 근거하여 직접적으로 명시되지 않은 사항을 논리적으로 추론해 낼 수 있는 능력으로, 지칭의 문맥상 의미 추론, 의도적으로 삭제한 내용이나 표현의 추론, 문단의 전후 관계 추론, 말이나 글의 요지·제목·견해·주장·의도 추론 등의 능력을 측정한다.

**④ 종합적 이해력**

종합적 이해력은 대화·담화·문단의 표현·내용·전개 방식 등을 개별적 언어 요소에 대한 분석이 아니라 종합적으로 파악하여 문제를 해결할 수 있는 능력으로, 글의 종류, 분위기, 목적, 어조, 태도, 느낌 파악하기 등의 이해력을 측정한다.

**⑤ 적용력**

적용력은 대화·담화·문단의 내용을 이해하여 의사 소통 상황에 적용할 수 있는 능력으로, 특히 듣기나 읽기 자료를 통해 이해한 바를 가상의 말하기나 쓰기 상황에 적용할 수 있는 언어 사용 능력을 측정한다.

## Ⅱ. 출제 지침

### ① 일반지침

대학수학능력시험 외국어(영어)영역은 대학수학에 필요한 영어사용 능력과 의사소통 능력을 측정하고자 하는 시험이다. 이런 시험의 성격에 따른 2005학년도 문항 출제의 기본 원칙은 다음과 같다.

- 제 7차 외국어(영어)과 교육과정 목표, 내용 및 수준에 따라 대화담화 및 문단에서의 의사소통 기능을 이해하고 활용하는 능력을 측정하되, 대학에서 수학하는 데 필요한 영어 사용 능력을 측정한다.
- 영어와 관련된 단편적 지식의 측정을 지양하고 영어를 의사소통의 수단으로 사용할 수 있는 능력을 측정한다.
- 출제범위를 공통영어 수준에서 심화선택 수준으로 확대함으로써 고등학교 교육과정의 달성 정도를 성취기준에 좀더 나아가도록 한다.
- 각 문항의 소재는 범교과적 내용으로 한다. 다양한 종류의 글과 정보를 이해할 수 있도록 지문의 소재를 균등하게 배열한다. 각 문항의 지문은 수험생의 배경지식과 부합되는 상황에 기초하거나 배경지식과 언어 능력의 상호작용에 의해 이해될 수 있는 것이어야 한다.
- 듣기는 원어민의 대화담화를 듣고 이해하는 능력을 직접 측정하고, 말하기는 불완전 대화담화를 듣고 적절한 의사소통 기능을 적용하여 이를 완성하는 능력을 간접적으로 측정한다.
- 읽기는 배경지식 및 글의 단서를 활용하여 의미를 이해하는 상호작용적 독해 능력을 직접 측정하고, 쓰기는 글의 내용을 이해하고 이를 문장으로 요약하거나 문단을 구성할 수 있는 능력을 간접적으로 측정한다.
- 대학에서 학습을 하기 위해 필요한 심화된 독해 능력을 측정하기 위해 지문의 길이를 늘인다. 80~120내외 어휘로 구성된 단일 문단을 출제하거나 복합문단이나 장문의 경우 160~240내외 단어로<sup>1)</sup> 구성된 지문을 사용한다. 일지문 다문항을 출제할 경우 300단어 내외 지문을 사용한다. 단, 지문의 길이가 길어지는 경우 평이한 내용이나 어휘수준을 조절하여 수험생들에게 급격한 부담을 주지 않도록 한다. (참고: 단일문단 80~100단어 내외, 복합문과 장문 160~220단어, 2001~2004학년도 대수능)
- 한 지문에 두 개 이상의 문제를 출제하는 경우 그 문제들간에 상호 관련성 없이 출제하도록 한다.

1) 복합문단의 경우 두 개 이상의 지문에 사용된 어휘를 합산한 것이다.

- 지나치게 유창성을 강조하여 대략적인 의미 이해 문항 일변도를 지양하도록 한다.
- 영어의 유창성 뿐만 아니라 정확성을 강조하여 균형 있는 언어사용 능력을 측정하기 위해 어법문항 수를 증대한다.
- 출제 범위의 확대로 인해 급격한 변화와 부담을 최소화하기 위해 영어 1 수준의 어휘 중에서 빈도수가 높은 것을 사용하여 출제하도록 한다. 단 지문의 특성상 빈도수가 낮은 어휘를 사용할 경우 주석을 달아주도록 한다.
- 참신하고 다양한 문항 유형을 통하여, 영어로의 언어사고 능력에 바탕을 둔 영어 사용 능력을 측정한다. 단, 예년의 문항과 어느 정도 유사성을 유지하도록 하여 급격한 변화는 지양한다.
- 모든 문항은 추측에 의해 답을 맞추는 확률을 줄이기 위해 오지선다형으로 출제한다.

(참고자료: 2005학년도 대학수학능력시험 시행계획)

## ② 출제 범위

### 1) 소재

외국어(영어)영역의 출제범위는 범교과적 소재를 활용하여 출제하도록하며 특정한 교과목이나 교과서를 상정하지 않는다

### 2) 어휘수준

‘심화선택과목은 국민공통기본교육과정을 기초로 구성되어 있으므로 국민공통기본교육과정도 간접적으로 출제 범위에 포함된다(2005학년도 대학수학능력시험 시행계획)’는 원칙에 입각하여 출제범위(어휘수)를 현행 공통영어(고등학교 1학년) 수준에서 심화선택과목(고등학교 2-3학년)수준으로 한다. 2005학년도 대수능 영어영역에서는 심화된 의사소통능력을 측정하기 위해서는 공통영어(고 1학년 수준)보다 어휘수를 늘이되 사용 빈도수가 높은 어휘를 중심으로 어휘수준을 높임으로서 수험생의 부담을 크게 증가시키지 않도록 한다. 단, 빈도수가 낮은 어휘를 사용해야하는 경우 주석을 달아주도록 한다.

## ③ 제작 문항 수

제작 문항 수는 50문항으로 듣기와 말하기 문항은 17문항 읽기와 쓰기의 문항은 33문항을 출제한다. 시험시간은 70분으로 문항당 평균소요시간은 1.4분이다. 이를 정리하면 <표-1>과 같다.

표 II -1 제작문항수

영역 \ 구분	문항수	원점수 (만점)	출제비율	시험시간	문항형태
외국어 (영어)	50	100	듣기17문항 포함 (시험시작 20분내외)	70분 (문항당 1.4분)	5지선다형

#### ④ 배점별 문항수

##### 1) 배점별 문항 수

2005학년도 대수능에서 외국어(영어)영역의 원점수 만점은 100점이며 배점별 문항 수는 <표-2>와 같다.

표 II -2 배점별 문항 수

배점	1점	2점	3점
문항수	3	44	3

##### 2) 배점원칙

문항 당 점수는 교육내용의 중요도, 난이도, 소요 시간, 변별력 등을 고려하여 차등 배점한다 (2003년 6월 19일 보도자료). 듣기·말하기 문항과 읽기·쓰기 문항간의 배점 비율도 같은 원칙을 적용하여 출제한다.

## Ⅲ. 출제 절차

### ① 출제과정 추진 일정 및 절차

출제과정 추진 절차는 가. 출제 준비 단계, 나. 문항 제작 및 검토 단계, 다. 문제지 편집 단계, 라. 특별관리 대상자 문항 개발 및 정리 단계로 나눌 수 있다. 각각의 단계에서 진행되는 구체적인 업무는 다음과 같다.

#### 가. 출제 준비 단계

이 단계에서는 출제의 기본 방향 및 기준에 대한 설명과 의견 교환이 이루어진다. 외국어(영어)영역 출제자들은 워크숍을 통하여 구체적인 출제 지침에 대한 설명과 상호 의견 교환을 통하여 전체적인 출제 방향을 결정한다. 이때 가장 중요한 지침이 되는 것은 교육과정에 근거하여 학생들이 대학 수학에 필요한 영어 이해 능력과 활용 능력을 평가한다는 것이다.

#### 나. 문항 제작 및 검토 단계

##### (1) 문항 제작 단계

출제계획표를 작성하고 출제자들의 역할 분담을 통해 문항 초안이 제작된다. 제작된 초안을 바탕으로 출제자 전체회의를 통해 문항을 수정하고 보완하는 과정을 거친다. 이때 출제자들의 경험에 의거 기출 문항으로 판명되는 문항은 걸러지며, 문항의 타당성과 객관성이 의심되는 문항의 경우 수정·보완·재출제의 과정을 거친다. 이 과정을 거쳐서 완성된 50문항 한 세트가 1차 검토본이 된다. 1차 검토자들의 검토 결과를 반영하여 출제자들은 문항을 수정하거나 다시 출제하게 되며, 이렇게 하여 완성된 50문항이 2차 검토본이 된다. 2차 검토본의 경우 1차 검토본에 비해 완결도가 훨씬 높아지며 2차 검토 결과를 반영하여 수정한 문항은 최종 출제 문항으로 확정된다.

##### (2) 문항 검토 단계

1차 검토자들은 1차 검토본을 검토지침에 의거 면밀히 검토한다. 이때에도 문항의 타당성, 객관성, 정답의 타당성, 선택지의 구성 등에 대해 다양한 각도에서 점검이 이루어진다. 이 과정에서 많은 문항들이 수정되거나 탈락된다. 또한 검토자들의 경험과 시중에 시판되고 있는 참고서와의 대조작업을 거쳐 기출 문항을 판정하며 이런 문항들은 수정하거나 재출제하게 된다. 1차 검토 결과를 반영하여 출제자들이 수정·보완한 2차 검토본은 2차 검토자들이 중점적으로 검토한다. 그리고 1, 2차 검토자들의 종합적인 검토 결과는 출제자들에게 전달되어 다시 수정·보완



의 과정을 거치게 된다.

#### 다. 문제지 편집 단계

이 단계에서는 시각적인 명료성과 산뜻함이 가장 중요하다. 즉, 학생들이 문제지를 보았을 때 눈에 잘 들어오지 않는다든지, 가독성이 떨어진다는지 하는 문제가 없어야 한다. 1차 검토본이 나온 후에 전산 편집 작업이 시작되며 전문 편집 요원의 도움을 받는다. 그러나 전문 편집 요원이라 하더라도 외국어(영어)영역에 대한 전문 지식이 없기 때문에 출제자들과 함께 공동 작업을 하게 된다. 1, 2차 검토 결과를 반영하여 출제자들이 각 문항에 대해 수정을 할 경우, 수정 사항은 즉시 전산 편집에 반영되어야 한다.

#### 라. 특별관리 대상자 문항 개발 및 정리 단계

이 단계에서는 맹인, 청각장애 수험생, 약시 수험생들을 위한 대체 문제지와 확대 문제지를 제작한다. 또한 정답표와 출제 관련 각종 서류를 작성한다.

이상에서 출제 과정 추진 절차에 대해 4단계로 나누어 살펴보았다. 위의 4단계에서 가장 중요한 핵심적인 단계는 나. 문항 제작 및 검토단계이며, 이 단계에 출제 일정의 대부분의 시간이 배정된다. 출제자들에게는 가장 힘든 시간이라 할 수 있으며 24시간 잠을 자지 못하고 출제 업무에 매달리는 것이 보통이다. 특히 엄청난 시간을 들여 완성한 문항이 기출 문항으로 판명되는 경우가 많은데 이때 출제자들의 허탈감은 매우 크다.

## ② 문항 출제 과정

앞서 언급한 출제 과정 추진절차 중 문항 제작 단계에 관하여 세부적으로 언급하고자 한다. 우선 외국어(영어)영역의 출제 기본 원칙은 다음과 같다.

#### 가. 외국어(영어)영역 출제의 기본 원칙

- 외국어(영어)영역의 교육과정의 내용을 정확하게 이해하여 이에 부합하게 출제한다.
- 문항의 경우 특정 교과를 상정하지 않으며 범 교과적인 소재를 바탕으로 출제한다.
- 학생의 인지 및 학습 발달의 수준을 고려하여 출제한다.
- 학생들이 매우 어려워하거나 쉬워하는 문항들을 골고루 출제한다.
- 측정하려고 하는 내용영역과 행동영역을 정확히 측정하도록 문항을 출제한다.
- 문항이 학생의 사고력을 측정할 수 있도록 출제한다.
- 사소한 내용보다는 중요한 내용을 다루며, 교육적으로 유의미한 소재를 다룬다.

#### 나. 출제과정

외국어(영어)영역 출제자들의 협의를 바탕으로 출제계획표를 작성하고 이에따라 출제 문항을

배분하여 문항 초안 작성 작업에 들어가게 된다. 출제 계획표는 평가 목표 이원분류표에 준한다. 평가목표 이원분류표는 크게 내용영역과 행동영역으로 나누고 내용영역은 이해 기능과 표현기능으로 나누며, 이해 기능으로는 듣기와 읽기, 표현기능은 말하기와 쓰기로 나눈다. 이는 교육과정의 분류법과 일치한다. 원어민의 대화나 담화를 듣고 문제를 해결하는 문항 수는 17문항인데 이중 5문항은 말하기를 간접평가 하는 문항으로 분류한다. 말하기 문항의 유형은 원어민의 대화나 담화를 듣고 그 상황에서 할 말로 가장 적절한 것을 고르는 문항이 대표적이다. 쓰기 문항은 문법성 판단력을 묻는 문항과 문장이나 글의 순서와 논리적 흐름을 파악하는 유형이 이에 속한다. 내용영역은 다시 그 하위분류로 글의 종류에 따라 듣기와 말하기는 대화와 담화로, 읽기와 쓰기는 논설문, 설명문, 문학, 실용문, 기타로 나누었다. 행동영역은 어휘력, 문법성 판단력, (사실적, 추론적, 종합적) 이해력과 적용력으로 분류된다.

### ③ 문항 선제 과정

#### 가. 문항 선제의 기본 원칙

문항 선제는 문항 개발의 기본 원칙을 그대로 반영한다. 즉, 개발하고자 하는 문항이 문항 개발의 기본 원칙을 얼마나 충실하게 반영하고 있는지 평가하는 것을 의미한다. 문항 선제의 작업은 통상적으로 개발의 초기 단계에 있는 문항의 옥석을 가리는 작업이다. 이때 지켜야 할 기본 원칙은 다음과 같다.

- 단편적 지식의 측정을 지양하고 영어를 의사소통의 수단으로 사용할 수 있는 능력을 측정할 수 있어야 한다.
- 문항의 내용 및 수준이 제 7차 교육과정의 목표, 내용 및 수준에 부합해야 한다.
- 대학 수학에 필요한 영어를 통한 언어사고 능력에 바탕을 둔 영어 사용 능력을 측정해야 한다.
- 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 학생들이 배경지식 및 글의 단서 또는 이들의 상호작용에 의해 이해할 수 있는 내용이어야 한다.
- 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 그 자체로서 하나의 완성된 텍스트를 구성해야 한다. 이를 위해서 지문은 통일성, 일관성, 응집력 등이 확보돼야 하며, 무엇인가 추가하거나 또는 빼야만 한다고 생각되어서는 안 된다.
- 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 영어의 표현력을 잘 보여줘야 한다. 즉, 내용이 유익하고 재미있으면서도 학생들의 지적 호기심을 자극하고, 참신한 ☆현과 아이디어의 전개로 명료한 이미지를 심어주어야 한다. 한 마디로, 문항의 지문은 학생들이 익숙하게 생각하는 주제에 관한 것이지만 창의적인 내용과 표현 그리고 자연스런 내용 전개로 영어의 맛을 담고 있어야 한다.
- 문항의 지문이 기출 문제의 지문과 “중복”이 되어서는 안 된다.

#### 나. 문항 선제의 과정

각 출제자들이 제작한 문항 초안을 수합하여 외국어(영어)영역 전체회의를 통하여 문항을 수정·보완·대체하는 과정을 거친다. 각 출제자들이 제안한 문항 초안들은 출제 위원 전체 회의

에 상정하여 심도 있는 토의를 거쳐 다듬게 된다. 말 그대로 초안이기에 때문에 출제자 전체 회의를 거쳐 타당성 있는 문항으로 거듭나게 된다. 50개의 문항 초안 중에서 원래의 모습을 가지고 있는 문항은 하나도 없다고 할 수 있으며 대부분 다듬는 과정을 통하여 다른 문항으로 모습을 나타내게 된다. 또한 선제 원칙을 적용하다 보면 50개의 문항 초안 중에서 문항으로 채택되는 경우는 절반도 되지 않으며 많은 경우 문항을 새로 출제하게 된다.

## ④ 문항 검토 과정

### 가. 문항 검토의 기본 원칙

문항 검토 시에는 출제 전반에 대한 고려, 지문 내적 요소 및 외적 요소에 대한 고려가 있어야 한다. 출제 전반에 대해 검토할 때에는 교육과정과의 부합성 여부, 기출 여부, 출제 원칙 준수 여부 등이 고려되어야 한다. 지문 내적 요소에 대해 검토할 경우에는 난이도 및 변별도, 어휘 수준 등에 대한 고려가 있어야 한다. 지문 외적 요소에 대해 검토할 때에는 문두, 선택지, 배점, 편집 체계 등에 대해 적절한지 고려해야 한다. 각 검토 요소를 정리하면 다음과 같다.

#### (1) 문항 전체적 요소

문항의 전체적인 측면에서 검토해야 할 항목을 정리하면 <표Ⅲ-1>과 같다.

표Ⅲ-1 문항 전체적 검토 항목

구분	검토영역	검토항목	검토결과
문항 전체적 요소 (출제전반)	교육과정 및 교과내용의 범위, 수준	교육과정 내용과 수준을 벗어난 문항은 없는가?	
		출제범위에서 벗어난 문항이 있는가?	
		고등학교 교육과정을 정상적으로 운영하는데 기여할 수 있도록 출제되었는가?	
		일부 교과서에만 수록된 내용을 담고 있는가?	
	기출 여부	시중 참고서나 모의고사, 학원교재, 신문게재 문제 등에 이미 나와 있는 문항인가?	
	출제 원칙 준수	출제 계획서에 부합하도록 출제되었는가?	
		특정 내용 및 행동영역에 치중하여 출제하지는 않았는가?	
소요시간	문제를 푸는데 너무 많은 시간이 소요되는가? (70분: 문항 당 1.4분)		

#### (2) 지문 내적 요소

외국어(영어)영역의 문항 출제 시에 지문의 선정은 절대적으로 중요하다 할 수 있다. 따라서 선정된 지문의 논리성이나 내용의 타당성, 편향성 여부에 대해 신중한 검토가 필요하다. 이런 지문 내적 요소에 대한 검토 항목을 정리하면 <표Ⅲ-2>과 같다.

표Ⅲ-2 지문 내적 검토 항목

구분	검토영역	검토내용	검토결과
지문 내적 요소	지문의 난이도 & 변별도	지나치게 쉬운 문제는 없는가?	
		지나치게 어려운 문제는 없는가?	
		쉬운 문제와 어려운 문제가 적절히 출제되었는가?	
		지문의 길이는 적절한가?	
		지문의 난이도와 변별도에 맞게 적절히 배점되었는가?	
	지문 내용	특정 집단 학생에게 유리한 내용을 담고 있는가?	
		비교육적이거나 정치적인 색깔을 띠는 내용을 담고 있는가?	
		지문의 소재가 편중되어 있는가?	
	어휘 수준	지문에 사용된 어휘 수준이 적절한가?	
		주석을 달아주어야 할 어휘가 더 있는가?	
		사용된 대화, 담화 및 읽기 지문은 authentic한가?	
	진정성 (authenticity)	텍스트의 논리전개가 자연스러운가?	
		대화, 담화의 흐름이 자연스러운가?	
	정확성	문법적인 오류가 있는가?	
		철자 오류가 있는가?	
	단서	단서가 너무 많이 제시되어 내용을 모르는 수험생도 정답을 맞출 가능성이 있는가?	
		대화나 담화에서 단서의 위치가 어느 한쪽으로 치우쳐 있는가? (예, 대화의 끝부분에 단서를 제공하는 문항이 지나치게 많은 경우)	
		읽기 지문에서 단서의 위치가 어느 한쪽으로 치우쳐 있는가? (예, 지문의 도입부에 단서를 제공하는 문항이 지나치게 많은 경우)	

(3) 지문외적 요소

문항을 구성하는데 있어서 지문의 내적 완결성과 함께 중요한 요소는 문두의 적절한 구성, 매력도가 높고 타당성이 있는 선택지의 구성, 가독성이 높은 편집 등이라 할 수 있다. 이런 지문 외적 검토 요소를 정리하면 <표Ⅲ-3>와 같다.

표Ⅲ-3 지문 외적 검토 항목

구분	검토영역	검토항목	검토결과
지문 외적 요소	문두(발문)	한가지 사항만 묻고 있는가?	
		묻고자 하는 내용을 간단명료하게 묻고 있는가?	
		정답에 대한 단서가 제시되어 있지는 않은가?	
		부정적 표현의 어구에 밑줄이 있는가?	
	선택지	답지의 내용이 중복되는 것이 있는가?	
		선택지에 정답의 단서가 있는가?	
		선택지가 논리적 순서에 따라 배열되었는가?	
		선택지의 길이가 너무 다른 것은 없는가?	
		두 개 이상의 선택지에 공통적으로 포함되는 요소로 인하여 정답의 단서가 되는 것은 없는가?	
		오답의 매력도는 적절한가? (오답이라는 단서를 주는 선택지의 경우 매력도가 거의 없다.)	
		정답의 위치가 특정 선택지에 편중되어 있지는 않은가?	
		관점에 따라 정답이 정답으로 성립될 수 없는 조건이나 상황이 있는가?	
		관점에 따라 정답이 다를 수 있는가?	
		관점에 따라 정답이 복수가 될 수 있는가?	
	배점	배점별 문항 수는 정확한가?	
		문항의 배점 위치는 정확한가?	
	편집체제	문항순서와 선택지 순서가 제대로 되어 있는가?	
		발문과 답지에 오자, 탈자가 있는가?	
		발문과 답지의 띄어쓰기가 잘 되어 있는가?	

### 나. 문항 검토의 과정

검토과정에서 검토자들이 해야할 일은 다음과 같다.

- 개별검토에서는 수험생의 입장에서 첫 문항부터 마지막 문항까지 풀어본다.
- 개별검토에서는 배부된 '문항별 검토표'의 정답란에 정답을 기재한다.
- 개별검토에서는 내용과 행동영역, 예상 정답률, 전체와 개별 문항별 예상 소요 시간 검토 항목에 근거한 문제점을 기재한다.
- 공동검토에서는 참고 도서를 활용하여 기출 문항 여부 검토한다.
- 공동검토에서는 개별검토에서 지적된 문항을 공동 검토하며 검토의견서에 합의된 의견을 상세히 기록하여 출제자들이 문항제작에 반영할 수 있도록 한다.

## ⑤ 문항 완성 과정

이 단계에서는 문항을 최종적으로 완성하게 되는데 이때 문두와 선택지 구성에 대한 최종적인

고려가 이루어진다.

### 가. 문두 제작의 원칙

- 올바른 문법, 어법, 구두점을 사용한다.
- 각 문항을 읽는데 소요되는 시간을 최소화한다.
- 문두의 내용을 명확히 하여 오답으로 유인하는 문항을 피한다.
- 다른 문항의 정답을 찾는 데 단서를 제공하지 않도록 한다.
- 질문 내용을 명확히 하여 수험생에게 요구되고 있는 것이 무엇인지 분명히 알게 한다.

### 나. 선택지 제작의 원칙

- 오답시비가 없으면서도, 오답도 그럴 듯해 보이도록 유인가를 높인다.
- 각 답지마다 반복되는 말은 문두에 포함시켜 표현한다.
- 답지는 가급적 짧고 간결하게 표현한다.
- 답지의 길이는 가급적 모두 비슷하게 조절한다.
- 답지간에 어떤 논리적 순서나 관용적 순서가 있으면, 그에 따라 답지를 배열한다.
- 오답을 지나치게 생소한 용어로 표현하지 않는다.
- 답지가 너무 이질적이지 않고 유사한 상황인 것이 바람직하다.

### 다. 듣기·말하기 문항의 발문

- 묻는 내용이 무엇인지를 명확히 알 수 있도록 간단 명료하게 작성한다.
- 대화를 듣고 문제를 풀어야하는 경우, 문두가 '대화를 듣고,'로 시작된다.
- 담화를 듣고 문제를 풀어야하는 경우, 문두가, '다음을 듣고,'로 시작된다.
- 정답형인 경우, '... 고르시오.'로 끝난다.

[예] 대화를 듣고, 두 사람이 집을 출발하여 자동차로 최종 목적지에 도착하는 데 걸릴 예상 시간을 고르시오.

- 최선다형인 경우, '... 가장 적절한 것을 고르시오.'로 끝난다.

[예] 대화를 듣고, 학생이 선생님을 찾아간 이유로 가장 적절한 것을 고르시오.

- 부정형인 경우, 반드시 부정적 표현의 어구에 밑줄을 그어 수험생의 주의를 환기시킨다.

[예] Susan에 관한 설명 중, 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- 수험생의 주의를 환기시킬 필요가 있는 경우 해당 어구에 밑줄을 그어준다.

[예] 다음 글 바로 뒤에 올 내용으로 가장 적절한 것은?

- 문항의 배점은 문두 뒤에 제시한다.

[예] 다음 상황 설명을 듣고, Bill이 Julie Decker에게 한 말로 가장 적절한 것을 고르시오.  
[2점]

#### 라. 읽기 · 쓰기 문항의 발문

- 묻는 내용이 무엇인지를 명확히 알 수 있도록 간단 명료하게 작성한다.
- 한 개의 문항이 단일 문단으로 구성된 경우 불완전한 문장 형식의 의문문으로 끝난다.

[예] 소년에 관한 설명 중, 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

- 한 개의 문항 유형이 두 개 이상 출제된 경우 문두가 ‘...고르시오.’로 끝난다.
- 복합문단이나 장문 독해의 경우 ‘다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.’로 끝난다.
- 최선다형인 경우, , ‘... 가장 적절한 것은?’으로 끝난다.
- 부정형(negative variety)인 경우, 반드시 부정적 표현의 어구에 밑줄을 그어 주의를 환기시킨다.

[예] Susan에 관한 설명 중, 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- 수험생의 주의를 환기시킬 필요가 있는 경우 해당 어구에 밑줄을 그어준다.

다음 글 바로 뒤에 올 내용으로 가장 적절한 것은?

- 문항의 배점은 문두 뒤에 제시한다. 단 한 개의 문항 유형이 두 개 이상 출제된 경우 문항간 차등 배점을 할 경우, 해당 문항의 지문 뒤에 배점을 제시한다.

#### 마. 선택지의 구성의 기본 원칙

- 국문과 영문 선택지의 비율을 적절히 안배한다.
- 영문 선택지의 경우 빈도수가 낮은 어휘를 사용하지 않는다.

## ⑥ 출제 과정 예시

### 가. 듣기 문항의 출제 과정

#### (1) 특정정보 파악 유형

이 문항 유형은 대화나 담화를 듣고 제시되는 특정한 정보에 대해 사실적으로 이해할 수 있는 능력을 측정한다. 대화나 담화 안에 여러 가지 세부적인 정보가 포함되어야 하며 전체적인 흐름과 연계하여 세부 정보가 제시되어야 한다. 특정 정보 파악 유형으로 제시되는 문항 형태는 대략 ‘어떤 일을 하는 방법,’ ‘어떤 일을 하려고 하는 이유,’ ‘화자가 하려고 하는 일’ 등에 관한 것

이다.

이 문항 유형에서 중요한 것은 질문 사항이 대화나 담화의 내용 흐름과 연계되어야 하며, 전체적인 흐름과 동떨어진 단편적인 사실에 대해서 물어서는 안 된다는 것이다. 또한 정답의 단서가 단 한번 등장할 경우에는 정답률과 변별도가 매우 낮아질 위험이 있으므로 이 점을 충분히 고려해야 한다. 또한 선택지에 제시하는 오답을 대화나 담화에 등장하는 내용으로 구성할 필요가 있다. 그 말은 결국에는 대화나 담화에 여러 가지 세부적인 정보를 배치할 필요가 있다는 것이다.

■ 제안된 초안

이 문항은 여배우와 기자가 인터뷰를 하는 상황을 제시했다. 기자가 여배우의 근황에 대해 묻고 있으며, 여배우는 자신이 촬영하고 있는 영화에 대해 설명한다. 이어서 기자가 현재 촬영하고 있는 영화를 끝낸 후의 장래 계획에 대해 묻고 이에 대해 여자는 삶의 새로운 방향을 개척해 보기 위해서 자선 활동에 참가하려고 한다는 계획을 밝힌다. 출제자들의 토론과 검토자들의 검토 과정을 거쳐 최종적으로 확정된 문항은 초안과는 다소 다른 모습으로 바뀌었다.

□ 대화를 듣고, 여자가 하기로 한 일을 고르시오.

- ① 인터뷰 준비
- ② 영화 감독
- ③ 자서전 출판
- ④ 자선 봉사
- ⑤ 재즈 음반 준비

[Script]

M: Good evening, viewers. This is Terry Blake reporting. Today the famous actress, Debi Chantal has agreed to give us an exclusive interview. Good morning, Miss Chantal. Thank you for coming today.

W: Don't mention it, Terry. I'm always happy to talk on your show.

M: What are you doing these days, Debi? Anything special?

W: Well, you've probably heard that I'm working on a movie at the moment.

M: Is that the one about a famous jazz singer?

W: Yes. It's amazing story of passion and pain. I loved the script the moment I saw it.

M: And after that? What are your plans?

W: As you know, Terry, I haven't had a break in years, so I'm hoping to go to Africa for a while and help sick children.

M: Wow. You're always full of surprises, Debi.

W: Well, Terry, it's time to give some love back to the world.

\* 제안된 초안에 대해 출제 과정에서 수정이 이루어졌다. 우선 문두에서 '여자가 하기로 한 일' 이라고 했는데 대본과 선택지에서는 여자의 장래 계획과 관련된 내용을 다루었으므로 이에 맞게 수정하였다. 또한 선택지에서 정답으로 제시한 '자선 봉사' 를 자연스런 우리말에 맞게 '자선활동' 으로 수정하였다. 출제과정에서 수정을 거친 후 검토 문항으로 제출된 형태는 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 대화를 듣고, 여자의 장래 계획을 고르시오.

- ① 재즈음반 준비
- ② 영화감독
- ③ 자서전 출판
- ④ 자선활동
- ⑤ 아프리카 현지촬영



[Script]

M: Good evening, viewers. Welcome to the Terry Blake Show. Today the famous actress, Debi Chantal has agreed to give us an exclusive interview from her home. Good evening, Miss Chantal. Thank you for being with us today.

W: Don't mention it, Terry.

M: What are you doing these days? Anything special?

W: Well, you've probably heard that I'm working on a movie at the moment.

M: Is that the one about a famous jazz singer?

W: Yes. It's an amazing story of pain and passion. I fell in love with the script the moment I saw it.

M: That sounds great. What are your plans after that?

W: I'd like to get out of the movie industry. I'm planning to do some charity work. I'm interested in helping children in Africa.

M: Wow. You're always full of surprises.

W: Well, Terry, I need to take a new direction in life.

\* 제출된 문항에 대한 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같았다.

- 선택지의 서술에 일관성이 결여되었다. ①, ③, ⑤번과 ②, ④번이 다른 방식으로 서술되어 있다.

\* 검토의견에 대한 반영 과정은 다음과 같다.

- 검토자들의 의견을 반영하여 ②번을 '새 영화 제작'으로, ④번을 '자선활동 참여'로 수정하였다.

\* 지속적인 검토와 반영의 과정을 거쳐서 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 9월 모의평가 3번 문항이며 배점은 2점이다.

▣ 최종 확정 문항

3. 대화를 듣고, 여자의 장래 계획을 고르시오.

- ① 자서전 출판                      ② 영화사 설립                      ③ 재즈 음반 준비
- ④ 자선 활동 참여                      ⑤ 아프리카 현지촬영

[Script]

M: Good evening, viewers. Welcome to the Terry Blake Show. Today the famous actress, Debi Chantal has agreed to give us an exclusive interview from her home. Good evening, Miss Chantal. Thank you for being with us today.

W: Don't mention it, Terry.

M: What are you doing these days? Anything special?

W: Well, you've probably heard that I'm working on a movie at the moment.

M: Is that the one about a famous jazz singer?

W: Yes. It's an amazing story of pain and passion. I fell in love with the script the moment I saw it.

M: That sounds great. What are your plans after that?

W: I'd like to get out of the movie industry. I'm planning to do some charity work. I'm interested in helping children in Africa.

M: Wow. You're always full of surprises.

W: Well, Terry, I need to take a new direction in life.

## (2) 심정 추론 유형

심정 추론 유형은 대화를 듣고 화자의 심정을 파악하는 능력을 요구한다. 대화의 전체적인 내용을 듣고, 화자가 제시하는 세부적인 정보들에 바탕을 두어 전체적인 내용을 파악하고 화자가 처한 상황이나 심리 상태를 파악하는 능력이 필요하다. 대화의 곳곳에서 화자의 심리 상태와 관련된 어휘나 표현이 등장하며 대본을 녹음할 때 성우의 역할도 중요하다.

이 문항의 경우 대화를 듣고 화자의 심정을 명확하게 한 단어로 표현할 수 있도록 분명한 상황을 제시해야 한다. 특히 제시되는 대화의 내용이 인과 관계를 분명히 표현할 수 있어야 애매 모호함이 방지될 수 있다. 즉, 실제 상황에서는 화자의 심정을 여러 가지 복합적으로 생각할 수 있는 경우가 많은데 시험 상황에서는 그런 가능성을 어느 정도 배제하고 분명한 하나의 심정으로 유도할 필요가 있다는 것이다.

### ■ 제안된 초안

이 문항에서 남자와 여자는 부부 사이이고 아들의 졸업식에 참석하기로 했다. 10시 30분에 남자와 여자가 만나서 졸업식에 함께 가기로 했는데, 여자가 회사 일 때문에 늦게 되었다. 이런 상황 설정과 함께 남자의 심정을 나타내는 표현들을 적절히 배치하여 남자의 심정을 추론하도록 했다.

4. 대화를 듣고, 남자의 심정으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① angry                                  ② patient                                  ③ sympathetic  
④ jealous                                  ⑤ happy

[Script]

W: Hello darling. Have you been waiting long?

M: You know I have. The appointment was for 10:30.

W: Oh dear. I'm sorry I'm late. The meeting at the office went on longer than expected.

M: That's what you always say. I've been waiting here for over an hour.

W: Please don't be hard on me. It wasn't my fault.

M: There's always something that stops you from being on time.

W: Don't say that. You know I'm doing my best.

M: Now we're late for our son's graduation. I hope you feel happy with yourself.

W: Look on the bright side, dear. We can still catch the ending if we hurry.

M: I suppose so.

\* 제안된 초안에 대해 대화 내용의 타당성과 자연스러움, 그리고 선택지와 정답의 타당성에 관하여 심도 있는 회의를 거쳤다. 특히 정답의 경우 초안에서 **angry**로 제시하였으나 이보다는 **upset**이 더 타당하다는 결론에 이르러 정답을 **upset**으로 바꾸었다. 출제자들의 협의 과정을 거쳐서 제출된 검토 문항은 다음과 같다.



M: But we already missed the main part.

(3) 도표 신유형

이 유형은 들은 내용을 도표로 옮기는 능력을 측정하는 유형으로서 이번에 새롭게 제시되는 유형이다. 지금까지 읽기 문항에서는 도표를 제시하고 그 도표와 관련되는 내용을 서술하도록 요구하는 문항이 자주 출제되었다. 그러나 듣기에서 이런 문항은 출제된 적이 한번도 없었다. 이 문항의 경우 영어로 뉴스를 듣거나 수업을 듣는 경우를 상정한 것으로서 들은 내용을 요약, 정리하고 도표화하는 능력을 요구한다. 대학 수학능력과 관련되는 고등의 듣기 및 적용 능력을 평가하는 문항이라 할 수 있다.

■ 제안된 문항

이 문항은 박물관 방문객 수의 변화를 연도별로 설명하는 담화내용을 듣고 도표로 표현할 것을 요구한다. 담화의 마지막 부분에서 박물관 방문객 수가 최근에 늘어난 것이 주5일 근무제의 도입 때문일 것이라는 화자의 주장도 함께 제시하는 방식으로 구성되었다.

□ 대화를 듣고 여자가 설명하는 그림을 가장 적절하게 옮긴 것을 고르시오.

- ① 그림, 계속 향상하는 경향
- ② 그림, 향상하다 마지막 분기에 하락
- ③ 그림, 향상하다 마지막 분기에서도 유지
- ④ 정답
- ⑤ 계속 하락하는 경향

(초안에서는 우리말로 설명을 제시하였으나 추후에 그래프를 제시하였다.)

[Script]

W: As this chart shows, the number of people visiting museums increased slightly in the first quarter of this year. After that, however, it took a sharp downward turn during the second quarter, reaching the lowest level for five years at the end of the third quarter. Finally, the figures showed some improvement in the fourth quarter, though they didn't regain the level of the beginning of the year.

\* 제시된 초안에 대하여 타당성 검토와 부족한 점에 대한 보완을 거쳐 수정된 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 설명을 듣고, 분기별 박물관 입장객 수의 변화를 가장 적절하게 옮긴 그림을 고르시오.

W: As this chart shows, the number of people visiting museums increased slightly in the first quarter of the year. Then it took a downward turn during the second quarter. After that it climbed again in the third quarter, to regain the level of the beginning of the year. Finally, in the fourth quarter, it continued its rise to its present level. This trend reflects the introduction of the five day working week. Thanks to the longer weekend, people are now spending more leisure time in museums.

- ① 그림, 계속 향상하는 경향
- ② 그림, 1분기 증가, 2분기 감소, 3분기 증가, 4분기 계속 증가

(3분기 증가로 1분기 시작 수와 동일)

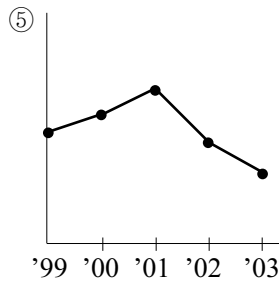
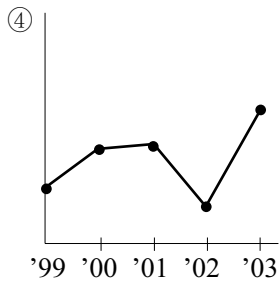
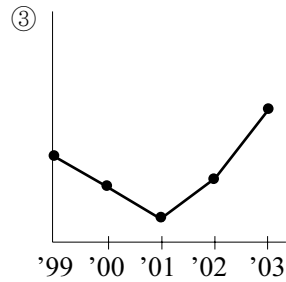
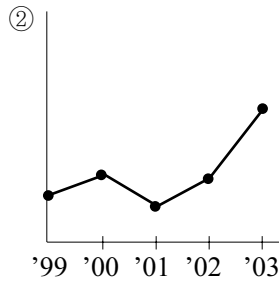
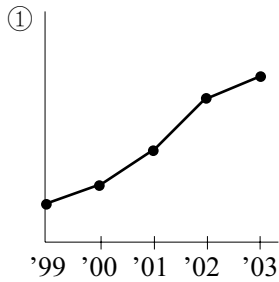
- ③ 그림, 1분기 감소, 2분기 감소, 3분기 증가, 4분기 계속 증가
- ④ 그림, 1분기 증가, 2분기 유지, 3분기 감소, 4분기 증가
- ⑤ 그림, 1분기 증가, 2분기 증가, 3분기 감소, 4분기 감소

\* 이 문항에 대해 다시 출제자들 간의 협의를 거쳐 수정, 보완의 과정을 거쳤다. 이를 통해서 검토 문항을 확정하였는데 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 설명을 듣고, 분기별 박물관 입장객 수의 변화를 가장 적절하게 옮긴 그림을 고르시오.

[1점]



[Script]

W: As the chart shows, the number of people visiting museums increased slightly in 2000. Then it took a downward turn during the next year. After that it climbed again in 2002, to regain the level of the beginning of the year 2000. In 2003, it rose very steeply. This trend reflects the introduction of the five day working week in 2003. Thanks to the longer weekend, people are now spending more leisure time in museums.

- \* 제출된 문항에 대한 1차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 제시된 문두를 적절하게 수정해야 한다. (분기별 연도별, 그림을 도표를)
  - slightly와 steeply의 의미가 도표에 구별되어 나타나지 않았다.
  - 도표에서는 'the beginning of the year 2000' 가 가리키는 바를 찾을 수 없다. (연도별 입장객 수만 있으므로).
  - 2002년의 입장객 수를 2000년과 같도록 더 올려 주어야 한다.
- \* 1차 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - 제안대로 문두와 도표, script의 내용을 대폭 수정하였다.

- \* 1차 검토의견을 반영하여 수정한 문항에 대해 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 99년의 좌표 값이 Y축에 나타나지 않도록 오른쪽으로 옮겨야 한다.
- \* 2차 검토의견에 대한 출제자들의 반영과정은 다음과 같다.
  - 제안대로 도표를 수정하였다.
- \* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 자체 협의과정을 거쳐 최종적으로 완성한 문항은 다음과 같다. 이는 9월 모의평가 10번 문항이다.

■ 최종 확정 문항

10. 다음 설명을 듣고, 연도별 박물관 입장객 수의 변화를 가장 적절하게 나타낸 도표를 고르시오. [1점]

[Script]

W: As the chart shows, the number of people visiting museums increased slightly in 2000. Then it took a downward turn during the next year. After that it climbed again in 2002, to regain the level of the year 2000. In 2003, it rose very steeply. This trend reflects the introduction of the five day working week in 2003. Thanks to the longer weekend, people are now spending more leisure time in museums.

(4) 복합문단 신유형

이 문항 또한 9월 모의평가에 처음으로 제시되는 신유형의 문항이다. 두 사람의 토론을 듣고 질문에 답하는 문항으로서 고차원적인 듣기 이해 능력을 측정하는 문항이다. 지금까지 읽기 문항에서는 복합문단 형식으로 문항이 자주 제시되었다. 즉, 두 개나 세 개의 개별적인 문단을 제시하고, ‘두 문단의 공통 주제 찾기,’ ‘두 문단과 관련한 세부 정보 찾기,’ ‘세 문단의 순서를 정하여 하나의 글로 구성하기’ 등의 문항이 출제되었다. 듣기 문항에서는 이런 유형의 문항이 출제된 적은 없었으나 진정한 의미의 대학 수학능력을 측정하기 위해서는 이 문항 유형과 같은 고차원적인 듣기 이해 능력에 대해서도 평가할 필요가 있다는 의견이 대두되었으며, 이런 의견을 바탕으로 9월 모의평가에서 처음으로 출제하게 된 것이다. 처음 제시되는 문항 유형이기 때문에 출제 과정에서 대본 내용, 문두, 선택지 구성, 문항 구성 등과 관련하여 많은 논란이 있었으며, 또한 엄청난 노력이 투입되었다.

■ 처음 제안된 문항

이 문항은 고속도로와 관련된 두 사람의 토론을 듣고 여자의 주장이 무엇인지, 이에 대해 남자가 반박하는 내용이 무엇인지 추론하는 능력을 측정한다. 여자는 고속도로가 마을을 통과하도록 해야 하며, 그 이유로서 관광객이 증가할 것이며, 공장이 많이 들어설 수 있으며 편의시설들이 많이 들어설 수 있으리라는 주로 경제적인 측면에서의 효과에 대해 언급하고 있다. 이에 대해 남자는 환경 오염 문제와 관련하여 여자의 견해에 동의할 수 없다고 한다.

[1-2] 다음 토론을 듣고, 물음에 가장 적절한 답을 고르시오.

1. 무엇에 관한 토론인지 고르시오?

- ① 공장 유치
- ② 고속도로 건설
- ③ 고층 아파트 신축

- ④ 발전소 건설
- ⑤ 지역경제 활성화

2. 남자가 여자의 주장에 동의하지 않는 부분은?

- ① 관광객 증가
- ② 교통 문제
- ③ 오염 문제
- ④ 경제 성장
- ⑤ 소비 증가

[Script]

W: Good afternoon. My name is Clare Brown. I am representing the business community. Thank you for inviting me here today to speak about a new highway. I am very happy that it will be passing through our town. In addition to increased tourism, it will bring many new jobs. Our town will grow larger and richer as companies build new, pollution-free factories. More people will come to live here, so there will be more apartment buildings, schools, hospitals and department stores. Everyone will benefit.

M: My name is Mario Forest. I am speaking on behalf of local citizens. I agree that a new highway will bring in many new tourists. I also agree that the town will grow larger. However, I disagree about the pollution. Our green valley will become polluted by new factories. Is this what you want for your children and your children's children? Do you want to throw away the tradition of your ancestors?

\* 제안된 문항에 대해 출제자들의 협의 과정을 거쳐서 1차 검토 문항으로 제출된 문항은 다음과 같다.

▣ 수정된 문항

[1-2] 1, 2번 문항은 고속도로에 관한 두 사람의 토론을 듣고 답하는 문제입니다. 토론을 듣고, 물음에 가장 적절한 답을 고르시오.

1. 다음 중 여자의 주장으로 맞는 것은?

- ① 고속도로를 빨리 보수하자.
- ② 고속도로 공사를 중단하자.
- ③ 고속도로 유치를 반대한다.
- ④ 고속도로를 유치하자.
- ⑤ 고속도로 공사재개를 반대한다.

2. 남자가 여자의 주장에 동의하지 않는 부분은? [1 점]

- ① 관광객 증가
- ② 교통 문제
- ③ 오염 문제
- ④ 경제 성장
- ⑤ 소비 증가

[Script]

W: Good afternoon. My name is Clare Brown. I am representing the business community. Thank you for inviting me here today to speak about a new highway. I am very happy that it will be

passing through our town. In addition to increased tourism, it will bring many new jobs. Our town will grow larger and richer as companies build new, pollution-free factories. More people will come to live here, so there will be more apartment buildings, schools, hospitals and department stores. Everyone will benefit.

M: My name is Mario Forest. I am speaking on behalf of local citizens. I agree that a new highway will bring in many new tourists. I also agree that the town will grow larger. However, I disagree about the pollution. Our green valley will become polluted by new factories. Is this what you want for your children and your children's children? Do you want to throw away the tradition of your ancestors?

- \* 이에 대해 1차 검토자들이 검토한 결과 다음과 같은 문제를 제기하였다.
  - 여자의 주장이 '고속도로의 유치'라고 보기는 어려운 것 같다. I am very happy that ~ our town으로 보아서 고속도로는 건설되기로 결정되어 있으므로 유치해야 한다고 주장하는 것은 같지 않다. 아직 유치하지 않은 상황이면 좋겠다.
  - 선택지에 공통으로 들어가는 '고속도로'는 생략하면 좋겠다.
  - 정답의 길이가 너무 짧아서 눈에 띄므로 길이를 다른 선택지와 비슷하게 만들어 주는 것이 좋겠다.
  - '주장으로 맞는 것은?'을 '적절한 것은?'으로 바꾸면 좋겠다.
  - 전체 문두를 '고속도로에 관한 두 사람의 토론을 듣고 물음에 답하시오'로 바꾸는 것이 더 좋을 것 같다.
  - 복합 문항의 의도를 살리려면 두 사람의 말을 종합적으로 묻는 문항이 있어야 할 것 같다. 12번을 토론의 주제를 묻는 문항으로, 13번을 세부 내용을 묻는 문제로 구성하면 좋겠다.
  - 2번 문항에서 선택지 ①, ②, ④, ⑤는 여자의 주장에 남자가 동의하는 부분이라고 역으로 생각해 볼 수 있는데, ②번 '교통문제', ⑤번 '소비증가'는 여자의 말에서 언급되지 않았다. 선택지에 관광객 증가, 일자리 창출, 환경오염, 인구유입, 편의시설 증가 등을 포함하면 어떨지 고려해 보기 바란다.
  - 2번 문항의 문두를 '여자의 의견에 대해 남자가 반박하는 부분은?'으로 고치는 것을 고려해 보기 바란다.

- \* 1차 검토자들의 검토의견에 대해 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - I am very happy that ~ our town을 I think it should pass through our town으로 수정하였다.
  - 선택지의 내용을 수정하였다.
  - 1번 문항에서 ④번을 '고속도로 유치를 찬성한다'로 수정하였으며, ③번은 '고속도로 방음벽을 설치하자'로 수정하였다.
  - 전체 문두의 경우 새로운 유형이므로 자세히 설명한 것이다. 따라서 현재의 문두를 그대로 사용하기로 하였다.

- \* 1차 검토자들의 검토의견을 반영하여 수정을 거친 문항에 대한 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 선택지의 통일성을 유지하는 것이 필요하다.
    - 예) ① 고속도로 보수를 서두르자, ② 그대로, ③ 그대로, ④ 고속도로 건설을 추진하자, ⑤ 고속도로 통행료를 인하하자.



\* 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 1번 문항의 ①번을 ‘고속도로 보수를 서두르자’ 로 수정하였다.

\* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들이 반영 과정을 거쳐서 부분적으로 수정된 문항은 다음과 같다.

▣ 수정된 문항

[12~13] 12, 13번 문항은 고속도로에 관한 두 사람의 토론을 듣고 답하는 문제입니다. 토론을 듣고, 물음에 가장 적절한 답을 고르시오.

12. 다음 중 여자의 주장으로 가장 적절한 것은?

- ① 고속도로 보수를 서두르자.
- ② 고속도로 공사를 중단하자.
- ③ 고속도로 방음벽을 설치하자.
- ④ 고속도로를 건설하도록 하자.
- ⑤ 고속도로 공사를 재개하지 말자.

13. 여자의 의견 중에서 남자가 반박하는 부분은? [1점]

- ① 관광객 증가                      ② 일자리 창출                      ③ 환경 오염
- ④ 인구 유입                          ⑤ 편의시설 증가

[Script]

W: Good afternoon. My name is Clare Brown. I am representing the business community. Thank you for inviting me here today to speak about a new highway. I think it should pass through our town. In addition to increased tourism, it will bring many new jobs. Our town will grow larger and richer as companies build new, pollution-free factories. More people will come to live here, so there will be more apartment buildings, schools, hospitals and department stores. Everyone will benefit from the new highway.

M: My name is Mario Forest. I am speaking on behalf of local citizens. I agree that a new highway will bring in many new tourists. I also agree that the town will grow larger. However, I disagree about the pollution. Our green valley will become polluted by new factories. Is this what you want for your children and your children’s children? Do you want to throw away the tradition of your ancestors?

\* 수정된 위의 문항에 대해 면밀한 검토 과정을 다시 거쳤다. 이 문항의 경우 듣기에서 처음 다루어지는 복합 문단을 듣고 답하는 문항이라는 점에서 실험적 요소가 강했다. 이 때문에 새로운 문항 유형을 창조하는 과정이 다양한 아이디어와 논란으로 인해 쉽지 않았다. 1, 2차 검토자들의 다양하고 유익한 의견과 영역간 교차 검토 과정에서 다른 영역 출제자들의 의견을 참조할 수 있었다. 이런 과정을 거쳐 최종적으로 만들어진 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 12, 13번 문항으로 제시되었으며 12번 문항은 2점, 13번 문항은 1점이다.

▣ 최종 확정 문항

[12~13] 12, 13번 문항은 고속도로에 관한 두 사람의 토론을 듣고 답하는 문제입니다. 토론을 들

고, 12, 13번 물음에 가장 적절한 답을 고르시오.

12. 여자의 주장으로 가장 적절한 것은?

- ① 고속도로가 마을을 통과하게 하자.
- ② 고속도로 건설에는 많은 투자가 필요하다.
- ③ 고속도로 건설 계획을 즉각 철회해야 한다.
- ④ 고속도로 공사는 교육 환경에 방해가 된다.
- ⑤ 중단된 고속도로 공사를 빨리 재개하도록 하자.

13. 여자의 의견에 대해서 남자가 동의하지 않는 부분은? [1점]

- ① 교육 문제
- ② 환경 문제
- ③ 노동력 부족
- ④ 경제적인 부담
- ⑤ 공사 중단 문제

[Script]

W: Good afternoon. My name is Clare Brown. I am representing the business community. Thank you for inviting me here today to speak about a new highway. I think it should pass through our town. In addition to increased tourism, it will bring many new jobs. Our town will grow larger and richer as companies build new, pollution-free factories. More people will come to live here, so there will be more apartment buildings, schools, hospitals and department stores. Everyone will benefit from the new highway.

M: My name is Mario Forest. I am speaking on behalf of local citizens. I agree that a new highway will bring in many new tourists. I also agree that the town will grow larger. However, I disagree about the pollution. Our green valley will become polluted by new factories. Is this what you want for your children and your children's children? Do you want to throw away the tradition of your ancestors?

다. 말하기 문항의 출제 과정

### (1) 듣고 응답하기 유형

듣고 응답하기 유형은 대화를 듣다가 남자나 여자의 맨 마지막 말을 듣고 그때까지 들은 내용에 바탕을 두어 응답으로 해야 할 말을 찾는 능력을 요구한다. 따라서 마지막 말만을 듣고 정답을 구할 수 있다면 바람직한 문항으로 보기 어렵다. 대화 전체의 내용과 흐름을 이해해야 마지막 응답을 찾을 수 있는 문항으로 구성하는 것이 이상적이다. 이 문항 유형은 듣기 이해능력에 대한 평가와 아울러 말하는 능력에 대한 간접적인 평가도 겸한다. 대화 내용을 전체적으로 이해해야 하고 또한 선택지에 있는 내용을 읽고 이해하고 있어야 하기 때문에 수험생들의 부담이 대단히 큰 문항 유형이다. 따라서 선택지를 구성하는 경우에 있어서는 자주 쓰이지 않는 표현이나, 아주 어려운 표현 등은 가급적 피하고 일상 생활에서 흔히 쓰이는 표현으로 구성하는 것이 바람직하다고 여겨진다.

#### ■ 제안된 초안

이 문항은 전체 내용으로 보아 두 사람이 남매 관계이거나 친한 친구 사이인 것으로 추정할 수 있다. 여자가 짐을 싸서 먼 곳으로 혹은 장기간 다른 곳으로 떠나고 남자가 여자를 배 하는 상

황인 것처럼 보인다. 남자가 여자를 여러 가지로 챙겨주고 있으며 여자는 이에 대해 감사의 마음을 전한다. 이에 대한 남자의 반응을 찾는 문항이다. 처음에는 That's what brothers are for라는 표현을 정답으로 구성했으나 여러 가지 요인으로 인해 이를 You would be the same for me로 바꾸었다.

대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Man: \_\_\_\_\_

- ① You're not kidding. I'm looking forward to it.
- ② Don't worry. Someone will find your purse.
- ③ Don't mention it. That's what brothers are for.
- ④ I'd love to. It's been nice talking to you.
- ⑤ Well actually, she's feeling much better now.

[Script]

W: Thanks for coming with me to the bus station, Dennis.

M: No problem, Tina. I wanted to make sure you got away safely.

W: Let me check. I have my bus ticket and my purse.

M: And everything else is in your suitcase.

W: We have an hour or so to wait, so let's get a bite to eat.

M: Good thinking. I could do with a snack. I'll just put your case in a locker.

W: Fine. Do you need some coins?

M: No, it's OK. I have some in my pocket.

W: Thanks again, Dennis, I don't know what I would have done without you.

M: \_\_\_\_\_

\* 제안된 초안에 대해 출제자들의 협의 과정을 거쳐 검토 문항으로 확정된 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Man: \_\_\_\_\_

- ① I'm looking forward to it.
- ② Someone will find your purse.
- ③ That's what brothers are for.
- ④ She's feeling much better now.
- ⑤ I left your suitcase on the bus.

[Script]

W: Thanks for coming with me to the bus station, Dennis.

M: No problem, Tina. I wanted to make sure you got away safely.

W: Let me check. I have my bus ticket and my purse.

M: And everything else is in your suitcase?

W: Sure. Now, we have an hour or so to wait, so let's get a bite to eat.  
 M: Good thinking. I could do with a snack. I'll just put your suitcase in a locker.  
 W: Fine. Do you need some coins?  
 M: No, it's OK. I have some in my pocket.  
 W: Thanks again, Dennis, I don't know what I would have done without you.  
 M: \_\_\_\_\_

- \* 위의 검토 문항에 대해 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 정답으로 제시된 'That's what brothers are for' 라는 표현은 최근에 자주 출제되었으므로 다른 표현을 고려해 볼 필요가 있다.
  - 대화에서 두 사람의 관계가 남매인 듯한데 이를 brothers로 표현하는 것이 적절한지 확인해 주기 바란다.
  - 대본에서 wanted와 got을 want와 get으로 고치는 것이 더 자연스럽다.
- \* 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - 정답지를 You would do the same for me로 수정하였다.
  - 대본에서 wanted와 got을 want와 get으로 수정하였습니다.
- \* 1, 2차 검토의견에 대해 출제자들의 협의를 거쳐 최종적으로 완성된 문항은 다음과 같다. 이는 9월 모의평가 14번 문항으로 제시되었으며 배점은 2점이다.

▣ 최종 확정 문항

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Man: \_\_\_\_\_

- ① I'm looking forward to it.
- ② Someone will find your purse.
- ③ You would do the same for me.
- ④ She's feeling much better now.
- ⑤ I left your suitcase on the bus.

[Script]

W: Thanks for coming with me to the bus station, Dennis.  
 M: No problem, Tina. I want to make sure you get away safely.  
 W: Let me check. I have my bus ticket and my purse.  
 M: And everything else is in your suitcase?  
 W: Sure. Now, we have an hour or so to wait, so let's get a bite to eat.  
 M: Good thinking. I could do with a snack. I'll just put your suitcase in a locker.  
 W: Fine. Do you need some coins?  
 M: No, it's OK. I have some in my pocket.  
 W: Thanks again, Dennis, I don't know what I would have done without you.  
 M: \_\_\_\_\_

## 라. 읽기 문항의 출제 과정

### (1) 어휘 유형

어휘력을 측정하는 문항은 지금까지 3가지 유형으로 출제되었다. 첫째, 영영 사전을 제시하고 주어진 문장이나 문단에서 쓰인 어휘의 의미를 영영 사전에서 찾는 문항을 들 수 있다. 둘째, 문단을 제시하고 특정 어휘의 문맥에서의 의미와 비슷한 어휘를 선택지에서 찾는 유형이 출제되었다. 셋째, 영영 사전의 일부를 제시하고 설명되고 있는 어휘나 표현을 선택지에서 고르도록 하는 유형이 있었다. 아래의 문항 유형은 두 번째에 해당하는 것이다. 기존에는 문단속에서 하나의 어휘와 유사한 어휘를 선택지에서 찾으려 하는 문항이 출제되었다. 그러나 아래 제시되는 문항은 문단속에서 쓰인 여러 단어의 문맥상의 의미 풀이를 요구하고 있다. 이 문항 유형의 경우 문맥속에서 제시되는 단어나 표현이 다양한 맥락에서 여러 가지의 의미를 가지고 있어야 한다는 조건이 있다. 또한 문단 전체를 이해해야 해결할 수 있는 문항으로 출제해야 의미가 있다고 할 수 있다.

#### ■ 처음 제안된 문항

이 문항은 기존의 어휘 능력을 측정하는 문항을 다소 변형한 것이다. 초안에는 한 문단에서 쓰인 다섯 개의 어휘의 의미 풀이가 잘못된 것을 고르는 문항으로 되어있다. 그러나 문항의 완성도를 높여가는 과정에서 captains와 engagement의 문맥 상 의미 풀이가 올바른 것을 찾는 문항으로 변형되었다. 이 문항을 통해서 학생들이 문맥 속에서 어휘의 여러 가지 의미의 쓰임에 대해 이해할 수 있는 능력을 기르도록 기대할 수 있겠다.

#### □ 문맥으로 보아 각 어휘의 설명으로 적절하지 못한 것은?

It was World War I, just after the ① outbreak of hostilities. The captains of two ② colossal and luxurious passenger ships, the British ocean liner Carmania, and the German liner Cap Trafalgar, were ordered to convert their vessels into armed merchant cruisers. Because either would have been an easy victim for a determined ③ foe, disguise was essential. By coincidence, each captain decided to disguise his ship as the other. By an even greater coincidence, they met in the South Atlantic. The ④ outcome was a remarkable battle that ranks as one of the most curious naval ⑤ engagements of all time.

- ① the sudden start of disease, violence, activity, etc.
- ② extremely bigger than usual in size
- ③ someone who is opposed to someone else and tries to do them harm
- ④ the final result of a process, meeting, activity, etc.
- ⑤ an arrangement to employ someone or use their services.

\* 제안된 초안을 바탕으로 출제자들의 협의과정을 거치고 나서 최종적으로 1차 검토 문항으로 확정된 문항은 다음과 같다.

#### ■ 수정된 문항

#### □ 문맥상 밑줄 친 (A), (B)의 설명으로 맞게 짝지어진 것은?

It was World War I, just after the outbreak of hostilities. The two (A) captains of the luxurious and gigantic passenger ships, the British ocean liner Carmania and the German liner Cap

Trafalgar, were both ordered to convert their vessels into armed merchant cruisers. Because either would have been an easy victim for a determined enemy, disguise was essential. By coincidence, each captain decided to disguise his ship as the other. By an even greater coincidence, they met in the South Atlantic. The outcome was a remarkable battle that ranks as one of the most curious naval (B) engagements of all time.

- | (A)                     | (B)                    |
|-------------------------|------------------------|
| ① a military rank       | agreement for marriage |
| ② a military rank       | appointment            |
| ③ masters of ships      | battle                 |
| ④ masters of ships      | appointment            |
| ⑤ heads of sports teams | battle                 |

- \* 제출된 검토 문항에 대한 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - captains는 복수이고 선택지의 (A)항은 모두 단수로 되어 있다.
  - engagements는 복수이고 선택지의 (B)항은 모두 단수로 되어 있다.
  - 문두를 ‘밀줄 친 (A), (B)의 문맥상 의미가 바르게 짝지어진 것은?’ 으로 수정하는 것이 좋을 것 같다.
- \* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - 답지를 복수로 수정하였다. (a military rank를 military officers로)
  - 본문의 내용에 수정을 가하여 engagement를 단수로 바꾸고 답지와 일치시켰다.
  - 문두를 제안대로 수정하였다.
- \* 1, 2차 검토의견에 대해 반영하고 수정하는 과정을 거쳐 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 20번 문항이며 배점은 2점이다.

■ 최종 확정 문항

20. 밀줄 친 (A), (B)의 문맥상 의미로 맞게 짝지어진 것은?

It was World War I, just after the outbreak of hostilities. The two (A) captains of the luxurious and gigantic passenger ships, the British ocean liner Carmania and the German liner Cap Trafalgar, were both ordered to convert their vessels into armed merchant cruisers. Because either would have been an easy victim of a determined enemy, disguise was essential. By coincidence, each captain decided to disguise his ship as the other. By an even greater coincidence, they met in the South Atlantic. The outcome was a remarkable (B) engagement that ranks as one of the most curious naval conflicts of all time.

- | (A)                     | (B)                      |
|-------------------------|--------------------------|
| ① military officers     | — agreement for marriage |
| ② military officers     | — appointment            |
| ③ masters of ships      | — battle                 |
| ④ masters of ships      | — appointment            |
| ⑤ heads of sports teams | — battle                 |

## (2) 함축의미 추론 유형

이 유형은 제시된 문단의 특정 표현이 의미하는 바를 글의 전체 내용에 대한 이해를 바탕으로 유추할 것을 요구한다. 밑줄로 제시되는 표현의 경우 학생들이 쉽게 알 수 없는 관용적인 표현이 제시되는 경우도 있으며, 흔히 쓰이는 일반적인 표현이지만 제시되는 상황에 따라 의미가 완전히 달라지는 경우에 그 특정 상황에서의 의미를 파악하도록 요구하는 경우 등으로 나눌 수 있다. 두 부류 모두 글의 전체 내용에 대한 이해를 요구한다는 점에서 학생들의 사실적 이해능력과 이에 바탕을 둔 추론적 이해능력을 기르고 이를 측정하는데 도움이 된다고 할 수 있겠다. 이 유형에서 관용적인 표현이 제시되는 경우에는 글을 읽지 않고도 학생들이 그 의미를 쉽게 알 수 있는 표현은 배제하는 것이 바람직하다.

### ■ 처음 제안된 문항

이 문항은 'behind the bars'의 문맥상 의미를 묻고 있다. Charles Dickens가 미국에 가서 자신의 소설 독회를 76회나 한 후에 지쳐서 (exhausted) 더 이상은 못하겠다고 한 일화를 제시한 것으로서 'behind the bars'의 사전적 의미가 있지만, 제시되는 글의 맥락에서 어떤 의미로 해석하는 것이 가장 타당한지를 묻는 문항이다. 처음 제시되는 초안을 통해서 'behind the bars'의 의미를 명확하게 규정하는 것이 힘들었으나 출제자들의 토론과 검토자들의 지적을 통해서 분명한 의미를 갖도록 지문이 수정되었다.

### □ 밑줄 친 be behind the bars의 의미로 가장 적절한 것은?

Charles Dickens visited the United States in 1867. Wherever he went, the reception was the same. The night before, crowds arrived and lined up before the door. By morning, the streets were campgrounds, with men, women, and children sitting or sleeping on blankets. Hustlers got ten times the price of a ticket. Once inside, audiences were surprised to hear their favorite Dickens characters speak with an English accent. After seventy-six readings, Dickens boarded a ship for England. When his fellow passengers asked him to read, he said he'd rather be behind the bars !

- ① 의사를 부르다
- ② 변호를 의뢰하다
- ③ 침착하게 생각해보다
- ④ 더 이상은 참을 수 없다
- ⑤ 더 이상은 기억을 못하다

\* 제안된 초안에 대해 출제자들의 협의과정을 거쳐서 수정된 검토 문항은 다음과 같다.

### ■ 수정된 문항

### □ 밑줄 친 he'd rather be behind bars!의 의미로 가장 적절한 것은?

Charles Dickens visited the United States in 1867. Wherever he went, the reception was the same. The night before, crowds arrived and lined up before the door of the auditorium. By morning, the streets were campgrounds, with men, women, and children sitting or sleeping on blankets. Some people paid more than ten times the regular price for tickets. Audiences were delighted to hear their favorite Dickens' characters speak with English accents. After seventy-six readings, Dickens boarded a ship for England. When his fellow passengers asked him to

read, he said he'd rather be behind bars!

- ① 술이나 한잔 마셔야겠다
- ② 기둥 뒤에 숨어야겠다
- ③ 냉정하게 생각해 보겠다
- ④ 더 이상은 못하겠다
- ⑤ 기억하기도 싫다

\* 위의 문항에 대해 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.

- 선택지의 우리말 표현과 일치하도록 밑줄 친 부분을 직접화법으로 고쳐주는 것이 좋겠다.
- 정답에 대한 추론적 단서가 부족하다. 'the reception was the same' 이하의 내용과 'seventy-six readings' 등으로 '더 이상 못하겠다'는 심정을 추론할 수 있을지 미지수이다. '너무 지쳤다'는 등의 내용이 본문에 제시되면 좋겠다.

\* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영과정은 다음과 같다.

- 문두에서 he'd rather be behind bars!를 I'd rather be behind bars!로 수정하였으며 본문의 내용도 마찬가지로 수정하였다.
- 마지막에서 두 번째 줄 Dickens를 the exhausted Dickens로 수정하였다.

\* 1, 2차 검토의견에 대한 반영 절차를 거쳐서 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 19번 문항으로 배치되었다.

■ 최종 확정 문항

19. 밑줄 친 I'd rather be behind bars!의 문맥상 의미로 가장 적절한 것은?

Charles Dickens visited the United States in 1867. Wherever he went to read his novels, the reception was the same. The night before, people began to line up in front of the auditorium. By morning, the streets were campgrounds with men, women and children sitting or sleeping on blankets. Some people paid more than ten times the regular price for tickets. Audiences were delighted to hear their favorite Dickens' characters speak with English accents. After seventy-six readings, the exhausted author boarded a ship for England. When his fellow passengers asked him to read, he said, "I'd rather be behind bars!"

- ① 술이나 한잔 마셔야겠다.
- ② 기둥 뒤에 숨어야겠다.
- ③ 냉정하게 생각해 보겠다.
- ④ 더 이상은 못하겠다.
- ⑤ 미국 발음은 하기 싫다.

(3) 분위기 추론 유형

분위기 추론 문항 유형은 보통 필자의 심정 추론, 필자의 어조 추론 등의 문항과 함께 글의 종합적 이해능력을 측정하는 문항으로 분류된다. 필자의 심정을 추론하는 문항의 경우 글을 쓴 필자의 주관적 심리상태에 초점이 맞추어지는 반면에 분위기 추론 문항의 경우 글을 쓴 필자의 심리상태 보다는 글의 배경이나 등장 인물들 간의 관계 등에 초점을 맞추어서 글을 읽는 사람이 그 글에 대해 어떤 심리상태로 반응하느냐에 초점을 맞춘다. 한편 글의 어조를 묻는 문항의 경우 필자가 자신이 기술하는 사건이나 행동 등에 대해 어떠한 태도를 가지고 기술하는지를 묻는다. 분위기, 심정, 어조 추론 문항의 경우 지문으로 대부분 문학적인 글을 다루며 이를 통해서 학생들



이 글의 세부적인 내용뿐만 아니라 글에 흐르고 있는 다양한 요소 (글의 배경, 사용된 언어의 함의적 요소, 필자나 등장인물의 심리상태 등)에 대한 종합적 이해 능력을 갖추고 있는지를 측정하고자 한다.

■ 제안된 초안

이 문항은 이틀 후에는 죽게되는 'he'의 심리상태와 이를 통해 드러나는 어둡고도 음울한 분위기를 파악할 것을 요구한다. 'he'가 도대체 왜 죽게 되는지 이유가 제시되지 않았으며 시험 문항에서 '죽음'을 소재로 한 글을 다루는 것이 과연 적절한 지에 대해 많은 논란이 있었다. 시험 문항에서는 학생들의 심리상태를 고려하여 가급적이면 부정적인 상황으로 판단되는 것들은 피하려고 노력하기 때문이다. 그러나 그런 면만을 고려하다보면 소재의 제한으로 인해 문항으로 다룰 수 있는 소재가 한정되며, 다양한 문학적인 글을 제시할 수 없다는 한계가 있기 때문에 시험 문항으로 그대로 사용하기로 했다. 그 대신에 he를 beast로 바꾸고 The day after tomorrow, at this very hour, I may be dead라는 표현을 The day after tomorrow, at this very hour, I may no longer be in this world로 바꾸었다.

□ 다음 글의 분위기로 가장 적절한 것은?

There came upon him a strange need to get up and look at himself in the mirror. He relit his candle. When he saw his face reflected in the polished glass, he scarcely recognised it; it seemed to him as though he had never yet seen himself. His eyes looked to him enormous; and he was pale; yes, without doubt he was pale, very pale. He remained standing in front of the mirror. He put out his tongue, as though to ascertain the state of his health, and abruptly the thought struck him like a bullet: "The day after tomorrow, at this very hour, I may be dead." His heart began its furious beating again.

- ① brave and hostile
- ② calm and peaceful
- ③ worried and nervous
- ④ excited and confident
- ⑤ irritated and dissatisfied

\* 제안된 초안에 대해 출제자의 협의 과정을 거쳐서 검토 문항으로 확정된 형태는 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 글의 분위기로 가장 적절한 것은?

He suddenly felt a strange need to get up and look at himself in the mirror. He relit his candle. When he saw his face reflected in the polished glass, he scarcely recognised it; it seemed to him as though he had never yet seen himself. His eyes looked to him enormous; and he was pale; yes, without doubt he was pale, very pale. He remained standing in front of the mirror. He put out his tongue, as though to check the state of his health, and abruptly the thought struck him like a bullet: "The day after tomorrow, at this very hour, I may be dead." His heart began its furious beating again.

- ① fresh and pleasant
- ② calm and peaceful
- ③ dark and gloomy
- ④ festive and humorous
- ⑤ slow and monotonous

- \* 위 문항에 대해 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 글의 소재가 청소년들에게 다소 바람직하지 않을 수 있다.
  - 본문에서 ‘그’가 왜 죽어야 하는 상황인지 명확하지 않다. 사형수가 사형을 당하거나 자살을 하는 상황 등의 극단적인 상황인 것처럼 느껴진다.
  - recognised를 recognized로 수정하기 바란다.
- \* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 반영 과정은 다음과 같다.
  - 분위기 문제이므로 다소 생소한 소재를 다루었다.
  - I may be dead를 I may no longer be in this world로 수정하였다.
  - He를 The beast로 수정하였다.
  - dark and gloomy를 dark and frightening으로 수정하였다.
- \* 검토자들의 검토와 이에 대한 출제자들의 수정, 반영 과정을 거쳐서 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 32번 문항으로 배치되었으며 배점은 2점이다.

■ 최종 확정 문항

□ 다음 글의 분위기로 가장 적절한 것은?

The monster suddenly felt a strange need to get up and look at himself in the mirror. He relit his candle. When he saw his face reflected in the polished glass, he scarcely recognized it; it seemed to him as though he had never yet seen himself. His eyes looked to him enormous, and he was pale; yes, without doubt he was pale, very pale. He remained standing in front of the mirror. He put out his tongue, as though to check the state of his health, and abruptly the thought struck him like a bullet, “The day after tomorrow, at this very hour, I may no longer be in this world.” His heart began its furious beating again.

- ① fresh and pleasant
- ② calm and peaceful
- ③ noisy and humorous
- ④ dark and frightening
- ⑤ slow and monotonous

(4) 요지 추론 유형

이 유형은 글을 읽고 글의 요지를 파악하는 능력을 요구하며, 학생들의 의사소통 능력에 있어서 유창성(fluency)을 요구하는 대표적인 문항이라 할 수 있다. 제목 추론, 주제 추론 유형과 함께 글의 대의 파악 능력을 요구하기 때문에 가급적이면 세 유형을 골고루 배치하려고 노력한다. 이 문항 유형을 출제하다보면 글의 앞 부분이나 뒷부분만을 읽고도 정답을 구할 수 있는 경우가 가끔씩 있다. 그러나 진정한 의사소통 능력을 측정하기 위해서는 글의 어느 한 부분만을 읽고도 정답을 구할 수 있는 문항은 피해야 하며, 전체 내용을 이해해야만 요지를 찾을 수 있도록 구성해야 한다. 문항 출제에 있어서 이점이 가장 어려운 부분 중의 하나라 할 수 있다. 요지 추론 유형

의 선택지는 우리말의 문장으로 구성되는 것이 보통이다.

■ 제안된 초안

이 문항은 글을 읽고 ‘교육이 생산성 향상과 개인의 발전에 필수적이다’라는 요지를 파악할 것을 요구한다. 초안으로 제시된 지문의 경우 시간과 돈을 투입하여 교육에 투자하고, 그로 인해 human capital을 개발하고 마침내 성공할 수 있다(higher income, greater job satisfaction, better professional opportunities)는 내용을 제시했다. 그러나 이 지문에 대해 제시한 선택지에서 단 하나의 정답을 찾는 것이 곤란한 측면이 있었으며, 지문의 내용에 대한 여러 가지 논란이 있었다. 출제자와 검토자들의 진지한 토론의 결과로 최종적으로 제시된 문항은 초안과는 많이 다른 내용으로 바뀌었다.

□ 다음 글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

Social scientists have long noted the positive relationship between education and income. Put simply, individuals who have invested in education earn more money than individuals who have not. Human capital consists of the skills and knowledge that an individual uses to produce goods and services. Human capital is developed by investing time, money and energy in the acquisition of new skills that enable us to be more productive. By investing in ourselves, we expect to become more productive and to gain a higher income, greater job satisfaction, and better professional opportunities.

- ① 교육은 성공에 이르는데 요구되는 필수조건이다.
- ② 교육은 우리 자신에 대한 투자라고 할 수 있다.
- ③ 인적 자본은 기술과 지식으로 구성되어있다.
- ④ 인적 자본은 새로운 기술을 습득하면서 개발된다.
- ⑤ 인적 자본은 교육을 통해서 구현될 수 있다.

\* 제안된 초안에 대해 출제자의 협의결과 검토 문항으로 확정된 형태는 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

Social scientists have long noted the positive relationship between education and income. Put simply, individuals who have invested in education earn more money than individuals who have not. Human capital consists of the skills and knowledge that an individual uses to produce goods and services. Human capital is developed by investing time, money and energy in the acquisition of new skills that enable us to be more productive. By investing in ourselves, we expect to become more productive and to gain a higher income, greater job satisfaction, and better professional opportunities.

- ① 돈은 성공을 위한 필수조건이다.
- ② 기술이 지식보다 중요하다.
- ③ 교육은 성공을 위한 투자이다.
- ④ 인적 자본은 기술 습득과 관계가 있다.
- ⑤ 사회학자는 교육에 관심이 있다.

- \* 제출된 검토 문항에 대해 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 지문의 내용이 학력 인플레이, 혹은 사교육비를 조장하는 것 아니냐는 우려를 낳을 수 있다. 높은 소득이 반드시 성공을 의미하지는 않는다.
  - 선택지의 매력도를 높일 필요가 있다.
- \* 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - 선택지를 대폭 수정하였다.
  - 학력 인플레이, 사교육비 조장의 우려에 대해 고민한 결과 본문의 내용을 평생교육, 직장교육 관련으로 바꾸었다.
- \* 검토의견을 반영하여 수정한 결과 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 37번에 배치되었다.

■ 최종 확정 문항

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Social scientists have long noted the relationship between life-long education and income. Put simply, individuals who have invested in further education and in-service training earn more money than individuals who have not. Human capital consists of the skills and knowledge that an individual uses to produce goods and services. Human capital is developed by investing time, money and energy in the acquisition of new skills that enable us to be more productive. By continuously investing in ourselves, we expect to become more productive and to gain a higher income, greater job satisfaction, and better professional opportunities.

- ① 직무 만족도는 생산성에 영향을 미친다.
- ② 기술 교육이 지식 교육보다 앞서야 한다.
- ③ 높은 소득이 성공을 보장하는 것은 아니다.
- ④ 교육은 생산성 향상과 개인의 발전에 기여한다.
- ⑤ 기업은 직업 교육에 더 많은 투자를 해야 한다.

(5) 주제추론 유형

이 유형은 제시된 글을 읽고 글의 주제를 파악하는 능력을 측정한다. 앞에서 언급한 요지추론 유형과 함께 글의 전체 대의를 파악할 것을 요구하는 문항이다. 글의 전체적인 내용을 대략적으로 이해했으면 해결할 수 있는 문항으로 구성해야 하며, 글의 앞부분이나 뒷부분 등 특정한 부분만 읽으면 해결할 수 있는 문항이 되지 않도록 노력해야 한다. 요지추론 유형과 마찬가지로 글 전체를 읽고 이해해야 해결할 수 있는 문항이 되도록 노력해야 한다. 이 유형에서 선택지는 영어로 제시되는 경우와 우리말로 제시되는 경우의 두 가지로 나눌 수 있다.

■ 제안된 초안

이 문항은 아래의 변천과정을 확인하면 알 수 있듯이 많은 논란이 있었으며 그로 인해 여러 차례 수정과 변형의 과정을 거쳤다. 문항 초안의 경우 주제를 **definition of markets**로 했으나 여러 논란 끝에 '시장의 개념과 유형'으로 바뀌었으며 지문의 내용도 여러 차례 수정되었다. 이 문항은 시장(market)에 대해 설명한 글인데 실물을 거래하는 실체가 있는 시장과 부동산 시장과 같은

추상적인 형태의 시장에 대해 설명하고 있다. 이 두 종류의 시장에 대해 설명하는 과정에서 추상적인 형태의 시장에 대한 설명이 과도하게 제시되어서 글의 중심이 ‘추상적인 형태의 시장’에 있다는 논란이 있었으며, 이를 반영하여 두 종류의 시장에 대한 설명의 비중을 비슷하게 조정하는 과정을 거쳤다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Markets enable buyers and sellers to exchange goods and services. A market may be a place where buyers put their money down and carry away whatever it is they have bought - groceries from a supermarket, for example. But a market does not have to be a place. It can be something more abstract. We can speak of “the real-estate market.” For example, but it is not possible to go and look at the real-estate market; instead, the real-estate market is a complicated set of arrangements involving real-estate sales offices, Web pages, and even information exchanged by neighbors talking over back fences. All these arrangements help people who want to sell houses. All these arrangements, in other words, create the real-estate market.

\* real estate: 부동산

- ① Definitions/Types of markets
- ② Functions of markets
- ③ Characteristics of markets
- ④ Importance of markets
- ⑤ Establishment of markets

\* 제안된 초안에 대해 출제자들의 협의 과정을 거쳐서 확정된 1차 검토 문항은 다음과 같다.

수정된 문항

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Markets enable buyers and sellers to exchange goods and services. A market may be a place where buyers put their money down and carry away whatever it is they have bought - groceries from a supermarket, for example. But a market does not have to be a place. It can be something more abstract. We can speak of the real-estate market, for example. But it is not possible to go and look at the real-estate market; instead, the real-estate market is a complicated set of arrangements involving real-estate sales offices, Web pages, and even information exchanged by neighbors talking over back fences. All these arrangements help people who want to sell houses. In other words, they create the real-estate market.

\* real estate: 부동산

- ① Definition of markets
- ② History of markets
- ③ Importance of markets
- ④ Establishment of markets
- ⑤ Principles of markets

\* 위 문항에 대한 1차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.

- 주제 문항이므로 선택지의 첫 글자를 소문자로 제시해야 한다.
- 주제를 definition으로 하기에는 모호한 것 같다.
- Market에 대해서 ‘장소가 필요한 시장’, ‘장소가 필요하지 않은 시장’ 등에 대해 설명하다가 ‘In other words, -’에서 ‘장소가 없는 시장’만을 언급(정리)하고 글이 끝났다. 글의 마지막 부분에 두 종류의 시장을 모두 포괄하는 명제가 있으면 좋겠다. 또는 In other word, they를 삭제하고 and로 연결해서 In other words 이하가 요지문으로 focus를 받지 않도록 해 주는 것이 좋겠다.

\* 1차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 첫 글자를 소문자로 수정하였다.
- definition of markets를 주제로 하기에 큰 무리가 없다.
- In other words를 삭제하고 and로 연결하였다.

\* 1차 검토자들의 검토의견을 반영하여 출제자들이 수정한 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Markets enable buyers and sellers to exchange goods and services. A market may be a place where buyers put their money down and carry away whatever it is they have bought - groceries from a supermarket, for example. But a market does not have to be a place. It can be something more abstract. We can speak of the real-estate market, for example. But it is not possible to go and look at the real-estate market; instead, the real-estate market is a complicated set of arrangements involving real-estate sales offices, Web pages, and even information exchanged by neighbors talking over back fences. All these arrangements help people who want to sell houses; they create the real-estate market.

\* real estate: 부동산

- ① definition of markets
- ② history of markets
- ③ importance of markets
- ④ establishment of markets
- ⑤ principles of markets

\* 수정된 위 문항에 대한 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다. 이 문항은 영역간 교차검토에서도 지적사항이 있어서 대폭 수정하였다.

- 정답인 definition of markets가 논란의 여지가 있다.
- 모든 선택지가 ‘~ of markets’인 것이 선택지의 매력을 떨어뜨린다.
- 선택지를 우리말로 바꾸는 것이 좋겠다. (예. 시장형성의 원리와 조건 혹은 영어로 제시할 경우 how markets are established 등과 같이 제시)

\* 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 선택지를 다음과 같이 우리말로 수정하였다. ① 시장의 개념과 유형, ② 시장의 기원과 역사, ③ 시장과 경제발전의 관계, ④ 부동산 시장의 원리, ⑤ 전자 상거래의 활성화

• 본문의 내용에 수정을 가하여 주제를 구현하도록 했다.

\* 1, 2차 검토자들의 검토의견과 영역간 교차 검토에서 제시된 의견을 반영하여 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 39번 문항으로 배치되었으며 배점은 2점이다.

■ 최종 확정 문항

□ 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Markets enable buyers and sellers to exchange goods and services. A market may be a place where buyers put their money down and carry away whatever it is they have bought—groceries from a supermarket, for example. But a market does not have to be a place. It can be something more abstract. Take the real-estate market, for example. It is not possible to go and look at the real-estate market; instead, the real-estate market is a complicated set of arrangements involving real-estate sales offices, web pages, and even information exchanged by neighbors talking over back fences. Whether concrete or abstract, markets help people exchange goods and services.

\*real-estate: 부동산

- ① 시장의 개념과 유형
- ② 시장의 기원과 역사
- ③ 부동산 시장의 원리
- ④ 경제 발전과 시장의 관계
- ⑤ 전자 상거래의 활성화

마. 쓰기 문항의 출제 과정

(1) 문법성 판단 유형

문법성 판단 유형은 지금까지 대략 세 가지 유형으로 출제되었다. 첫째, 밑줄 친 곳에서 잘못된 부분을 찾는 유형, 둘째, (A), (B), (C)의 세 네모에서 각각 두 표현을 제시하고 올바른 표현을 찾는 유형, 셋째 (A), (B)의 빈칸에 각각 들어갈 말을 찾는 유형을 들 수 있다. 첫 번째 유형의 경우 다섯 개의 밑줄을 긋고 어법적으로 혹은 글의 흐름상 잘못된 부분을 찾는 유형이다. 두 번째 유형의 경우는 실제로 글을 쓰는 경우를 상정한 것으로서 특정한 어휘나 표현을 대상으로 어떤 형식으로 써야 하는지 (예컨대 remember 다음에 목적어로 to 부정사를 쓰는 경우와 현재분사를 쓰는 경우에 의미 차이가 발생하는데 특정한 상황에서 어떤 표현을 사용해야 하는지를 묻는다.) 분별하여 사용할 수 있는 능력을 측정한다. 세 번째 유형의 경우 2005 대수능 예비평가에서 제시된 것인데 문장의 구조에 대한 지식이 있는지, 이를 잘 활용할 수 있는 능력이 있는지를 평가하고자 한다. 문법성 판단을 요구하는 문항의 경우 그 목적이 글에서 문법적 오류 또는 문맥상 자연스럽지 못한 표현을 찾거나 주어진 표현 가운데 문법적으로 올바른 표현을 선택하는 문제이기 때문에 이에 집중할 수 있도록 지문을 쉬운 것으로 출제할 필요가 있다. 어려운 지문을 출제할 경우 지문 내용에 대한 이해에 몰두하다보면 정작 평가목표로 제시된 문법성 판단능력은 측정하지 못할 가능성이 있기 때문이다.

■ 제안된 초안

이 문항은 Smithsonian 박물관을 관람할 때 주의사항 (금연 문제, 사진 촬영 문제, 애완동물 동반

여부)에 대해 다른 글을 이용하여 수동태, 주어와 술어의 일치, 접속사에 대한 이해 여부를 묻고 있다. 이 문항에서 다루고 있는 문법 항목의 경우 실제로 학교 교육에서 중요하게 다루어지고 있는 것으로서 영어를 읽거나 쓸 때 꼭 이해해야 하는 항목이라 할 수 있다. 문항의 완성도를 높여 가는 과정에서 지문에서 다소 복잡하게 여겨지는 부분에 대해 수정을 가했다.

□ 다음 (A), (B), (C)에서 어법에 맞는 표현을 골라 짝지은 것은?

Smoking is (A) (prohibited / prohibiting) in all Smithsonian facilities. Pets (except service animals) are not permitted in the museums or the National Zoo. The use of hand-held and video cameras (B) (is / are) permitted in all permanent collection galleries, but not allowed/forbidden in special exhibitions, and as otherwise posted. Flash photography and tripods are not permitted inside the museum (C) (unless / if) permission is not granted by that museum's Public Affairs Office.

- | (A)           | (B) | (C)    |
|---------------|-----|--------|
| ① prohibited  | is  | unless |
| ② prohibited  | is  | if     |
| ③ prohibited  | are | unless |
| ④ prohibiting | are | if     |
| ⑤ prohibiting | are | unless |

\* 출제자들의 협의를 거쳐서 1차 검토 문항으로 제출된 형태는 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음 (A), (B), (C)에서 어법에 맞는 표현을 골라 짝지은 것은?

Smoking is (A) (prohibited / prohibiting) in all Smithsonian facilities. Pets (except service animals) are not permitted in the museums or the National Zoo. The use of hand-held and video cameras (B) (is / are) permitted in all permanent collection galleries, but not allowed/forbidden in special exhibitions, and as otherwise posted. Flash photography and tripods are not permitted inside the museum (C) (unless / if) permission is granted by the Public Affairs Office.

- | (A)           | (B) | (C)    |
|---------------|-----|--------|
| ① prohibited  | is  | unless |
| ② prohibited  | is  | if     |
| ③ prohibited  | are | unless |
| ④ prohibiting | are | if     |
| ⑤ prohibiting | are | unless |

\* 위 문항에 대해 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.

- 본문의 not allowed/ forbidden에서 하나의 표현만 남겨두는 것이 좋겠다.
- (C)에서 if를 even if로 보는 경우에는 자연스럽게는 않지만 if도 정답일 수 있다는 주장이 제기될 가능성도 있다.

\* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 본문의 not allowed/ forbidden을 not permitted로 수정하였다.



• 답지를 수정하여 정답 시비가 없도록 조정하였다.

\* 1, 2차 검토자들의 검토의견을 반영하여 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 29번으로 배치되었으며 배점은 2점이다.

■ 최종 확정 문항

□ 다음 각 네모 안에 알맞은 말끼리 짝지은 것은?

Smoking is (A) (prohibited / prohibiting) in all Smithsonian facilities. Pets (except service animals) are not permitted in the museums or the National Zoo. The use of hand-held and video cameras (B)(is / are) permitted in all permanent collection galleries except in special exhibition areas. However, flash photography is not permitted inside museums (C) (unless / if) permission is granted by the Public Affairs Office.

- | (A)           | (B)     | (C)    |
|---------------|---------|--------|
| ① prohibited  | — is —  | unless |
| ② prohibited  | — are — | unless |
| ③ prohibited  | — are — | if     |
| ④ prohibiting | — are — | if     |
| ⑤ prohibiting | — is —  | if     |

(2) 편지글 완성 유형

이 문항 유형은 2005 대수능 예비평가에서 처음 제시되었다. 편지글을 제시하고 빈곳에 들어갈 내용을 선택지에서 고르도록 하는 유형이다. 이때 빈칸에 들어갈 내용이 문단으로 제시되는 경우도 있으며 아래 문항과 같이 문장으로 제시되는 경우도 있다. 이 문항 유형의 경우 쓰기 능력을 간접 평가하는 것을 목적으로 개발되었다. 이 때문에 처음에는 문두에서 편지글을 쓴 주체가 누구인지, 누구에게 보내는 것인지, 어떤 상황에서 보내는 것인지 등의 기초 정보를 제공하고 빈칸에 쓸 내용을 찾도록 요구했다. 학생들은 기초 정보를 바탕으로 편지글을 어떤 내용으로 구성해야 할 것인지 먼저 아이디어를 가지게 되며, 이 아이디어에 가장 근접하는 내용을 선택지에서 골라야 한다는 것이 이 문항 유형의 기본 취지이다. 아래 문항은 처음에는 문두에서 기초 정보를 제공했으나 문항의 완성도를 높여 가는 과정에서 문두의 기초 정보를 삭제했으며 이는 학생들에게 좀더 어렵게 다가갔을 것으로 판단된다.

■ 제안된 초안

아래 문항은 Jane Adams라는 사람이 지붕 공사를 해 준 Andy라는 사람에게 보내는 감사의 편지를 읽고 빈칸에 써야 할 내용을 선택지에서 고를 것을 요구한다. 본문을 읽으면 Andy에게 감사의 마음을 전하고 있기 때문에 빈칸에 써야 할 내용도 이에 맞추어서 쉽게 추론할 수 있을 것으로 판단된다. 초안에서는 선택지가 한 문장이지만 다소 길다. 문항을 다듬는 과정에서 선택지의 문장을 모두 간단하게 제시되었으며 선택지의 내용이 모두 no나 not을 쓰지 않고도 부정적인 내용을 표현할 수 있는 문장으로 구성되었다.

□ 다음은 지붕 공사 작업을 한 사람에게 보낸 어느 고객의 편지이다. 빈칸 (A)에 쓸 내용으로 가장 적절한 것은?

Dear Andy:

Thank you most sincerely for the high quality workmanship recently performed on the installation of our roof.

From the onset, including the presentation and estimate, every detail was covered with such professionalism. (A) \_\_\_\_\_. Even down to the last detail, cleaning up every piece of dirties. We found absolutely nothing left behind! I know that a neighbor, observing from afar, was so impressed we have referred them to you. Thank you again. You really do live up to your name!

Sincerely,

*J.Adams*

Jane Adams

- ① The early preparation for the work was excellent enough to satisfy our needs.
- ② Every concern was considered and worked out to our satisfaction during the job.
- ③ The work has been satisfactorily achieved only in limited areas throughout the process.
- ④ The design of the work was nice but the result of the works was not much satisfactory.

\* 제안된 초안에 대해 출제자들의 협의 결과 확정된 1차 검토 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

□ 다음은 지붕 공사 작업을 한 사람에게 보낸 어느 고객의 편지이다. 빈칸 (A)에 쓸 내용으로 가장 적절한 것은?

Dear Andy:

Thank you most sincerely for the high quality workmanship recently performed on the installation of our roof. From the very beginning, including the presentation and estimate, every detail was covered with such professionalism. (A) \_\_\_\_\_. Even down to the last detail, cleaning up every piece of dirt. We found absolutely nothing left behind! A next door neighbor was so impressed that we have referred him to you. Thank you again.

Sincerely,

*J.Adams*

Jane Adams

- ① Your work fell short of our expectation
- ② Every concern was well worked out
- ③ The work was only partially completed

- ④ A lot of details were left unattended
- ⑤ The final outcome was barely satisfactory

- \* 제출된 검토 문항에 대한 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.
  - 선택지에서 정답을 제외한 오답이 모두 부정적인 내용으로, 정답을 선택지만으로 쉽게 찾을 수 있을 것 같다.
  - ‘지붕공사 작업을’ 을 ‘지붕 공사를’ 로 바꾸면 좋을 것 같다.
- \* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.
  - 오답이 부정적 내용이지만 부정어는 직접적으로 제시하지 않아 무난한 것으로 보인다. 또한 no, not 등이 없는 부정문 이해능력도 측정하고자 한다.
  - 문두를 ‘다음 편지글의 빈칸에 쓸 내용으로 가장 적절한 것은?’ 으로 수정하였다.
- \* 1, 2차 검토자들의 검토의견에 대한 반영 작업과 수정을 거쳐서 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 41번으로 배치되었으며 배점은 2점이다.

- 최종 확정 문항
- 다음 편지 글의 빈칸에 쓸 내용으로 가장 적절한 것은?

Dear Andy,

Thank you most sincerely for the high quality workmanship recently performed on the installation of our roof. From the very beginning, including the presentation and estimate, the work was done with such professionalism. \_\_\_\_\_, even down to the last detail of cleaning up. We found absolutely nothing left behind! A next door neighbor was so impressed that we have referred him to you. Thank you again.

Sincerely,  
*J. Adams*  
 James Adams

- ① Your work fell short of our expectation
- ② Every concern was well worked out
- ③ The work was only partially completed
- ④ A lot of details were left unattended
- ⑤ The final outcome was barely satisfactory

바. 장문 문항의 출제 과정

(1) 3문항 장문

이 문항 유형은 2005 대수능 예비평가에서 처음 선을 보인 것으로서 기존에 출제되었던 장문 유형의 변형으로 볼 수 있다. 기존의 장문 문항의 경우 대략 200단어 내외의 글을 읽고 문제에 답하는 유형이었다. 그러나 이 문항 유형의 경우 300단어 내외의 긴 글을 읽고 세 개의 문제에 답할 것을 요구한다. 지문을 구성하는 데에 있어서 300단어 내외를 사용하기 때문에 글에서 다

를 수 있는 내용의 폭이 훨씬 더 깊어질 수 있으며 이 때문에 학생들이 긴 글을 읽고 이해할 수 있는 능력이 있는지 좀더 심도 있게 측정할 수 있을 것으로 기대된다.

■ 제안된 문항

이 문항은 효과적인 학습에 방해가 되는 빈약한 기억력을 향상시킬 수 있는 방법에 대해 서술한 글을 사용했다. 처음에는 세부적인 정보 파악, 빈칸 내용 완성, 밑줄 친 부분의 함축적인 의미에 대한 이해 등을 요구하는 문항으로 구성되었으나 아래 초안에서 확인할 수 있는 것처럼 첫 번째 문항과 세 번째 문항의 경우 그 연관성이 크다(local dependency)는 지적 때문에 첫 번째 문항을 삭제하고 새로운 문항으로 출제하였다.

[48-50] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

One of the most common barriers to effective learning is that people do not (a) \_\_\_\_\_ situations in which new information is presented. Think about what your husband or wife wore to work this morning. Can you remember what tie he had on? Which blouse she wore? What color your son's T-shirt was? By actively looking and making (b) \_\_\_\_\_ to take in this type of information, trivial as it may seem, you begin to train your brain to log in details. By engaging in this type of observation process, we can absorb details and meaning from a new face, event, or conversation, which helps us to learn and remember it.

When we have little interest in something, it is often difficult to remember because we are not paying full attention. Many of us forget names seconds after being introduced by someone new. It's as if we're on automatic pilot, responding to various internal and external cues during the introduction, which distract us from retaining any new information. It is essential to slow down-just enough-to notice what is being said and whether it is important to remember. Samuel Johnson puts it succinctly: "The true art of memory is the art of attention."

Memory for (c) \_\_\_\_\_ is an excellent example. If you drive yourself to a new direction by following directions, you'll probably remember how to get there on your own, days or even weeks later. If you were a merely a passenger on your first trip, you are likely to get lost on your first solo trip. The goal in active observation is to mentally stay in the driver's seat.

48. 기억력 향상과 관련하여 올바르지 않은 것은?

- ① 새로운 정보가 제공되는 상황에 주목한다.
- ② 시간을 가지고 새로운 정보를 받아들인다.
- ③ 집중을 하고 새로운 정보를 받아들인다.
- ④ 매사에 세부사항에 집중하는 습관을 갖는다.
- ⑤ 한번에 여러 가지를 생각하는 습관을 갖는다.

49. (a) (b) (c)에 들어갈 적당한 말을 묶은 것은?

- | (a)                 | (b)                | (c)               |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| ① pay attention to  | a conscious effort | street directions |
| ② pay attention to  | detailed notes     | street names      |
| ③ take a control of | a conscious effort | street directions |
| ④ search for        | detailed notes     | street names      |

- ⑤ search for                      a conscious effort                      street names

50. 밑줄 친 to mentally stay in the driver's seat 가 위 글에서 의미하는 바는?

- ① 모든 일에 책임감을 가지고 행동하라.
- ② 남에게 신뢰를 받을 수 있도록 노력하라.
- ③ 항상 남보다 앞장서 문제를 해결하려고 노력하라.
- ④ 집중력을 가지고 새로운 정보를 접하라.
- ⑤ 방관자적 자세를 취하는 것은 현명하지 않다.

\* 제시된 초안에서 두 번째 문항의 경우 시험 문항으로서 적절치 않다는 의견이 있었으며 지문과 문항의 여러 부분에 대한 수정을 거친 결과 1차 검토 문항으로 확정된 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

[48-50] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

One of the most common barriers to effective learning is that people do not pay attention to situations in which new information is presented. Think about what your father or mother wore to work this morning. Can you remember what tie he had on? Which blouse she wore? What color your brother's T-shirt was? By actively looking and making a conscious effort to take in this type of information, trivial as it may seem, you begin to train your brain to log in details. By engaging in this type of observation process, we can absorb details and meaning from a new face, event, or conversation, which helps us to learn and remember it.

When we have little interest in something, it is often difficult to remember because we are not paying full attention. Many of us forget names seconds after being introduced to someone new. It is essential to slow down just enough to notice what is being said and whether it is important to remember. Samuel Johnson simply puts it this way: "The true art of memory is the art of attention."

Memory for street directions is an excellent example. If you drive yourself to a new place by following directions, you'll probably remember how to get there on your own, days or even weeks later. If you are merely a passenger on your first trip, you are likely to get lost on your first solo trip. The goal in active observation is to mentally stay in the driver's seat.

48. 기억력 향상과 관련하여 맞지 않은 것은?

- ① 새로운 정보가 제공되는 상황에 주목한다.
- ② 시간을 가지고 새로운 정보를 받아들인다.
- ③ 집중을 하고 새로운 정보를 받아들인다.
- ④ 세부 사항에 집중하는 습관을 갖는다.
- ⑤ 여러 정보를 동시에 처리하는 습관을 갖는다.

49. 밑줄의 내용에 비추어 볼 때, 아래의 단어 중 성격이 가장 다른 것은?

- ① blouse    ② T-shirt's color    ③ street directions
- ④ people's names    ⑤ brain

50. 밑줄 친 to mentally stay in the driver's seat 가 위 글에서 의미하는 바는?

- ① 운전할 때는 승객의 안전을 생각한다.
- ② 남에게 신뢰를 받을 수 있도록 노력한다.
- ③ 항상 남보다 앞장서 문제를 해결한다.
- ④ 집중력을 가지고 새로운 정보를 접한다.
- ⑤ 다른 사람을 배려하는 자세를 갖는다.

\* 제출된 검토 문항에 대해 1차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.

- 48번 문항의 문두에서 ‘맞지 않는 것은’을 ‘일치하지 않는 것은’으로 고치는 것이 좋을 것 같다.
- 48번 문항의 경우 선택지 ⑤번을 정답으로 찾기가 어렵지 않다. 새로운 정보, 집중 등의 말이 없는 것은 ⑤번 밖에 없다.
- 48번과 50번 문항의 관련성이 높아서 48번의 정답이 50번 문제 풀이에 직접적인 단서가 된다. 또한 밑줄 친 부분 바로 앞에도 정답의 단서가 제시되어 있다.
- 45, 46, 48번이 모두 일치 여부를 묻는 유형으로 장문 문제마다 같은 유형이 중복되고 있다.

\* 1차 검토자들의 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 48번 문항에서 ‘맞지 않는 것은’을 ‘일치하지 않는 것은’으로 수정하였으며, ⑤번 답지도 수정하였다.
- 49번을 48번 문항으로 위치를 바꾸었다.
- 49번 문항을 지칭 추론 문항으로 대체하였다.

\* 1차 검토의견을 바탕으로 수정된 문항은 다음과 같다.

#### ■ 수정된 문항

[48-50] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

One of the most common barriers to effective learning is that people do not pay attention to situations in which new information is presented. Think about what your father or mother wore to work this morning. Can you remember what tie he had on? Which blouse she wore? What color your brother's T-shirt was? By actively looking and making a conscious effort to take in this type of information, trivial as it may seem, you begin to train your brain to log in details. By engaging in this type of observation process, we can absorb details and meaning from a new face, event, or conversation, which helps us to learn and remember it.

When we have little interest in something, it is often difficult to remember because we are not paying full attention. Many of us forget names seconds after being introduced to someone new. It is essential to slow down just enough to notice what is being said and decide whether (A) it is important enough to remember. Samuel Johnson simply puts it this way: “The true art of memory is the art of attention.”

Memory for street directions is an excellent example. If you drive yourself to a new place by following directions, you'll probably remember how to get there on your own, days or even weeks later. If you are merely a passenger on your first trip, you are likely to get lost on your first solo trip. The goal in active observation is (B) to mentally stay in the driver's seat.

48. 윗글의 내용에 비추어 볼 때, 아래의 단어 중 성격이 가장 다른 것은?

- ① blouse    ② T-shirt's color    ③ street directions
- ④ people's names    ⑤ brain

49. 밑줄 친 (A)it이 가리키는 것은?

- ① paying full attention
- ② to slow down
- ③ to notice
- ④ to remember
- ⑤ what is being said

50. 밑줄 친 (B)to mentally stay in the driver's seat가 위 글에서 의미하는 바는? [3점]

- ① 운전할 때는 승객의 안전을 생각한다.
- ② 남에게 신뢰를 받을 수 있도록 노력한다.
- ③ 항상 남보다 앞장서 문제를 해결한다.
- ④ 집중력을 가지고 새로운 정보를 접한다.
- ⑤ 다른 사람을 배려하는 자세를 갖는다.

\* 1차 검토의견을 반영한 위 문항에 대해 추가적인 검토의견은 다음과 같다.

- 48번 문항의 경우 선택지의 blouse, T-shirt's color, street directions, people's names, brain을 지문에서 쉽게 찾을 수 있도록 (a)~(e)를 달아서 밑줄 표시가 있어야 할 것 같다.

\* 1차 검토의견에 대한 출제자들의 반영 과정은 다음과 같다.

- 48번 문항에서 선택지와 관련된 내용을 제안대로 수정하였다.

\* 1차 검토의견을 최종적으로 반영하여 수정한 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

[48-50] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

One of the most common barriers to effective learning is that people do not pay attention to situations in which new information is presented. Think about what your father or mother wore to work this morning. Can you remember what (a) tie he had on? Which (b) blouse she wore? What color your brother's T-shirt was? By actively looking and making a conscious effort to take in this type of information, trivial as it may seem, you begin to train your (c) brain to log in details. By engaging in this type of observation process, we can absorb details and meaning from a new face, event, or conversation, which helps us to learn and remember it.

When we have little interest in something, it is often difficult to remember because we are not paying full attention. Many of us forget (d) names seconds after being introduced to someone new. It is essential to slow down just enough to notice what is being said and decide whether (A) it is important enough to remember. Samuel Johnson simply puts it this way: "The true art of memory is the art of attention."

Memory for (e) street directions is an excellent example. If you drive yourself to a new place by following directions, you'll probably remember how to get there on your own, days or even weeks later. If you are merely a passenger on your first trip, you are likely to get lost on your

first solo trip. The goal in active observation is (B) to mentally stay in the driver's seat .

48. 밑줄의 내용에 비추어 볼 때, 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 나머지 넷과 성격이 다른 것은?

- ① (a)                      ② (b)                      ③ (c)                      ④ (d)                      ⑤ (e)

49. 밑줄 친 (A) it 이 가리키는 것은?

- ① paying full attention  
② to slow down  
③ to notice  
④ to remember  
⑤ what is being said

50. 밑줄 친 (B) to mentally stay in the driver's seat 가 위 글에서 의미하는 바는? [3점]

- ① 운전할 때는 승객의 안전을 생각한다.  
② 남에게 신뢰를 받을 수 있도록 노력한다.  
③ 항상 남보다 앞장서 문제를 해결한다.  
④ 집중력을 가지고 새로운 정보를 접한다.  
⑤ 다른 사람을 배려하는 자세를 갖는다.

\* 1차 검토의견을 바탕으로 수정된 위의 문항에 대한 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.  
• 가주어, 진주어 구문에 익숙한 학생들에게 선택지 ④번의 'to remember' 의 오답 매력도가 너무 높다. 또한 두 번째 단락에 제시된 it is often difficult to remember에서는 it이 to remember를 의미한다.

\* 2차 검토의견에 대한 출제자들의 반영과정은 다음과 같다.  
• to remember를 little interest로 수정하였다.

\* 1, 2차 검토의견에 대해 수정을 거쳐서 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 48-50번 문항으로 배치되었다.

■ 최종 확정 문항

[48-50] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

One of the most common barriers to effective learning is that people do not pay attention to situations in which new information is presented. Think about what your father or mother wore to work this morning. Can you remember what (a) tie he had on? Which (b) blouse she wore? What color your brother's T-shirt was? By actively looking and making a conscious effort to take in this type of information, trivial as it may seem, you begin to train your (c) brain to log in details. By engaging in this type of observation process, we can absorb details and meaning from a new face, event, or conversation, which helps us to remember it.

When we have little interest in something, it is often difficult to remember because we are not paying full attention. Many of us forget (d) names seconds after being introduced to someone new. We need to slow down just enough to notice what is being said and decide whether (A) it is important or not. Samuel Johnson simply puts it this way, "The true art of memory is the art of



attention.”

Memory for (e) street directions is an excellent example. If you drive yourself to a new place by following directions, you’ll probably remember how to get there on your own, days or even weeks later. If you are merely a passenger on your first trip, you are likely to get lost on your first solo trip. The goal in active observation is (B) to mentally stay in the driver’s seat .

48. 윗글의 내용에 비추어 볼 때, 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 나머지 넷과 성격이 다른 것은?

- ① (a)
- ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)

49. 밑줄 친 (A)it이 가리키는 것은?

- ① paying full attention
- ② to slow down
- ③ to notice
- ④ little interest
- ⑤ what is being said

50. 밑줄 친 (B) to mentally stay in the driver’s seat 가 윗 글에서 의미하는 바는? [3점]

- ① 운전할 때는 승객의 안전을 생각한다.
- ② 남에게 신뢰를 받을 수 있도록 노력한다.
- ③ 항상 남보다 앞장서 문제를 해결한다.
- ④ 집중력을 가지고 새로운 정보를 접한다.
- ⑤ 다른 사람을 배려하는 자세를 갖는다.

(2) 2문항 장문

이 유형은 대략 200단어 정도의 긴 글을 읽고 보통 두 개의 문제에 답하는 형식으로 구성된다. 지금까지 출제된 유형을 살펴보면 대략 세 유형으로 나눌 수 있다. (A), (B) 두 개의 복합문단을 읽고 문제에 답하는 유형, 하나의 긴 글을 읽고 문제에 답하는 유형, (A), (B), (C)의 세 문단을 읽고 문단의 순서를 정하여 글을 완성하는 문항과 공통적으로 관련되는 문제에 답하는 유형으로 출제되었다. 구성되는 문항의 경우 전체적인 대의 파악을 요구하는 문항과 세부적인 내용에 대한 이해 여부를 묻는 문항, 빈칸을 완성하는 문항, 지칭 추론 능력을 요구하는 문항 등이 있었다. 어떤 형식으로 출제되긴 글의 전체 흐름에 대한 이해 능력과 다양한 관점에서 글을 이해할 수 있는 능력을 요구한다는 점에서 같은 형식으로 볼 수 있다. 장문의 경우 단문에 비해 글의 내용 구성을 좀더 풍부하게 할 수 있다는 장점이 있다. 또한 긴 글을 읽고 이해하는 능력을 요구한다는 점에서 학생들의 고등사고능력 측정에 좀더 유리한 측면이 있다고 볼 수 있겠다.

■ 처음 제안된 문항

이 문항은 수학과 천문학에 관련된 내용을 다루었다. 두 학문의 구성, 역사적 맥락, 양 학문에 있어서 idea와 truth, concept 등의 관점에서 두 학문의 공통점과 차이점에 대해 서술한 글이다. 글의 내용이 추상성이 높고 사용된 핵심적인 어휘(idea, truth, concept)의 이해와 구분 등이 어렵다는 점 때문에 많은 논란과 개작, 수정의 과정을 거쳤다. 특히 이 문항의 경우 천문학에 있어서 revolution의 한 사례로 제시된 부분이 영역간 교차 검토에서 부적절하다는 의견에 따라 다른 사례로 수정하는 과정을 거쳤다. 초안으로 제출된 문항과 최종적으로 확정된 문항 사이에는 많은 차이점이 있음을 확인 할 수 있을 것이다.

[46-47] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

Along all the sciences, mathematics probably has the longest unbroken history-rivaled only by astronomy. Both go back at least to the ancient Babylonians, and discoveries made then remain important today. And just as astronomy builds on the discoveries of the past, so does mathematics.

Astronomy is based on observations of the real world, \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ mathematics is a shared social construct of ideas; but ideas are the driving force of astronomy, and mathematics has grown out of attempts to model the real world- to count the passing days, to measure the sizes of fields, to calculate the taxes owed to the king.

In astronomy, there have been revolutions. Old ideas have been overthrown, replaced by radically different new ones. In 1877, \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_, the Italian astronomer Giovanni Schiaparelli saw canali (“channels”) on Mars; the mistranslation of this observation quickly led to a widespread belief (even among astronomers) that Mars was inhabited by intelligent beings.

Now we know better. It is often said that mathematics cannot have revolutions, \_\_\_\_\_ (C) \_\_\_\_\_ the nature of mathematical truth does not change. But human attitudes do change and one of the biggest revolutions in mathematics was a major revision of our concept of mathematical “truth.” We now realize that even mathematical truth is not absolute. In the next fifty years, \_\_\_\_\_.

46. 위 글의 흐름으로 보아 글의 마지막에 이어질 저자의 주장으로 어울리는 것은?

- ① people will find more truths by mathematical means.
- ② mathematics will be more favored by people than astronomy
- ③ the absolute truths will change people’s attitudes
- ④ astronomy and mathematics will be valued more important than others in all science.
- ⑤ people will witness several major revolutions in mathematics.

47. 위글의 빈칸 (A), (B), (C)에 차례로 어울리는 연결사는?

- ① but, however, because
- ② however, therefore, if
- ③ however, therefore, although
- ④ whereas, however, because
- ⑤ whereas, for example, because

\* 제안된 초안의 경우 본문 자체의 난도가 높으며 제시된 문항의 선택지도 모두 영어로 제시되었기 때문에 상당히 어렵다. 이 때문에 출제자들의 협의 과정을 통해서 많은 부분에 수정이 가해졌다. 수정을 거치고 난 후에 1차 검토본으로 제출된 문항은 다음과 같다.

▣ 수정된 문항

[46-47] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

Among all the sciences, mathematics probably has the longest unbroken history – rivaled only by astronomy. Both go back at least to the ancient Babylonians, and discoveries made then remain important today. And just as astronomy builds on the discoveries of the past, so does mathematics.

Astronomy is based on observations of the real world, \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ mathematics is a shared social construct of ideas. Interestingly, however, ideas are the driving force of astronomy, and mathematics has grown out of attempts to model the real world- to count the passing days, to measure the sizes of fields, to calculate the taxes owed to the king.

In astronomy, there have been revolutions. Old ideas have been overthrown, replaced by radically different new ones. In 1877, \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_, the Italian astronomer Giovanni Schiaparelli saw canali (“channels”) on Mars; the mistranslation of this observation quickly led to a widespread belief (even among astronomers) that Mars was inhabited by intelligent beings.

Now we know better. It is often said that mathematics cannot have revolutions, because the nature of mathematical truth does not change. But human attitudes do change and one of the biggest revolutions in mathematics was a major revision of our concept of mathematical truth. In the next fifty years, several major revolutions will be witnessed in mathematics.

46. 밑글에 나타난 수학과 천문학에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① Mathematical truths are unchangeable.
- ② Both build on the discoveries of the past.
- ③ Ideas in both sciences can change.
- ④ Both are closely related to the real world.
- ⑤ Mathematics shares social constructs of ideas.

47. 밑글의 빈칸에 맞는 연결사로 구성된 것은?

- | (A)         | (B)         |
|-------------|-------------|
| ① therefore | as a result |
| ② therefore | for example |
| ③ however   | as a result |
| ④ whereas   | in contrast |
| ⑤ whereas   | for example |

\* 제출된 검토 문항에 대한 1, 2차 검토자들의 검토의견은 다음과 같다.

- 두 번째 줄 history - rivaled를 history-rivaled로 바꾸어야 한다.
- mathematical truth에 대한 개념 파악이 쉽지 않은 것 같다.
- (A)의 whereas는 문제가 없으나 오답의 however, therefore, 뒤에는 ‘;’가 필요하므로 다른 접속사로 교체해야 할 것 같다.
- 47번 문항의 문두에서 ‘연결사로’를 삭제하는 것이 좋을 것 같다.

\* 1, 2차 검토의견에 대한 출제자들의 반영과정은 다음과 같다.

- history-rivaled로 수정하였다.
- 선택지를 다소 수정하였으며 어려운 문항으로 출제하였다.
- however를 but으로, therefore를 so로 수정하였다.

\* 1, 2차 검토의견에 대한 수정과 출제자들 사이에서 다시 거론된 수정 사항을 종합하여 수정한 문항은 다음과 같다.

■ 수정된 문항

[46~47] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

Among all the sciences, mathematics probably has the longest unbroken history-rivalled only by astronomy. Both go back at least to the ancient Babylonians, and discoveries made then remain important today. And just as astronomy builds on the discoveries of the past, so does mathematics.

Astronomy is based on observations of the real world, \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ mathematics is a shared social construct of ideas. Interestingly, however, ideas are the driving force of astronomy, and mathematics has grown out of attempts to model the real world – to count the passing days, to measure the sizes of fields, and to calculate the taxes owed to the king.

In astronomy, there have been revolutions/many happenings. Old ideas have been overthrown, replaced by radically different new ones. In 1877, \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_, the Italian astronomer Giovanni Schiaparelli saw canali (“channels”) on Mars; the mistranslation of this observation quickly led to a widespread belief (even among astronomers) that Mars was inhabited by intelligent beings. Now we know better.

It is often said that mathematics cannot have revolutions, because the nature of mathematical truth does not change. But human attitudes do change and one of the biggest revolutions in mathematics was a major revision of our concept of mathematical truth. In the next fifty years, several major revolutions will be witnessed in mathematics.

46. 밑줄의 빈칸 (A), (B)에 알맞은 말끼리 짝지은 것은?

- |   | (A)       |   | (B)         |
|---|-----------|---|-------------|
| ① | whereas   | — | for example |
| ② | whereas   | — | in contrast |
| ③ | however   | — | as a result |
| ④ | therefore | — | for example |
| ⑤ | therefore | — | as a result |

47. 밑줄에 나타난 수학과 천문학에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① Mathematics shares social constructs of ideas.
- ② Ideas in the science of astronomy can change.
- ③ Both sciences build on the discoveries of the past.
- ④ Both sciences are closely related to the real world.
- ⑤ Our concepts of mathematical truths are unchangeable.

\* 위 문항은 영역간 교차 검토 과정에서 과학탐구 영역의 출제자들로부터 다른 지적을 받았다. 두 번째 문단에서 제시된 내용이 과학적 혁명의 범주라기보다는 일종의 happening에 불과하기 때문에 사례를 바꾸어야 한다는 지적이었다. 이에 따라 지문에 수정을 가하였으며 최종적으로 확정된 문항은 다음과 같다. 이 문항은 9월 모의평가 46, 47번 문항으로 배치되었다.

■ 최종 확정 문항

[46-47] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

Among all the sciences, mathematics probably has the longest unbroken history-rivalled only

by astronomy. Both go back at least to the ancient Babylonians, and discoveries made then remain important today. And just as astronomy builds on the discoveries of the past, so does mathematics.

Astronomy is based on observations of the real world, \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ mathematics is a shared social construct of ideas. Interestingly, however, ideas are the driving force of astronomy, and mathematics has grown out of attempts to model the real world – to count the passing days, to measure the sizes of fields, and to calculate the taxes owed to the king.

In astronomy, there have been revolutions. Old ideas have been overthrown, replaced by radically different new ones. \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_, before the 16th century people did not doubt that the earth was fixed at the center of the universe. But Copernicus suggested that the earth moves around the sun. After some objections his idea was accepted by astronomers during the 17th century.

It is often said that mathematics cannot have revolutions, because the nature of mathematical truth does not change. But human attitudes do change and one of the biggest revolutions in mathematics was a major revision of our concept of mathematical truth. In the next fifty years, several major revolutions will be witnessed in mathematics.

46. 윗글의 빈칸 (A), (B)에 알맞은 말끼리 짝지은 것은?

- | (A)       | — | (B)         |
|-----------|---|-------------|
| ① whereas | — | For example |
| ② whereas | — | In contrast |
| ③ but     | — | As a result |
| ④ so      | — | For example |
| ⑤ so      | — | As a result |

47. 윗글에 나타난 수학과 천문학에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① Mathematics shares social constructs of ideas.
- ② Ideas in the science of astronomy can change.
- ③ Both sciences build on the discoveries of the past.
- ④ Both sciences are closely related to the real world.
- ⑤ Our concepts of mathematical truths are unchangeable.

## IV. 영역 문항 개발 방법

### ① 문항 제작 기본 원칙

#### 가. 기본원칙

대수능 외국어(영어) 영역은 영어로의 사고 능력을 포함하는 영어로의 의사소통 능력을 측정하고자 하는 시험이다. 시험의 성격에 따른 문항 제작의 기본 원칙은 다음과 같다.

첫째, 영어와 관련된 단편적 지식의 측정을 지양하고 영어를 의사소통의 수단으로 사용할 수 있는 능력을 측정한다.

둘째, 제 7차 교육과정 목표, 내용 및 수준에 따라 대화·담화 및 장·문단에서의 의사소통 기능을 이해하고 활용하는 능력을 측정하되, 대학에서 수학하는 데 필요한 영어 사용 능력을 측정한다.

셋째, 참신하고 다양한 문항 유형을 통하여, 영어로의 언어사고 능력에 바탕을 둔 영어 사용 능력을 측정한다.

넷째, 듣기는 영어 원어민의 대화·담화를 듣고 이해하는 능력을 직접 측정하고, 말하기는 불완전 대화·담화를 듣고 적절한 의사소통 기능을 적용하여 이를 완성하는 능력을 간접 측정한다.

다섯째, 읽기는 배경지식 및 글의 단서를 활용하여 의미를 이해하는 상호작용적 독해 능력을 직접 측정하고, 쓰기는 글의 내용을 이해하고 이를 문장으로 요약하거나 문단을 구성할 수 있는 능력을 간접 측정한다.

여섯째, 각 문항의 소재는 통합 교과적 내용으로 하되, 때때로 시사적인 내용도 포함한다. 다양한 종류의 정보를 이해하고 그 제시 방법을 접할 수 있도록 지문의 소재를 균등하게 배열한다. 각 문항의 지문은 수험생의 배경지식과 부합되는 상황에 기초하거나 배경지식과 언어 능력의 상호작용에 의해 이해될 수 있는 것이어야 한다.

#### 나. 문항 제작의 기본 조건 및 좋은 문항의 예

제작하고자 하는 문항이 문항 개발의 기본 원칙을 충실하게 반영하고 있는지 객관적으로 평가해야 한다. 최종적으로 가다듬을 문항으로 선제할 것들은 문항 제작이 끝났을 때 다음의 질문에 긍정적으로 답할 수 있는 것이어야 한다.

첫째, 영어와 관련된 단편적 지식의 측정을 지양하고 영어를 의사소통의 수단으로 사용할 수 있는 능력을 측정할 수 있는 내용인가?

- 둘째, 문항의 내용 및 수준이 국민공통기본교과의 목표, 내용 및 수준에 부합하는가?
- 셋째, 대학 수학에 필요한 영어로의 언어사고 능력에 바탕을 둔 영어 사용 능력을 측정하는가?
- 넷째, 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 학생들이 배경지식 및 글의 단서 또는 이 둘의 상호작용에 의해 이해할 수 있는 내용인가?
- 다섯째, 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 그 자체로서 하나의 완성된 텍스트를 구성하고 있는가? 이를 위해서 지문은 통일성, 일관성, 응집력 등이 확보되어야 하며, 무엇인가 추구하거나 또는 빼야만 한다고 생각되어서는 안 된다.
- 여섯째, 음성 또는 인쇄 자료이든지 간에, 문항의 지문이 영어의 표현력을 잘 보여주고 있는가? 즉, 내용이 유익하고 재미있으면서도 학생들의 지적 호기심을 자극하고, 참신한 표현과 아이디어의 전개로 명료한 이미지를 심어주고 있는가? 한 마디로, 문항의 지문은 학생들이 익숙하게 생각하는 주제에 관한 것이지만 창의적인 내용과 표현 그리고 자연스런 내용 전개로 영어의 맛을 담고 있어야 한다.
- 일곱째, 문항의 지문이 기출문제의 지문과 “중복”이 되어서는 안 된다. 아무리 훌륭한 문항이라도 기출문제의 지문과 동일한 것은 제작에서 탈락할 수밖에 없다.

## ② 듣기. 말하기 유형별 문항 개발 절차 및 예시

일반적으로 말해, 대수능 외국어(영어) 영역에서 듣기·말하기 문항은 발문 형식 또는 문제 풀이 전략에 여러 가지 유형으로 나뉘어질 수 있다. 이들 문항들은 유형이 어떻든지 간에 앞서 말한 문항 제작의 기본 조건을 만족해야 한다. 이러한 기본 조건 외에 유형별 세부 조건을 만족해야 하는데, 이에 앞서 음성 자료에 적용되는 다음의 공통 조건을 또한 고려해야 한다.

### 가. 듣기·말하기 문항 제작의 공통 조건<sup>2)</sup>

첫째, 대화나 담화가 authentic해야 한다. 시험 문제를 만들기 위한 대화나 담화처럼 보여서는 안 되며 내용의 흐름이 자연스러워야 한다.

둘째, 문항의 난이도가 요구하는 만큼의 문제 해결의 단서가 주어져야 한다. 난이도가 낮은 문항은 문제 해결의 실마리가 3개, 난이도가 보통인 문항은 2개, 난이도가 높은 문항은 1개가 주어져야 한다. 이런 문항 해결의 실마리는 기계적인 문제 해결 전략의 사용에 의해 학생의 주의를 두드러지는 곳, 즉 지문의 처음과 끝 부분에는 가급적 오지 않아야 한다.

셋째, 지문이 대화인 경우, 특별한 경우가 아니면 turn-taking 사이의 말의 길이가 비슷해야 하며, 담화인 경우, 지나치게 긴 문장이 나오지 않도록 해야 한다. 어떤 경우이든지 간에, 3-depth embedding이 나오는 문장은 피해야 한다.

넷째, 학생들이 익숙해하지 않은 언어 표현 또는 개념을 피해야 하며, 독특한 형식과 의미를 가지고 있는 운율 요소(억양 등)가 들어가 있는 지문은 같은 의미를 가진 다른 언어 형태의 말로 풀어써주어야 한다.

2) 참조: 이현우 (2003). 대학수학능력시험 외국어(영어)영역 문항 선제의 원칙 매뉴얼. 한국교육과정평가원.

## 나. 듣기·말하기 문항 제작의 유형별 세부 조건

### 1) 그림 속의 대상(특정 정보의 사실적 이해)

**유형의 특징:** 이 유형은 대화의 대상을 묘사하거나 기술하는 말을 이해하는 것을 요구한다. 따라서 지문의 대화에 대상을 기술하는 말이 반드시 두 번 이상 나와야 한다(반복되거나 비슷한 내용의 묘사나 기술 포함). 대개의 대화가 다음과 같이 세 부분으로 되어 있다: 대화의 대상을 도입하기 위한 부분, 대상에 대한 첫 묘사 부분, 그리고 이 묘사에 대한 추가적인 설명 부분.

첫째, 대상과 관련 사물을 다양한 표현으로 묘사할 수 있고, 이들 묘사가 자연스럽게 연결되어야 한다.

둘째, 대화의 일부, 특히 마지막 부분만을 듣고 문제를 풀 수 있도록 출제해서는 안 된다.

□ 대화를 듣고, 남자가 찾는 농구 선수를 고르시오. (2002학년도 수능시험 1번)



M: Look at this stadium it's full. You must be proud of your cousin.

W: I am. She's a great athlete. I wonder where she is.

M: Hmm... The players look all the same in those uniforms.

Is that her the girl with a headband?

W: Which one are you talking about?

M: The one shooting the ball.

W: No, my cousin's shorter than that.

M: Then it must be the girl passing the ball.

W: That's not her. There she is, near the coach!

M: The girl who's wiping her face with a towel?

W: No, I mean the other one.

M: Oh, I see her. She must be thirsty.

### 2) 대화의 장소(추론적 이해)

**유형의 특징:** 이 유형은 대화를 듣고 대화의 장소를 추론하는 능력을 요구한다. 대화의 내용과 배경지식을 이용한 추론을 통하여 문제를 풀 수 있도록 출제해야 한다. 대화의 장소가 유일하게 추론될 수 있도록 대화의 내용이 전개되어야 한다. 대화가 어디에서 일어나고 있는지 암시하는 표현이 대화 가운데 적절한 곳에 적절하게 나와야 한다.



□ 대화를 듣고, 두 사람이 대화하는 장소를 고르시오. (2003학년도 수능시험 2번)

- ① 산 정상                                      ② 유람선 위                                      ③ 고층 건물 안  
 ④ 농장    ⑤ 버스 안

M: I'm glad you brought me here to this national park. This view is fantastic.  
 W: Yeah. We're lucky because the weather is so nice.  
 M: Look down there. See those cars? They look ants.  
 W: Yeah, and those farm houses in the distance. They look so small from up here.  
 M: What farm houses? Where?  
 W: Over there. Where the river disappears behind that hill.  
 M: Oh, yeah. I see them now.  
 W: What do you say we eat lunch up here?  
 M: Good idea. I'm ready hungry after climbing for two hours.  
 W: Me, too!

유형별 세부 조건:

첫째, 화자가 대화의 장소에 있음을 시사하는 표현이 있어야 한다.

둘째, 대화의 장소와 관련된 내용의 대화가 이루어져야 한다. 예를 들어, 식당에서 영화에 관해 나누는 대화는 이 유형에 적절하지 않다.

셋째, 대화에서 언급된 표현이나 내용으로부터 오답으로 사용할 대화의 장소가 있어야 한다.

**3) 화자의 심정(종합적 이해)**

유형의 특징: 이 유형은 대화 내용을 듣고 화자의 심리 상태를 파악하는 능력을 요구한다. 대화의 전체적인 내용으로부터 화자가 처한 상황이나 감정 상태를 파악할 수 있도록 출제해야 한다. 사람의 감정 상태를 기술하는 어구나 표현이 대화 가운데 적절한 곳에 적절하게 나와야 한다.

□ 대화를 듣고, 남자의 심정을 가장 잘 나타낸 것을 고르시오. (2002학년도 수능시험 11번)

- ① delighted                                      ② frightened                                      ③ lonely  
 ④ relaxed    ⑤ worried

M: Molly, don't you know our group project is due tomorrow?  
 W: Yes, I do. I did my best.  
 M: I'm not sure if we'll get a good grade. I've taken a look at the part you prepared and found a lot of mistakes.  
 W: Oh, really?  
 M: Look at this. The year should be 1979, not 1997.  
 W: Oh, that's right! I'm sorry. And?  
 M: Well, here it should be Ms. Baker, not Mr. Baker.  
 W: No big deal. I'll fix them. I can't believe I made such mistakes.  
 M: That's not all. There are many more ...  
     And the truth is we just don't have enough time. We can't afford to get a poor grade just because of such carelessness.

유형별 세부 조건:

첫째, 화자가 처한 상황이나 경험으로부터 화자의 심정이 명백히 도출될 수 있는 지문을 활용해야 한다. 선택지의 실마리가 없더라도, 누구나 그 대화를 이해하면 화자의 심정을 unambiguous하게 이해할 수 있어야 한다.

둘째, 화자의 심정을 유발하는 원인과 결과의 관계가 자연스럽게 설정되어야 한다.

셋째, 심정을 나타내는 표현이 적절한 곳에서 적절한 정도로 사용되었는지 확인한다.

**4) 담화나 대화의 목적(종합적 이해)**

유형의 특징: 이 유형은 담화나 대화를 듣고, 그 목적이 무엇인지 파악하는 능력을 요구한다. 지문의 목적이 암시적으로 또는 명시적으로 제시되어야 한다. 담화나 대화의 목적이 내용의 전반적인 흐름에 자연스럽게 포함되어 전체 내용을 파악하면 자동적으로 알 수 있도록 해야 한다.

□ 대화를 듣고, 두 사람이 만나기로 한 목적을 고르시오. (2002학년도 수능시험 5번)

- ① to design a contest poster
- ② to hand in an application
- ③ to practice a sport
- ④ to prepare for a competition
- ⑤ to purchase a musical instrument

W: Did you see the poster about the pop contest?  
 M: Yeah, I guess it's about time we began practicing.  
 W: That's exactly what I had in mind. We have only a month left.  
 M: Right. We'll need a lot of practice if we want to win.  
 W: Absolutely. Why don't we meet at 3:00 this afternoon at my place?  
 M: Oh, I'm afraid I can't make it at 3:00. How about 5:00?  
 W: That's fine with me.  
 M: Do I need anything for the practice other than my guitar?  
 W: That's all you need, I think.

유형별 세부 조건:

첫째, 목적이 명백한(unambiguous) 한 대화나 담화를 활용해야 한다.

둘째, 지문의 대강을 이해하면, 지문의 대화 또는 담화의 목적을 이해할 수 있어야 한다. 일부만을 듣고도 목적을 이해할 수 있는 지문을 이용해서는 안 된다.

셋째, 가급적 지문 전·중·후반부의 내용이 지문의 목적과 관련되도록 하는 것이 중요하다.

**5) 대화 속의 숫자(특정 정보의 사실적 이해)**

유형의 특징: 이 유형은 대화를 듣고, 날짜, 시간, 요금, 가격 등의 숫자 정보를 파악하는 능력을 요구한다. 여러 숫자 정보가 혼합되어 있으면서도 대화가 자연스럽게 이어질 수 있는 대화의 배경 설정이 그 무엇보다도 중요하다.

□ 대화를 듣고, 두 사람이 집을 출발하여 자동차로 최종 목적지에 도착하는 데 걸릴 예상 시간을 고르시오. (2003학년도 수능시험 7번)

- ① 30분
- ② 1시간
- ③ 1시간 15분

④ 1시간 30분

⑤ 2시간

W: Gray, shouldn't we leave soon?  
 M: Why? What time do we have to be there?  
 W: The dinner starts at six.  
 M: It only takes one hour to get there. We've got plenty of time.  
 W: But we have to pick up Frank and Alice.  
 M: Oh, I forgot about that. Where do they live?  
 W: They live in Springfield. It'll take half an hour to go get them.  
 M: Really? 30 minutes?  
 W: Yes, and from there we still have to drive an hour to dinner.  
 M: OK, I'll be ready in 15 minutes.

유형별 세부 조건:

- 첫째, 대화 속에 그리 복잡하지 않은 숫자 정보가 3~5가지 정도 있어야 한다.
- 둘째, 불필요한 숫자 계산에 의해 답을 찾으려 해서는 안 된다.
- 셋째, 답이 되는 숫자 정보를 한 번 더 반복해주는 구도의 대화 설정이 필요하다.

**6) 대화의 세부 내용(특정 정보의 사실적 이해)**

유형의 특징: 이 유형은 대화나 담화에 나오는 특정 정보에 대한 사실적 이해를 측정한다. 대화나 담화 가운데 묻고자 하는 특정 정보를 포함시키고 그 내용을 지문의 대략적 의미와 연계하여 어느 정도 강조를 해야 한다. 흔히 묻는 형태의 특정 정보는 어떤 일을 하는 방법, 어떤 일에 대한 이유, 하려고 하는 일 등에 관한 것이다.

□ 대화를 듣고, 여자가 남자에게 부탁하는 일을 고르시오. (2003학년도 수능시험 5번)

- ① 영화를 추천하는 것   ② 집에 바래다주는 것
- ③ 방송 내용을 녹화하는 것                                   ④ 텔레비전을 고치는 것
- ⑤ 비디오 테이프를 반납하는 것

M: Hello.  
 W: Hi, John. This is Denise.  
 M: Denise. Hi. What's up?  
 W: I need to ask you a favor.  
 M: Sure.  
 W: You have a VCR, don't you?  
 M: A video recorder? Of course. Why?  
 W: Well, I have to work late, and tonight my favorite program is on TV.  
 M: So, you need me to tape the TV program for you.  
 W: Would you? I'd really appreciate it. It's on Channel 2 at nine o'clock.  
 M: Don't worry. I'll tape it and you can pick it up after work.  
 W: Thanks.

유형별 세부 조건:

듣기(80점) 80점

첫째, 세부내용에 관한 질문이라고 하더라도, 대화의 대의와 관련된 세부사항에 관한 것이어야 한다.

둘째, 일반적으로, 세부내용이라고 하더라도 답의 단서가 두 번 정도는 대화에 나온다.

셋째, 대화 내용에 부합되는 오답이 나올 수 있도록 대화를 전개한다.

### 7) 담화나 대화의 주제(종합적 이해)

**유형의 특징:** 이 유형은 담화나 대화의 전체적인 내용에 비추어 지문이 무엇에 관한 것인지 이해하는 능력을 측정한다. 세부적인 내용을 정확하게 듣지 못하였다 하더라도, 반복적으로 나오는 표현이나 유사 어구를 듣고 배경지식과의 상호작용에 의해 지문의 주제를 파악할 수 있도록 출제해야 한다.

□ 다음을 듣고, 남자가 무엇을 하고 있는지 고르시오. (2002학년도 수능시험 6번)

- |            |            |
|------------|------------|
| ① 학교 안내    | ② 졸업식 축사   |
| ③ 시상식 진행   | ④ 신입 교사 소개 |
| ⑤ 수상 소감 발표 |            |

M: Good morning. I'm Paul Jackson. As your principal, I have the pleasure of welcoming you to our awards ceremony. This year we received a large number of recommendations for Teacher of the Year, but one person stood out for her passion and devotion to her students. Would all of you join me in congratulating Lora Davis on her fine achievements? Ms. Davis, would you please come up to the stage to accept this as a small sign of our appreciation and say a few words?

**유형별 세부 조건:**

첫째, 지문의 전체 대강의 뜻을 파악했으면 문제를 풀 수 있어야 한다.

둘째, 주제와 관련된 내용이 자연스럽게 지문에 적절한 간격으로 포함되도록 해야 한다. 즉, 주제와 관련된 어구(lexical equivalents: repetitions, synonyms, near-synonyms, or antonyms, overlapping, inclusion, etc)가 적절하게 반복되도록 한다.

셋째, 대화 내용에 부합되는 오답이 나올 수 있도록 대화를 전개한다.

### 8) 화자·청자의 관계(추론적 이해)

**유형의 특징:** 이 유형은 대화 내용을 근거로 하여 화자의 상대적 관계를 추론하는 능력을 측정한다. 대화가 어떤 목적에서, 어떤 배경에서 이루어지는지 전체적으로 이해하면, 배경지식에 의해 화자가 어떤 사람인지 추론할 수 있도록 출제해야 한다. 「대화의 장소」와 마찬가지로, 화자의 관계가 유일하게 추론될 수 있도록 대화의 내용이 전개되어야 한다. 화자의 관계를 암시하는 표현이 대화 가운데 적절한 곳에 적절하게 나와야 한다.

□ 대화를 듣고, 두 사람의 관계로 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 4번)

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| ① writer and reader       | ② student and teacher |
| ③ clerk and manager       | ④ doctor and patient  |
| ⑤ customer and shop owner |                       |

W: Can I have a word with you, Andy?  
 M: Of course, Ms. James. Is anything wrong?  
 W: A regular customer came to me and said you weren't very polite.  
 M: You mean the tall lady with blond hair?  
 W: That's right.  
 M: She was the one being rude. She wouldn't even look at the bags I showed her.  
 W: Just because the customer doesn't want to look at something, you shouldn't get upset.  
 M: But she picked up all the other bags and threw them down all over the table.  
 W: Well, the customers want to look at things before they buy.  
 M: Yes. I'm sorry. I know. The customer is always right.  
 W: That's right, so please be more polite next time.

유형별 세부 조건:

- 첫째, 화자가 누구인지 또는 화자의 관계를 암시하는 또는 가리키는 특징적 표현이 있어야 한다.
- 둘째, 대화의 전체 내용이 화자 사이의 관계를 예시하는 것이어야 한다. 예를 들어, 의사와 환자가 최근 경기에 대해 나누는 대화는 이 유형에 적절하지 않다.
- 셋째, 대화에서 언급된 표현이나 내용에 부합하는 오답으로 사용할 거리가 있어야 한다.

**9) 보조 시작 자료 활용(사실적 이해)**

유형의 특징: 이 유형은 사진, 광고문, 각종 안내문, 비행기시간표, 식당 메뉴 등과 같은 시각 자료를 보면서 대화를 이해하는 능력을 요구한다. 시각 자료의 내용이 대화의 대의와 세부내용 중 어느 것과 관련된 것이냐에 따라, 대화의 내용과 전개가 달라진다. 대의와 관련된 경우에는 대화의 내용이 시각 자료의 어느 한 항목에 집중돼야 하며, 세부내용과 관련된 경우에는 대화의 내용이 시각 자료의 여러 항목과 관련돼야 한다.

□ 다음을 듣고, 아래 표를 참고하여 어느 방송 프로그램의 일부인지 고르시오. (2002학년도 수능시험 9번)

Thursday		October 11	
<b>TV PROGRAMS</b>			
①	17:00	Culture:	Asian Food
②	17:30	Sports:	World Youth Soccer
③	19:30	Special Report:	Child Labor
④	20:10	World Weather	
⑤	20:15	Movie:	Lion King

W: It all started last April when a human rights organization learned about a twelve-year-old boy from an Asian country. He was only six years old when his parents offered his labor for a small amount of money. This poor little boy spent the next six years in terri-

ble conditions, working fifteen hours a day for pennies. Along with so many other children, he had to work rain or shine, and often went to sleep hungry. The story of his suffering is soon going to be made into a movie.

유형별 세부 조건:

첫째, 시각 자료와 대화의 내용이 일치해야 한다. 특히, 시각 자료가 대화의 세부내용에 관한 것일 때, 대화의 내용이 시각 자료의 여러 항목을 포함해야 한다.

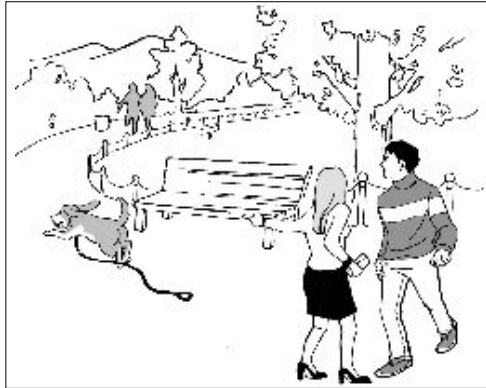
둘째, 시각 자료에 나타난 정보의 활용이 이해에 도움을 주는 지문을 설정해야 한다.

셋째, 방송과 같은 경우에는 오답 시비가 일어나지 않도록 특별히 주의해야 한다.

**10) 그림에 맞는 대화 (이해 및 적용)**

유형의 특징: 이 유형은 말을 한 번씩 주고받는 짧은 대화 다섯 개를 듣고 주어진 그림의 상황에 가장 적절한 대화를 고르는 능력을 요구한다. 그림의 핵심적인 내용을 특징적으로 묘사하는 대화가 답이 되어 하며, 다른 대화들은 그림이 묘사하는 상황에서는 사용될 수 없어야 한다.

□ 다음 그림의 상황에 가장 적절한 대화를 고르시오. (2003학년도 수능시험 13번)



- ①                      ②                      ③                      ④                      ⑤

① W: Oh, no. Can you catch him for me?  
M: Sure. I'll try.

② W: There's a long line.  
M: Yeah. I think I'll come back later.

③ W: Your neighbor talks a lot.  
M: Yes. It's hard to get away from him.

④ W: Have you seen my purse?  
M: No. Where did you have it last?

⑤ W: Can I help you with anything?  
M: No, I'm just waiting for a friend.

유형별 세부 조건:

첫째, 일상생활에서 흔히 겪을 수 있는 상황이지만, 기출문제에 아직까지 다루지 않은 상황을 설정해야 한다.

둘째, 어떤 일이 어떻게 일어났는지 그림으로 나타낼 수 있는 상황이어야 한다.

셋째, 그림에 묘사된 상황 속에서 특징적으로(characteristically) 나눌 수 있는 대화를 정답으로 하고, 그런 상황과는 어울리지 않는 대화를 오답으로 한다.

**11) 대화의 마지막 말에 대한 응답(적절한 응답 능력)**

유형의 특징: 이 유형은 대화 내용을 근거로 대화의 마지막 말에 대한 적절한 응답을 고르는 문제이다. 대화의 전체적인 내용 이해와 마지막 부분의 의사소통 기능의 이해가 함께 돼야 문제를 풀 수 있도록 출제해야 한다. 마지막 부분만을 듣고 답할 수 있도록 해서는 안 된다.

□ 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. (2002학년도 수능시험 15번)

Woman:

- ① Don't buy the tickets yet.
- ② I'm sorry for being late.
- ③ Can I lend you some money?
- ④ I wonder when the show started.
- ⑤ Sure. I'm free all afternoon.

M: Did you arrange those circus tickets for next week?  
 W: No, not yet.  
 M: You told me you would do it this morning. If we don't get them today, they'll be more expensive.  
 W: I know, but I left my wallet at home. And I don't have any money on me now.  
 M: Never mind. I'll lend you the money.  
 W: All right. That's good.  
 M: But you'll have to go to the ticket office and get the tickets this afternoon. My last class won't be over until 6.

유형별 세부 조건:

첫째, 마지막 말만 듣고도 응답할 수 있는 대화는 피하고, 전체의 흐름과 마지막 말에 대한 적절한 응답 방법을 알고 있어야 답할 수 있는 대화를 이용해야 한다.

둘째, 마지막 말에 대한 응답이 없으면, 하나의 완성된 텍스트로 볼 수 없는 대화만을 활용해야 한다.

셋째, 가급적, 이 유형의 3문제에 각기 다른 의사소통 기능이 포함되도록 한다.

**12) 담화를 기반으로 한 말(담화에 대한 응답 능력)**

유형의 특징: 이 유형은 담화 내용을 기반으로, 문제의 지시에 따라 적절한 응답을 하는 문제이다. 「대화의 마지막 말에 대한 응답」 유형처럼, 담화의 전체적인 내용에 대한 이해가 돼야 문제를 풀 수 있도록 출제해야 한다. 이런 이해와 함께, 담화에서 묘사하는 특정 상황에서 적절한 영어를 사용할 수 있는 능력을 측정한다.

□ 다음 상황 설명을 듣고, Brian이 Mrs. Smith에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 17번)

Brian: Mrs. Smith, \_\_\_\_\_

- ① I'm glad that I can do it for you.
- ② I'm happy to know you like the snow.
- ③ I really appreciate your help.
- ④ I don't think that's a good idea.
- ⑤ I'm sorry to bother you so often.

W: Whenever it snows, Brian always goes out and clears the snow off the sidewalks. He has decided to do this because last winter his neighbor, Mrs. Smith, fell down in the snow and broke her hip. One really cold day, Mrs. Smith sees Brian sweeping the snow in front of her house. She opens the door and thanks him. Hearing what she says, how will Brian most likely reply?

유형별 세부 조건:

- 첫째, 마지막 질문만 듣고도 답할 수 있는 답화는 피하고, 전체의 흐름과 마지막 질문에 대한 적절한 응답 방법을 알고 있어야 답할 수 있는 답화를 이용해야 한다.
- 둘째, 두 사람 사이에 일어난 상황을 명료하게 기술하는 답화를 활용해야 한다.
- 셋째, 반드시 그럴 필요는 없지만, 가급적 가슴 뭉클하고 교훈적인 내용을 담고 있는 답화를 활용한다.

### ③ 읽기 문항 유형별 문항 개발 절차 및 예시<sup>3)</sup>

일반적으로 말해, 대수능 외국어(영어) 영역에서 읽기 문항은 발문 형식 또는 문제 풀이 전략에 의해 다양한 유형으로 나뉘어 질 수 있다. 이들 문항들은 유형이 어떻든지 간에 앞에서 논한 문항 제작의 기본 조건을 만족해야 한다. 이러한 기본 조건 외에 유형별 세부 조건을 만족해야 하는데, 이에 앞서 활자 자료에 적용되는 다음의 공통 조건을 또한 고려해야 한다.

#### 가. 읽기 · 쓰기 문항 제작의 공통 조건

첫째, 지문이 authentic해야 한다. 시험 문제를 만들기 위해 자작한 지문은 되도록 피하고, 언어 표현이 생생하고 글의 전개가 자연스러운 지문을 활용해야 한다. 둘째, 문항의 난이도가 요구하는 만큼의 문제 해결의 단서가 주어져야 한다. 문항 해결의 실마리는 기계적인 문제 해결 전략의 사용에 의해 학생의 주위가 두드러지는 곳, 즉 지문의 처음과 끝 부분에는 가급적 오지 않아야 한다. 셋째, 지나치게 긴 문장이나 3-depth 이상의 embedding이 나오는 문장은 피해야 하며, 의미가 애매하거나 문맥상으로도 뜻이 분명하지 않은 중의적인 표현이 나오지 않도록 주의해야 한다. 넷째, 특정 수험생들에게 유리한 내용이 나오는 글이거나 글의 이해하는 데 특정한 문화적 배경지식이 필요한 글은 지문으로 사용되어서는 안 된다.

3) 참조: 이현우 (2003). 대학수학능력시험 외국어(영어)영역 문항 선제의 원칙 매뉴얼. 한국교육과정평가원.



## 나. 읽기 문항 제작의 유형별 세부 조건

### 1) 주제 파악

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 글의 주제를 파악하는 능력을 측정한다. 글의 주제와 관련된 어구가 적절하게 반복되도록 하며, 글의 대의를 파악하면 문제를 풀 수 있도록 출제해야 한다.

□ 다음 글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 44번)

Would a modern music composer be your first choice for a hero? Or would you think of the painter of a contemporary masterpiece? If you are like most people, the answer to both questions is “no.” More likely, a sports hero or a movie star would be your first choice. It seems that the worlds of contemporary art and music have failed to offer people works that reflect human achievements. People, therefore, have lost interest in modern arts and have turned to sports stars and other popular figures to find their role models.

- ① 대중 예술의 장점
- ② 예술과 스포츠의 관계
- ③ 현대 예술의 문제점
- ④ 고전 음악의 유래
- ⑤ 음악 교육의 활성화

### 유형별 세부 조건:

첫째, 지문의 전체 대강의 뜻을 파악했으면 문제를 풀 수 있어야 한다.

둘째, 주제와 관련된 내용이 자연스럽게 적절한 간격으로 지문에 포함되도록 해야 한다. 즉, 주제와 관련된 어구(lexical equivalents: repetitions, synonyms, near-synonyms, or antonyms, overlapping, inclusion, etc)가 적절하게 반복되도록 한다.

셋째, 지나치게 일반적이거나 구체적인 제재가 주제가 되는 글을 피하고, 고등학생 수준에 부합하는 추상성을 지닌 제재가 주제가 되는 글을 지문으로 활용한다.

### 2) 요지 파악

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 글의 요지를 파악하는 능력을 요구한다. 글의 주제문이 지나치게 두드러지는 지문을 가급적 피하고, 반드시 전체 글을 읽어야만 문제를 풀 수 있도록 출제해야 한다. 이 유형에는 요지를 평이한 말로 표현하는 스타일과 속담이나 경구로 표현하는 스타일이 있다.

□ 다음 글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 45번)

In many countries around the world, narrow-mindedness, religious impatience, greed, and fear have turned into crises that have taken the lives of millions. Many struggles such as rich versus poor are fought under deeply held beliefs. But given the destructive results, do these beliefs make sense? How often, in fact, do we stop to think about what we believe? One of the major problems we face both as individuals and as a society is simplistic thinking or the failure to think at all. It isn't just a problem; perhaps, it is the prob-

- ① 종교적 신념은 국경을 초월한다.
- ② 국제 분쟁이 해소되고 있다.
- ③ 다양한 관점에서 사고할 필요가 있다.
- ④ 빈부의 차이는 사회적 갈등을 유발한다.
- ⑤ 개인과 사회는 불가분의 관계에 있다.

유형별 세부 조건:

첫째, 앞선 유형의 설명에 부합하는 주제에 대해서 통제사상이 분명한(주제문이 있든지 없든지 간에) 지문을 사용한다.

둘째, 일반적으로, 주제문이 있다면 주제문이 글의 맨 앞이나 맨 뒤에처럼 지나치게 두드러지는 곳에 오지 않는 지문을 활용하는 것이 이상적이다.

셋째, 글에 나오는 극소수의 낯선 표현이나 어려운 개념이 요지 파악에 장애가 될 때, 이들을 학생 눈높이에 맞게 수정할 수 없다면, 이런 글을 지문으로 사용해서는 안 된다.

**3) 글의 제목 정하기**

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 글의 제목을 정하는 능력을 요구한다. 글의 요지를 파악해 야만 문제를 풀 수 있도록 출제해야 하는데, 제목을 평이한 말로 표현하는 스타일과 상징적인 언어로 표현하는 스타일이 있다.

□ 다음 글을 읽고 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 35번)

Few people are aware that 1883 is an important year in the history of the Korean press. In that year the newspaper was first published in Korea in an effort to educate the people and bring necessary changes to the country. Three times a month it brought the readers news about the country and the rest of the world. A year later the newspaper was discontinued for a while due to a fire. It had to close in 1888 because of lack of money. In spite of its short life, it changed forever how people got their news in Korea.

- ① How to Read Korean Newspapers
- ② The Beginning of Newspapers in Korea
- ③ A Big Fire in the Newspaper Printing House
- ④ International News in Korean Newspapers
- ⑤ How Newspapers Change Korean History

유형별 세부 조건:

첫째, 글의 요지가 분명한(주제문이 있든지 없든지 간에) 지문을 사용한다.

둘째, 「주제 파악」 유형에 적용되는 세부 조건이 제목을 평이한 말로 표현하는 스타일에도 똑 같이 적용된다.

셋째, 상징적인 언어로 표현하는 스타일의 정답은 주제와 통제사상의 뜻을 내포해야 한다. 다른 오답들도 명제(propositional)적 성격을 띠어야 한다.

**4) 세부사항 이해: 일치 · 불일치**

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 글의 세부사항을 파악하는 능력을 측정한다. 세부사항의 정

보가 최소한 네다섯 가지 정도 담긴 지문을 이용하여 출제해야 한다. 이 유형에는 일치형과 불일치형 두 가지가 있다.

□ 소년에 관한 설명 중, 다음 글의 내용과 일치하는 것은? (2003학년도 수능시험 37번)

A father took his son to the country to show him how poor people can be. They spent a weekend on the farm of a very poor family. After returning home from their trip, the father asked his son, "Did you see how poor people can be?" "Yes," the son answered. "We have one dog at home, and they have four. We have a pool in the backyard, and they have a stream that has no end. We have imported lamps, and they have the stars." When the little boy was finished, his father sat speechless. The trip had completely defeated the father's purpose.

- ① 시골에서 일주일을 보냈다.
- ② 아버지의 농장에서 일했다.
- ③ 시골 사람들의 빈곤함에 놀랐다.
- ④ 수영장이 있는 농장에서 살았다.
- ⑤ 시골 환경이 좋다고 생각했다.

유형별 세부 조건:

첫째, 요지를 뒷받침하는 주요세부사항이 네다섯 개 나오거나 사건(events)이 네다섯 개 이어지는 일화를 지문으로 활용한다.

둘째, 선택지는 가급적 문단의 주요세부사항과 관련된 내용을 가지고 만든다.

셋째, 선택지의 진위는 글의 명시적 내용 그리고 이의 함축된 내용에 의해서 확인될 수 있는 것이어야 한다.

**5) 지칭 파악**

유형의 특징: 이 유형은 글에 있는 지시 표현이 의미(지시)하는 것을 파악하는 능력을 요구한다. 이 유형에는 지시 표현의 선행사를 파악하는 문법형과 글의 내용으로부터 언급 대상(referent)을 찾는 의미추론형 두 가지가 있다.

□ 밑줄 친 the same thing 이 뜻하는 바로 가장 적절한 것은? (2003학년도 수능시험 19번)

One very important childhood experience greatly influenced my life. I promised myself that someday when I grew up and made my own money, I would do the same thing for other people. By the time I was 25, I had created my own Christmas tradition. I would dress up like Santa Claus, go to the poorest neighborhoods, and knock on any door. When the door was opened, I said "Merry Christmas!" and handed some astonished child a beautifully wrapped gift. I always included a note explaining my Christmas experience as a child. It said, "All I ask in return is that you take good enough care of yourself so that someday you can do the same thing for someone else."

- ① 자신의 건강을 잘 돌보는 것

- ② 성대한 크리스마스 행사를 하는 것
- ③ 자선 단체에 많은 돈을 기부하는 것
- ④ 부모로부터 경제적으로 독립하는 것
- ⑤ 불우한 어린이들에게 선물하는 것

유형별 세부 조건:

첫째, 문법형의 경우, 지시 표현의 선행사로 여겨질 수 있는 표현(즉, 지시 표현과 수와 성이 일치하는)이 여럿 나오는 지문을 활용해야 하는데, 선행사를 찾는 작업이 어느 정도 전체 글의 이해와 관련된 것이어야 한다. 지시 표현의 앞뒤 문장만 읽고도 답을 풀 수 있어서는 곤란하다.

둘째, 의미추론형의 경우, 글의 전체적인 이해와 추론으로부터 답을 풀 수 있게 출제해야 하는데, 답이 되는 대상은 우리의 일상생활에서 흔히 접할 수 있는 대상이어야 한다. 답과 같은 속성을 지닌 것으로 글의 내용과 관련된 오답을 서너 개 얻어야 한다.

**6) 문맥상 의미 추론**

유형의 특징: 이 유형은 글의 특정 표현이 의미하는 바를 글의 내용으로부터 유추하는 능력을 요구한다. 이 유형에는 일반형과 사전기술형 두 가지가 있는데, 전자는 그 자체로는 뜻을 짐작하기 쉽지 않으나 글의 대강의 뜻으로부터 의미를 짐작할 수 있는 표현을 활용하는 것이고, 후자는 주어진 특정 단어의 문맥상의 의미를 사전의 설명에서 찾는 스캐닝 기술을 요구한다.

□ 다음 글에서 밑줄 친 walk the length 의 의미로 가장 적절한 것은? (2001학년도 수능시험 29번)

Making rope required room because rope had to be made in a straight line. Because of space limits, ropemaking was done outdoors at first. Soon it became necessary to produce rope no matter what the weather was like. Special buildings were constructed to allow ropemakers to work all year round. Often these buildings were more than 300 meters long. They were called ropewalks because workers had to slowly walk the length of the building backward during the ropemaking operation.

- ① 밧줄을 타고 올라가다
- ② 보폭으로 측정하다
- ③ 길이를 추정하다
- ④ 오랫동안 산책하다
- ⑤ 맨 끝까지 걷다

유형별 세부 조건:

첫째, 일반형의 경우, 전체 글을 이해하지 않고도 밑줄 친 어구의 의미를 알 수 있게 해서는 안 된다. 글 대강의 뜻과 추론 기제에 의해 어구의 의미를 유추할 수 있어야 한다.

둘째, 사전기술형의 경우, 주어진 글의 내용에 의해 중의적 표현의 의미를 파악하고 이 의미를 스캐닝에 의해 사전 풀이 항목에서 찾을 수 있게 출제한다. 사전 풀이는 가급적 의미뿐만 아니라 예를 포함한다. 사전 풀이가 학생들에게 전혀 낯선 것이어서는 안 된다.

**7) 중의성 이해**

유형의 특징: 이 유형은 글에 나오는 특정 표현이 가지고 있는 중의적 의미를 파악하는 능력을

요구한다. 중의적 표현의 두 의미를 예시하는 부분이 글에 나와야 한다. 글을 읽지 않고도 중의적인 의미를 알 수 있는 표현은 피해야 한다.

□ 밑줄 친 Where are we? 의 의미로 말한 사람이 의도한 뜻과 동료가 이해한 뜻을 가장 잘 짝 지은 것은? (2002학년도 수능시험 22번)

Two violinists were playing a piece at Carnegie Hall before a large audience. In the middle of the piece, one of the two, allowing his mind to wander for a moment, lost his place. Desperately, he tried to listen to his partner while continuing to play. Finally, he had no choice but to lean toward his partner and whisper out of the corner of his mouth, “Where are we?” And his partner, continuing to play, calmly said, “In Carnegie Hall.”

<u>말한 사람이 의도한 뜻</u>		<u>동료가 이해한 뜻</u>
① 어디 연주해?           .....		어디로 가야해?
② 어디 연주해?           .....		여기가 어디야?
③ 어디로 가야해?       .....		어디 연주해?
④ 어디로 가야해?       .....		여기가 어디야?
⑤ 여기가 어디야?       .....		연주회장이 어디야?

유형별 세부 조건:

첫째, 중의적 표현의 사용과 그 예시가 가급적 유머러스하고 재치가 묻어나는 지문을 활용해야 한다.

둘째, 지문이 중의적 표현의 두 의미를 비교적 균등하게 예시해야 한다. 중의적 표현이 오답에 나오는 의미로도 사용되면 이상적이다.

셋째, 전체 글의 이해 없이 중의적 표현의 의미를 파악할 수 있으면 곤란하다. 중의적 표현의 앞뒤 문장만 이해하고 답을 할 수 있게 해서는 안 된다.

**8) 문단 전후 관계 이해**

유형의 특징: 이 유형은 한 문단의 글을 읽고 그 문단의 앞이나 뒤에 올 수 있는 글의 내용을 유추하는 문제이다. 문단의 앞에 올 수 있는 내용이 문단 뒤에 올 수 있는 내용보다 비교적 한정되어 있다. 글의 내용과 문단 앞뒤의 지시 표현 또는 문장 연결어(this, these, that, those, some, only, other, the same, different, the reverse, similarly, likewise, on the other hand, however)에 의거하여 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

□ 다음 글 바로 앞에 올 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은? (2000학년도 수능시험 37번)

But clean air is not the only reason. People can set up a tent in the middle of the smell of wild flowers and trees. They can enjoy being alone in the mountains, forgetting completely about the everyday cares of the world. They are entirely free to talk among themselves, occasionally entertained by the sweet sounds of trees and small animals. They don't have to be bothered by the noisy crowds that disturb their peace of mind. These are other reasons why people like to go to the mountains.

- ① 산을 찾는 이유
- ② 목재 산업의 전망
- ③ 도시의 소음 공해
- ④ 등산의 어려움
- ⑤ 농촌을 떠나는 아픔

유형별 세부 조건:

첫째, 지문 대강의 의미와 지시적 표현 또는 연결어의 기능을 이해해야 문제를 풀 수 있게 출제한다.

둘째, 지문의 앞이나 뒤에 정답의 내용만이 오지 않으면 안 되도록 출제한다. 주어진 선택지 중에서 최선이기 정답의 내용이 지문의 앞이나 뒤에 온다고 해서 설득력이 떨어진다.

셋째, 지문의 앞 또는 뒤 부분만 읽고서도 답을 할 수 있도록 출제해서는 안 된다.

**9) 빈 칸 채우기**

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 빠진 정보를 글의 내용에 의거하여 추론하는 문제이다. 빈 칸에 들어가는 말이 무엇이나에 따라 단어 넣기 유형과 구 넣기 유형으로 나누는데, 후자가 전자보다 비교적 더 어렵다. 빈 칸에 들어갈 내용은 글의 주제나 요지와 관계가 있거나 주요세부사항과 관련된 것이다.

□ 다음 글을 읽고, 빈 칸에 가장 적절한 것을 고르시오. (2003학년도 수능시험 25번)

When you begin noticing yourself interrupting others, you'll see that this is nothing more than an innocent habit. To correct it, all you have to do is to begin catching yourself when you forget. Remind yourself to \_\_\_\_\_. Tell yourself to allow the other person to finish speaking before you take your turn. You'll notice, right away, how much the interactions with the people in your life will improve as a direct result of this simple act. The people you communicate with will feel much more relaxed around you when they feel heard and listened to.

- ① continue to interrupt
- ② be patient and wait
- ③ keep your promises
- ④ speak before crowds
- ⑤ be more direct

유형별 세부 조건:

첫째, 지문의 내용과 글의 흐름을 이해한 후, 추론의 기제에 의해 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

둘째, 글의 핵심적인 내용, 예를 들어, 통제사상 또는 주요세부사항의 일부를 빈 칸으로 한다. 즉, 지문 가운데 가장 정보 가치가 높은 것을 빈 칸으로 한다.

셋째, 빈 칸의 바로 앞 또는 뒤 부분만 읽고서도 답을 할 수 있도록 출제해서는 안 된다.

### 10) 구어 담화 이해

유형의 특징: 이 유형은 구어 담화를 읽고 이해하는 능력을 측정한다. 이 유형에는 담화의 종류에 따라 토론형과 인터뷰형 두 가지가 있다. 토론형은 주어진 이슈에 관한 찬반 토론을 파악하는 문제이고, 인터뷰형은 대답을 듣고 인터뷰 질문을 유추하는 문제이다.

□ 다음은 인터뷰의 일부이다. 빈 칸 (A)와 (B)에 들어갈 질문을 <보기>에서 골라 짝지은 것 중, 가장 적절한 것은? (2003학년도 수능시험 27번)

Reporter: \_\_\_\_\_ (A)

Mr.Lee: When I was growing up, there wasn't a lot to do in a small town. So I observed the people around me. I listened to their stories, and I saw universal truths in their simple lives. These have been the main subjects and themes of my work. I'm delighted to share all this with my readers.

Reporter: \_\_\_\_\_ (B)

Mr.Lee: My mother loved the arts. She enjoyed playing the organ and writing poetry. When I was five, she gave me a notebook, and I poured out my fancies and my dreams onto the paper. I would read my mother what I had written. It amused her, and I felt proud. I still have that notebook.

<보 기>

a. When did you first find joy in writing?  
 b. Where do your ideas come from?  
 c. How do you define the writer's role today?  
 d. How did music influence your attitude toward life?

- (A) (B)
- ① a — b  
 ② b — a  
 ③ b — c  
 ④ c — d  
 ⑤ d — c

#### 유형별 세부 조건:

첫째, 어느 형이든지 간에, 구어 담화의 특성을 잘 보여주는 자료를 지문으로 택한다.  
 둘째, 토론형의 경우, 시사성이 있고 찬반의 논란이 있을 수 있는 이슈를 질문으로 하고, 답변을 충분히 이해해야 그 답변이 질문에 긍정적 아니면 부정적으로 답했는지 알 수 있도록 출제한다.  
 셋째, 인터뷰형의 경우, 응답으로부터 질문이 명확하게 연역될 수 있는 자료를 활용하는 것이 중요하다. 두 질문과 이에 대한 응답이 자연스럽게 연속되는 것이어야 한다.

### 11) 글의 목적 및 종류 이해

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 글의 목적 또는 글의 종류를 파악하는 문제이다. 글의 목적이나 글의 종류별 특징이 분명하게 나타났으면서도 글을 전체적으로 이해해야만 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

□ 다음 글을 쓴 목적으로 가장 적절한 것은? (2001학년도 수능시험 22번)

The school yearbook will be published soon. It is filled with pictures of people and events from your high school years. As a student at Westport High, you have been in the very center of many of these events. You have seen your school team win the soccer championships. You have been on the trips to many interesting places. You have attended the school music festivals. All these big events are recorded for you in this yearbook. To reserve a copy of the book, you must go to Room 212 by November 30, and tell the secretary that you want to buy one.

- ① 촬영 일정 소개
- ② 구입 신청 안내
- ③ 후원자 모집
- ④ 축구 우승 축하
- ⑤ 출판 기념회 홍보

유형별 세부 조건:

첫째, 글 전체 내용의 이해로부터 글의 목적을 유추할 수 있도록 출제한다. 일부만을 읽고 목적을 유추할 수 있는 지문은 곤란하다.

둘째, 글의 목적이 정답의 목적으로밖에 이해될 수 없을 정도로 명확한 지문을 활용한다.

셋째, 될 수 있는 한, 오답거리가 있는 지문을 활용한다.

**12) 글의 어조, 분위기, 심경 파악**

유형의 특징: 이 유형은 글의 어조(필자의 글의 주제에 대한 태도), 글의 분위기(글의 배경 또는 등장인물 사이에 흐르는 감정적 색채), 또는 등장인물의 심경을 파악하는 문제이다. 글의 내용, 글의 배경, 사용된 언어의 색채 등을 종합적으로 이해해야 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

□ 다음 글이 주는 분위기로 가장 알맞은 것은? (2002학년도 수능시험 39번)

Chichikov was returning home from the party on horseback. In the dead silence of midnight, he could even hear a watchdog barking from the opposite shore of the river. No signs of life occurred near him but the sound of insects. All the ghost stories that he had heard in the evening now returned to his memory. Approaching the tree in which many soldiers had been hanged, he thought he saw something white floating in the middle of the tree. The night grew darker and the mist began to spread around him.

- ① sad
- ② peaceful
- ③ scary
- ④ festive
- ⑤ romantic

유형별 세부 조건:

첫째, 글에서 묘사되고 있는 상황 또는 상황 묘사에 사용된 언어 표현에 의해, 글의 어조 또는 분위기가 명확하게(unambiguously) 드러나는 글을 지문으로 사용해야 한다.

둘째, 글을 전체적으로 이해해야만 답을 할 수 있도록 출제한다. 특정 부분만 읽고도 답할 수 있게 해서는 안 된다.

셋째, 될 수 있는 한, 문학적 소재의 글로서, 오답거리가 있는 지문을 활용한다.



### 13) 복합문단 이해

유형의 특징: 이 유형은 장문의 글을 읽고 일련의 문제에 답하는 형식인데, 글의 형식에 따라 장문형, 상응문단형, 텍스트구성형으로 나누어진다. 장문형은 이야기 아니면 시사적인 내용의 글을 활용하여, 글의 주제, 요지, 글의 세부내용, 등장인물의 성격 등에 대해 묻는다. 상응문단형은 내용상, 구조상 서로 비슷한 두 지문을 활용하여 공통된 제목, 공통으로 시사하는 바, 두 지문에서 상응하는 표현, 또는 두 지문의 빈 칸에 공통으로 들어갈 말 등을 묻는다. 텍스트구성형은 순서 없이 나열된 세 문단을 하나의 텍스트로 완성하는 문제인데, 이 때 전체 글의 요지나 주제 또는 제목을 물어보거나 전체 글의 세부내용과 관련된 사항을 묻는다.

□ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오. (2003학년도 수능모의시험 45-46번)

(A)

I believe in what I'm doing, both at work and at home with my family, and I think I have a positive attitude towards life. That's why I love working with kids. They are full of energy and give me so much joy. When I run around and play with the kids I teach, I feel happiest. Just imagine the thrill you get when you smile at kids and they smile back. Being with kids always makes me happy, which in turn makes me work harder than ever for them.

(B)

What I love more than anything in the world is writing with the knowledge that somebody wants to read what I'm writing. I find it difficult to write without readers. Writing is like making a garden out of complete wasteland. People reading my work are like the fruit of my effort planting a garden. This not only gives me a wonderful feeling but also allows me to do what I do with full satisfaction.

45. 위 글 (A)와 (B)에서 필자의 직업을 바르게 짝지은 것은?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (A)      | (B)       |
| ① 유치원 교사 | —— 작가     |
| ② 유치원 교사 | —— 정원사    |
| ③ 소아과 의사 | —— 작가     |
| ④ 소아과 의사 | —— 정원사    |
| ⑤ 소아과 의사 | —— 유치원 교사 |

46. 위 글 (A)와 (B)의 공통된 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Improve Your Writing Skills
- ② Being Happy with Your Work
- ③ Kids: Fruit of My Life
- ④ No Pains, No Gains
- ⑤ The Price of Success

유형별 세부 조건:

첫째, 어느 형이든지 간에, 하나의 독립적인 텍스트로 이해될 수 있는 지문을 활용하여 출제한다.

둘째, 어느 형이든지 간에, 두 문제 중 한 문제는 전체 글을 이해해야만 답을 할 수 있도록 출제한다.

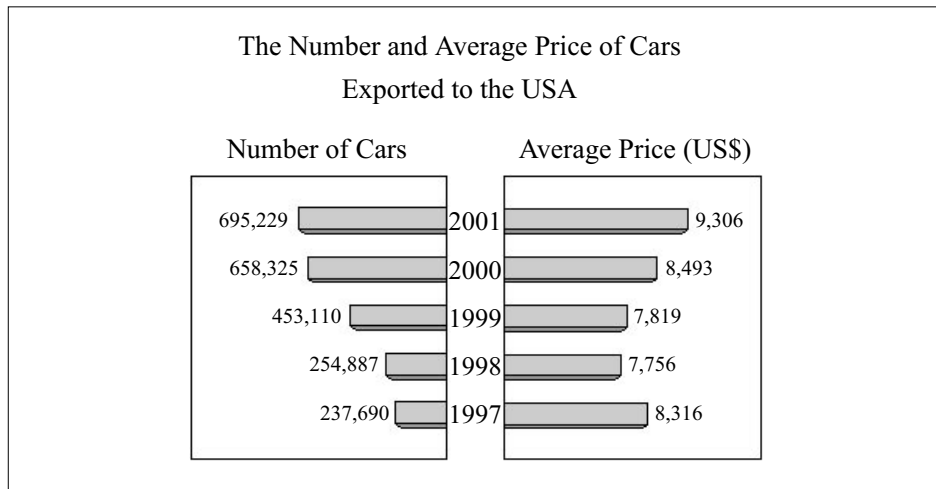
셋째, 장문형의 지문은 교훈적이거나 시사적인 내용의 글이 바람직하고, 상응문단형의 지문은 내용상 또는 구성상 서로 비슷한 글이어야 하고, 텍스트구성형의 지문은 글의 배열이 하나밖에 될 수 없는 글이어야 한다.

넷째, 상응문단형의 경우, 그럴 듯한 오답거리가 나오는 지문의 선택이 중요하다.

#### 14) 도표 자료 표현

유형의 특징: 이 유형은 도표 자료에 나타난 정보를 영어로 표현하는 능력을 측정한다. 자료의 제목, 출처, 그리고 다양한 세부 정보를 담고 있는 자료를 활용하는 것이 중요하다.

□ 다음은 우리 나라에서 미국에 수출한 자동차 대수 및 대당 평균 가격을 나타낸 도표이다. 도표의 내용과 일치하지 않는 것은? (2003학년도 수능시험 42번)



- ① The number of exported cars has steadily increased since 1997.
- ② The average price of exported cars is the highest in 2001.
- ③ The average price of exported cars has increased each year since 1997.
- ④ The number of cars exported in 1998 is greater than in 1997, but the average price is lower.
- ⑤ The number of exported cars in 2000 is greater than the total number of cars exported in 1997 and 1998.

#### 유형별 세부 조건:

첫째, 출처가 분명하고, 무엇에 관한 것인지 명확하게 보여주는 도표만을 활용한다.

둘째, 15단어 내외의 문장으로 기술할 수 있는 정보가 네다섯은 나올 수 있어야 하는데, 세부 내용의 비교가 다양한 구문 형태로 이뤄지는 것이 바람직하다.

셋째, 가급적, 외국보다는 한국과 관련된 정보를 제공하는 도표를 활용한다.

## 4 쓰기 문항 유형별 문항 개발 절차 및 예시<sup>4)</sup>

### 가. 무관한 문장 고르기(통일성)

유형의 특징: 이 유형은 글의 통일성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장 가운데 글의 흐름과 무관한 문장을 고르도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다.

#### 유형별 세부 조건:

첫째, 글의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항이 서너 개 있는 문단을 활용하여 출제한다.

둘째, 문단의 통일성을 해치는 문장이 글의 내용과 전적으로 동떨어진 것이어서는 안 되며 최소한 글의 주제나 요지와 관련된 내용이어야 한다.

셋째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용하는 것이 그 무엇보다도 중요하다.

### 나. 주어진 문장 넣기(일관성)

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장을 적절한 곳에 넣어 문단을 완성하도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다.

□ 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은? (2003학년도 수능시험 39번)

Some speakers frequently look at their watches while giving their speeches. ①They probably do this because they don't want to go over the time they are allowed. ②However, it is proven that when a speaker glances at his watch, many in the audience do the same thing. ③This becomes an interruption because the audience is not fully focusing on the speech. ④The audience often finds the speaker interesting and tries to listen more carefully to what he says. ⑤So place your watch on the table in front of you or keep your eye on the clock in the back of the room.

#### 유형별 세부 조건:

첫째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용하는 것이 그 무엇보다도 중요하다.

둘째, 주어진 글이 들어갈 자리가 하나밖에 나올 수밖에 없도록 출제해야 한다.

셋째, 가급적, 지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 내용상의 연결에 의해서 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

### 다. 문장 배열(일관성)

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장(대개 주제문)

4) 참조: 이현우 (2003). 대학수학능력시험 외국어(영어)영역 문항 선제의 원칙 매뉴얼. 한국교육과정평가원.

에 이어질 문장들의 순서를 정하도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다. 지시적인 표현에 의해 문제가 너무 쉬워지지 않도록 해야한다.

□ 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은? (2002학년도 수능시험 35번)

Koreans tend to have one job for their whole life.

A professor of business studied employment patterns in Korea and the United States. (①) She described in her book some important differences. (②) Among them, she paid particular attention to the number of years a person stays with a job. (③) When they are young, they go to work for a company, and they stay with that company. (④) In the United States, people move from one company to another. (⑤) They change jobs very frequently.

유형별 세부 조건:

첫째, 이 유형은 많은 사고를 요하기 때문에, 비교적 짧고 쉬운 글을 활용한다.

둘째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용한다.

셋째, 가급적, 지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 문장들의 의미 관계에 의해 텍스트를 구성하도록 하되, 문장의 배열 방법이 하나밖에 나올 수밖에 없도록 출제한다.

### 라. 접속어 넣기(전이)

유형의 특징: 이 유형은 글을 읽고 빈 칸에 적절한 접속어를 넣는 문제이다. 글의 전체적인 내용과 문장과 문장 사이의 관계를 이해해야 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

□ 빈 칸에 들어가기에 가장 적절한 것은? (2003학년도 수능모의시험 22번)

In Europe, science was traditionally considered a part of culture, and a person could devote his life to science as a gentleman and a scholar. Newton, as a fellow of Cambridge University, needed no justification for his study of physics. Gauss, who made brilliant contributions to mathematics in the early 19th century, was supported by a rich nobleman. \_\_\_\_\_, when science got under way in America, the democratic ideals of the young country demanded direct responsibility to the people and a direct benefit to society. Scientific research was usually supported only if it was part of a practical or technical project.

\* justification: 정당화

- ① In contrast
- ③ In addition
- ⑤ As a result

- ② For example
- ④ In other words

유형별 세부 조건:

첫째, 문단의 위계가 분명하고, 문장 사이의 의미 관계가 명확한 지문을 활용한다.

둘째, 문장 연결어가 반드시 필요한 곳을 빈 칸으로 해야 한다. 문장 연결어가 반드시 필요하지 않은 곳을 빈 칸으로 해서는 안 된다.

셋째, 문제를 해결하기 위해 글 전체를 이해하도록 출제해야 한다. 빈 칸의 앞뒤 문장만 읽고서도 답을 할 수 있는 문제는 곤란하다.

### 마. 문단 요약

유형의 특징: 이 유형은 문단의 내용을 요약하는 능력을 측정한다. 즉, 문단의 요지를 적절한 영어 구문을 사용하여 표현하는 능력을 측정한다.

□ 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈 칸 (A)와 (B)에 가장 적절한 것끼리 짝지은 것은? (2002학년도 수능시험 43)

Research was done to examine the difference in taste between bread with standard and reduced salt content. Three types of bread were prepared, the same in all respects except for salt content. One loaf contained the usual amount, one loaf 10% less, and one 20% less. Sixty people were asked if they could tell any differences in taste. They had to guess which loaf contained the usual amount of salt, 10% less, or 20% less. The result showed that only 30% of the guesses were correct, which is not different from what would be expected by chance.



The \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ of bread is not necessarily \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ the salt content in the bread.

- | (A)     | — | (B)                 |
|---------|---|---------------------|
| ① price | — | affected by         |
| ② price | — | related to          |
| ③ sales | — | as important as     |
| ④ taste | — | dependent upon      |
| ⑤ taste | — | more important than |

유형별 세부 조건:

첫째, 요약하고자 하는 글의 요지가 명확해야 한다.

둘째, 문제에 쓰일 지문은 complex sentences로 요약될 정도의 정보를 포함하고 있어야 한다.

## 5 문법 문항 개발 절차 및 예시<sup>5)</sup>

문법 문항은 수험생의 문법성 판단력을 측정하는 문항 유형으로 유형의 특징 및 갖추어야 할 세부 조건은 다음과 같다.

유형의 특징: 이 유형은 글에서 문법적 오류 또는 문맥상 자연스럽지 못한 표현을 찾거나 주어진 표현 가운데 문법적인 표현을 선택하는 문제이다. 문법성 판단을 요구하기 때문에 이해하기에 다소 쉬운 지문을 활용해야 한다.

□ (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현을 골라 짝지은 것은? (2003학년도 수능시험 30번)

The jobs that \_\_\_\_\_ (A) \_\_\_\_\_ most / almost companies are doing with information today would have been impossible several years ago. At that time, getting rich information was very expensive, and the tools for \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ analysis / analyzing it weren't even available until the early 1990s. But now the tools of the digital age give us a way to easily get, share, and \_\_\_\_\_ (C) \_\_\_\_\_ act / acting on information in new ways.

- |   | (A)    |   | (B)       |   | (C)    |
|---|--------|---|-----------|---|--------|
| ① | most   | — | analysis  | — | acting |
| ② | almost | — | analyzing | — | act    |
| ③ | most   | — | analyzing | — | act    |
| ④ | almost | — | analysis  | — | acting |
| ⑤ | most   | — | analysis  | — | act    |

유형별 세부 조건:

첫째, 문법성 판단의 문제는 난이도가 매우 높기 때문에, 비교적 이해하기 쉬운 그렇지만 유머러스하거나 시사성이 있는 짧은 글을 활용한다.

둘째, 문고자 하는 문법 항목이 micro한 것보다는 macro한 것이 더 바람직하다.

셋째, 될 수 있는 한, 한 문항에서 같은 문법 항목이 중복적으로 측정되지 않도록 하며, 문맥적 정보를 이용하여 답할 수 있는 문법 항목에 대해 묻는다.

5) 참조: 이현우 (2003), 대학수학능력시험 외국어(영어)영역 문항 선제의 원칙 매뉴얼. 한국교육과정평가원.

## 참고문헌

- 교육부. (1997). 제 7차 고등학교 외국어(영어)과 교육과정. 서울: 교육부.
- 오성삼. (1992). 문항제작의 절차와 방법. 문항제작과 문항분석방법: 교육평가 workshop 자료집. 연세대학교.
- 이완기. (2003). 영어 평가 방법론. 서울: 문진미디어.
- 이현우 (2003). 대학수학능력시험 외국어(영어)영역 문항 선제의 원칙 매뉴얼. 서울: 한국교육과정평가원.
- 한국교육과정평가원. (2002). 2005학년도 대학수학능력시험 세부 시행 방안 세미나. 연구자료 ORM 2002-13. 서울: 한국교육과정평가원.
- 한국교육과정평가원. (2002). 2003학년도 대학수학능력시험 분석연구 자료집: 외국어(영어)영역. 연구개발자료 RDM 2002-9-5. 서울: 한국교육과정평가원.
- 한국교육과정평가원. (2002). 2003학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 결과 분석 연구: 외국어(영어)영역. 대수능 CAT 2002-25. 서울: 한국교육과정평가원.
- 한국교육과정평가원. (2003). 보도자료: 2005학년도 대학수학능력시험 시행계획안. 서울: 한국교육과정평가원.
- Heaton, J.B. (1988). *Writing English Language Tests*. London: Longman.
- Hughes, A. (1989). *Testing for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Madsen, H.S. (1983). *Techniques in Testing*. Oxford: Oxford University Press.

집 필 진

진 경 애 (한국교육과정평가원)

장 경 숙 (한국교육과정평가원)

김 미 경 (한국교육과정평가원)

이 후 고 (서울공고)

대학수학능력시험 출제 매뉴얼  
외국어(영어) 영역

---

---

발행일 2004년 12월 일

발행인 정 강 정

발행처 한국교육과정평가원

서울특별시 종로구 삼청동 25-1

전 화 : (02) 3704-3704

F A X : (02) 3704-3710

홈페이지 : <http://www.kice.re.kr>

ISBN 89-8472-833-0 94370

---

---